
AProMúsica

Asociación de Profesores de
Música de Andalucía

BOLETÍN DE NOTICIAS: SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2016

ALMERÍA

V Ciclo de Talleres de Música 'Ilusionando con el Jazz' y III Ciclo de Talleres de Baile de Swing.



Por quinto año consecutivo, el Área de Cultura de la Diputación de Almería y la Asociación "Clasijazz" de Almería, ponen en marcha este proyecto incluido en el III Festival de Swing & Jazz de Almería "We Love Jazz 2016". En esta quinta edición los talleres se van a llevar a cabo en los municipios de Alhama de Almería y Macael, durante el mes de octubre de 2016. Con este programa se pretende fomentar el interés y la afición por la música de swing y jazz entre los colectivos musicales. Más información e inscripción:

<http://www.dipalme.org/Servicios/cms/dipro/index.nsf/fiestas.xsp?p=cultura&documentId=B17E1DC8CA5A4E02C12580180036DF46>

Seminario Internacional de Música Renacentista y Barroca. Orquesta Barroca. Vélez Blanco.

Este Seminario pretende ir creando las bases de la formación de una ORQUESTA BARROCA, vinculada al Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, que a su vez sería compartida por la UNIA y la Universidad de Almería. Tiene como finalidad académica la enseñanza de la interpretación en música antigua, renacentista y barroca. Va dirigido a va dirigido a estudiantes avanzados y profesionales del violín, viola, violonchelo y contrabajo (barrocos y clásicos) así como de los Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco (vihuela, laúd, tiorba, guitarra, flautas, oboe, corneto, etc.). Se celebrará del 27 al 30 de octubre, con plazo de matrícula abierto hasta el 25 de octubre. Más información en: <http://www.unia.es/oferta-academica/congresos-jornadas-encuentros-y-otras-actividades-formativas/item/seminario-internacional-de-musica-renacentista-y-barroca-orquesta-barroca>

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A

CÁDIZ

XVIII Congreso de la Fundación Caballero Bonald: Literatura y Música. Jerez de la Frontera.

El Congreso, organizado por la Fundación Caballero Bonald, el Ayuntamiento de Jerez y la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, tendrá lugar del 26 al 28 de octubre.



En él se abordarán cuestiones sobre Literatura y Música, dos disciplinas que han caminado en paralelo a lo largo de la historia, con influencia mutua. Programa e inscripción en:
<http://www.fcbonald.com/index.php?id=90#c201>

CÓRDOBA

Qurtubajazz 2016.

Congreso, artistas nacionales e internacionales, seminarios, conciertos didácticos, programa de blues, stands y conexiones entre profesionales se darán cita en esta nueva edición de QURTUBAJAZZ 2016, concebido como punto de encuentro para artistas, público y profesionales de la industria del jazz, blues y otras músicas afines. El Festival, organizado por el Ayuntamiento de Córdoba, tendrá lugar del 20 al 30 de octubre y en distintos espacios escénicos.

Córdoba se convertirá no sólo en un escenario donde se pueda disfrutar de la música en directo, sino en un espacio en torno al mundo de la música de Jazz, donde los distintos sectores podrán conocer nuevas propuestas para programar, asistir a foros y reuniones, intercambiar conocimientos, comprar y vender música, etc. Más información, programa y venta de entradas en:

<http://www.teatrocordoba.org/venta-de-localidades/espectaculos-a-la-venta/qurtubajazz-2016/>



Recordatorio: XXI Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

El Ayuntamiento de Córdoba, a través del Instituto Municipal de las Artes Escénicas Gran Teatro, convoca el XXI Concurso Nacional de Arte Flamenco. Éste contempla las modalidades de cante, baile y guitarra y el plazo para participar finaliza el 11 de octubre de 2016. Consulta de bases en: <http://www.nacionaldearteflamenco.es/bases/>



GRANADA

Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza. Taller de escenografía: El gran teatro del mundo en el Monasterio de San Jerónimo.

El taller tendrá lugar durante los tres primeros fines de semana del mes de noviembre y está dirigido a arquitectos, escenógrafos y estudiantes de Arquitectura, Bellas Artes, Artes Escénicas, Historia y Ciencias de la Música, Literatura y de Historia del Arte. Los alumnos trabajarán en el diseño de un proyecto escenográfico

con vistas a la escenificación en el Monasterio de San Jerónimo de Granada, del auto sacramental de Calderón de la Barca “El gran teatro del mundo”, con música incidental de Manuel de Falla. Una de las propuestas de entre las elaboradas por los alumnos será seleccionada para su valoración por parte del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, para ser utilizada en la puesta en escena de “El gran teatro del mundo” dentro del 66 Festival Internacional de Música y Danza de Granada (2017). El plazo de inscripción permanece abierto hasta el 14 de octubre (para solicitantes de beca), y hasta el 21 de octubre (inscripción general). Más información, profesorado e inscripción en: <http://www.granadafestival.org/?id=18212>

CMF CURSOS MANUEL DE FALLA FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

47 Cursos manuel de Falla

TALLER DE ESCENOGRAFÍA EL GRAN TEATRO DEL MUNDO EN EL MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO

4 - 6 noviembre
11 - 13 noviembre
18 - 20 noviembre de 2016

COORDINADORES
Francisco del Corral (ETSAGranada)
Carmen Barrós (Estación Diseño)

PROFESOR TUTOR
Ramón Ivars, escenógrafo

PROFESORADO COLABORADOR
EPFGAndalucía:
Miguel Ángel Butler
José Manuel Carrión
ETSAGranada
Emilio Cachorro
Rafael García
Ricardo Hernández
Milagros Palma
Juan Carlos Reina
Juan Calatrava

TASAS
General: 140 €
Estudiantes: 100 €

PLAZO INSCRIPCIÓN
con beca: 14 octubre | general: 21 octubre
INFORMACIÓN Y MATRÍCULA
www.cursosmanueldefalla.org
T. 958-276 321 | cursos@granadafestival.org

Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía
Con la colaboración de: Fundación Archivo Manuel de Falla / ETSAGranada

Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza. Curso de Análisis Musical: Noches en los Jardines de España: El Alhambrismo revisitado.

El curso se celebrará del 25 al 27 de noviembre y está dirigido a estudiantes del Grado y Posgrado de Historia y Ciencias de la Música, estudiantes y titulados de enseñanzas profesionales y superiores de música; así como a profesionales en activo en el ámbito de la enseñanza musical y de la interpretación. Durante su transcurso se estudiará la producción sinfónica alhambrista, las obras orquestales contemporáneas de las Noches y los tópicos musicales representativos de Andalucía adoptados por Falla en dicha composición. Plazo límite de inscripción y matrícula: 11 de noviembre. Más información, profesorado e inscripción en:

<http://www.granadafestival.org/?id=18211>

Programa central, actividades paralelas y venta de entradas en:

<http://www.jazzgranada.es>



37 Festival Internacional de Jazz de Granada.

Este Festival, organizado por el Ayuntamiento y la Diputación de Granada, es una de las muestras de jazz más veteranas de Europa y único miembro español de la red europea de festivales de jazz *Europe Jazz Network*. Un año más, durante el mes de noviembre, el jazz toma el corazón de Granada y sus sonidos laten nuevamente con fuerza en los teatros, clubes y calles de la ciudad.

JAÉN

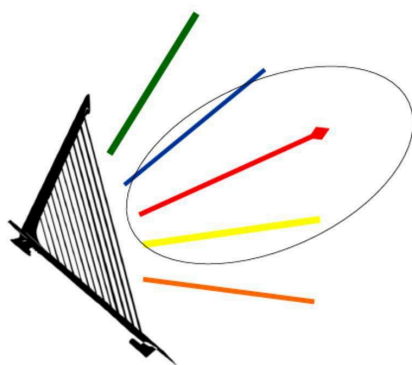
Congreso "Musicología aplicada al concierto: los estudios sobre *performance* en acción"

Del 1 al 3 de diciembre de 2016, el campus "Antonio Machado" de Baeza (Jaén) acogerá el congreso "Musicología aplicada al concierto: los estudios sobre *performance* en acción", organizado por la Universidad Internacional de Andalucía. En su programación incluye conferencias de los profesores John Sloboda o Aaron Williamon.

Más información y matrícula en:
<http://www.unia.es/oferta-academica/congresos-jornadas-encuentros-y-otras-actividades-formativas/oferta/item/congreso-internacional-musicologia-aplicada-al-concierto-los-estudios-de-performance-en-accion>

SEVILLA

I Congreso “Música en Sevilla en el siglo XX: Instituciones, espacios e identidades”.



Organizado por el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, junto con el proyecto de investigación “Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960)”, tendrá lugar los días 24 y 25 de noviembre. La celebración de este congreso responde a la necesidad de constituir un espacio de encuentro y discusión en el que reunir a investigadores, expertos, músicos y estudiantes interesados en el objeto de estudio. Con ello se pretende analizar y someter a debate el conocimiento que a día de hoy poseemos en torno a la música en

Sevilla durante el siglo XX. Más información y enlace a la página de Facebook:

<https://consev.es/i-congreso-musica-en-sevilla-en-el-siglo-xx-instituciones-espacios-e-identidades>

OTRAS

Convocatoria para impartición de cursos en la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía.

Con fecha 23 de septiembre de 2016 se ha publicado en el BOJA una resolución del 20 septiembre de 2016 por la que la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales convoca a los interesados en impartir cursos en la Escuela durante el primer semestre de 2017 a que presenten sus proyectos. El plazo de presentación de solicitudes permanece abierto sólo 15 días hábiles a partir del 23 de septiembre. Texto de la resolución:

<http://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/184/4>

escuela·pública·
de·formación·
cultural·de·
andalucía 

Certamen de interpretación “Intercentros Melómano”.

Este Certamen nacional es una iniciativa de la Fundación Orfeo creada en el año 2002 con el objetivo de fomentar la participación activa de los alumnos de los conservatorios y centros autorizados de música en concursos de carácter profesional, en los que su trabajo y esfuerzo son evaluados por un jurado de reconocido

prestigio. El premio es una gira de conciertos para el ganador de cada una de las categorías, Grado Profesional y Grado Superior. El Certamen suma entre sus dos categorías más de 2.500 participantes, procedentes del 80% de los conservatorios españoles, y los ganadores han ofrecido más de 300 conciertos como parte de los premios obtenidos. La inscripción debe realizarse antes del 4 de noviembre de 2016. Más información y bases en: <http://fundacionorfeo.com/certamen/>

**15º Certamen Nacional de Interpretación
Intercentros Melómano**

La música, un placer sin efectos secundarios