

PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO ESPAÑOL

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
PATRIMONIO CULTURAL	PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO ESPAÑOL	2º	3º	6	OBLIGATORIA
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Manuel Altamirano García: parte I (Grupo A y B) Francisco Contreras Cortés: parte I (Grupo A y B) Rodrigo Gutiérrez Viñuales: parte II (Grupo A y B) 			Departamento de Prehistoria y Arqueología Facultad de Filosofía y Letras Campus de Cartuja, s/n 18071 GRANADA Grupo A y B: maltamirano@ugr.es Grupo A y B: fccortes@ugr.es		
			Departamento de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Campus de Cartuja, s/n 18071 GRANADA Grupo A y B: rgutierr@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Grupo A y B Manuel Altamirano García: martes y miércoles de 10:00 a 13:00		
			Grupo A y B Francisco Contreras Cortés: martes 11.00 a 14 y 16.00 a 19.00		
			Grupo A y B Rodrigo Gutiérrez Viñuales: miércoles 20:30 a 21:30; jueves 19:30 a 21:30		



GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Turismo	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
No hay requisitos previos para esta asignatura	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<p>Concepto de Patrimonio Histórico-Artístico. Evolución histórica y tipos de bienes. El problema de la conservación del patrimonio histórico. Principales recursos histórico-artísticos: de la Prehistoria al siglo XXI. Turismo como factor de desarrollo sociocultural.</p>	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar el impacto de la actividad turística en España. • Trabajar en medios socioculturales diferentes. • Conocer las principales figuras de protección del patrimonio histórico. • Conocer los principales recursos de carácter histórico y arqueológico de España. • Conocer y manejar las herramientas y principios para el aprovechamiento turístico del patrimonio histórico y arqueológico. • Identificar y clasificar los elementos patrimoniales existentes en las diferentes regiones de España. • Aplicar y planificar estrategias de presentación, activación, difusión y gestión del patrimonio histórico y arqueológico. 	
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)	
<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el interés y la preocupación del alumnado por el patrimonio histórico, difundiendo los conocimientos básicos sobre los espacios, monumentos y objetos histórico-artísticos de nuestro país. • Comprender la influencia que ejercen la sociedad y los comportamientos humanos sobre las condiciones de conservación del patrimonio histórico, concienciando al alumnado de la gran importancia que tiene la protección y recuperación del mismo. • Valorar la potencialidad que los distintos recursos histórico-artísticos pueden poseer para la activación del desarrollo social, económico y cultural de una localidad o región, siendo auténticos motores económicos y generadores de empleo. • Promover la responsabilidad que a todos nos concierne en la defensa de un patrimonio histórico que es de toda la Humanidad, procurando que los alumnos aprendan a detectar y denunciar diferentes problemas y atentados sufridos por el patrimonio cultural. • Dar a conocer el amplio y variado patrimonio histórico-artístico de las diferentes regiones de nuestro país, en ocasiones infravalorado y excluido de los circuitos turísticos comerciales, para así ponerlo en valor y mostrar su potencialidad para la creación de itinerarios turísticos. 	



TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Primera parte

- Tema 1. Introducción. Concepto de Patrimonio Histórico: características y evolución.
- Tema 2. Patrimonio y turismo.
- Tema 3. El patrimonio prehistórico antiguo: cuevas y museos, arte y paisaje (cuevas cantábricas: Altamira; los primeros humanos: Atapuerca y Orce; las cuevas andaluzas: la Pileta y Nerja)
- Tema 4. El patrimonio prehistórico reciente: la primera arquitectura, los primeros poblados; la domesticación del paisaje: el megalitismo; el conjunto de Antequera y los dólmenes granadinos del Fardes y Montefrío, el arte esquemático, los primeros poblados: Los Millares, Castellón Alto.
- Tema 4. El patrimonio de la época antigua: las primeras colonias fenicias y griegas: Almuñécar, Ampurias; La arquitectura de los pueblos de la Edad del Hierro: íberos y celtíberos (viaje al mundo de los iberos; la ruta ibera catalana; poblados: Els Villars, Cerro de las Cabezas. Numancia, los castros)
- Tema 5. El patrimonio del mundo clásico: las ciudades romanas: Baelo Claudia, Itálica, Mérida, Tarragona; la arquitectura civil y religiosa:
- Tema 6. El patrimonio del mundo medieval musulmán: los castillos, las ciudades, los conjuntos palatinos: Medina Azahara

Segunda parte

- Tema 7. El patrimonio del mundo medieval cristiano: románico y gótico
- Tema 8. El patrimonio de la época moderna: del Renacimiento al Neoclasicismo.
- Tema 9. El patrimonio de época contemporánea: siglos XIX y XX.
- Tema 10. El patrimonio de época contemporánea: El patrimonio industrial: minas y salinas, las fábricas: la caña de azúcar en el sur, los telares catalanes, los transportes y los museos: trenes , barcos

TEMARIO PRÁCTICO:

- Proyección de audiovisuales relativos a uno o varios aspectos del temario especificado en la Guía Docente.
- Elaboración de un trabajo en grupo sobre un tema de libre elección (siempre con relación al temario) para su exposición pública en clase.

Prácticas de Campo (pendiente de confirmación)

Práctica 1. Visita a Almedinilla (Córdoba): Villa Romana de El Ruedo, Museo Histórico-Arqueológico, Ecomuseo del río Caicena, el poblado ibérico de El Cerro de la Cruz.

Práctica 2: Visitas a museos y monumentos granadinos: Catedral, Capilla Real, Museo de la Memoria de Andalucía, Centro de Arte José Guerrero.



BIBLIOGRAFÍA

- AGUDO TORRICO, J. (1999): "Cultura, patrimonio etnológico e identidad", PH Boletín, 29: 36-45.
- ALONSO IBÁÑEZ, M.R. (1992): *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*. Madrid, Civitas.
- ANTON, S., (1998): "Tematización de la oferta recreativa; Consideraciones sobre parques temáticos y sobre tematización del patrimonio", en Estudios y Perspectivas en Turismo, nº3, V. 7: pp.193-216.
- BALLART, J. (1997): *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona, Ariel.
- BARRAL I ALTET, X. (1996). *Historia del Arte de España*. Barcelona, Lunweg.
- BELLIDO GANT, M^a.L. (2008): *La difusión del Patrimonio Cultural y las nuevas tecnologías*. Sevilla, UNIA.
- BOULLON, Roberto, (1993): *Ecoturismo y sistemas naturales urbanos*. Colección Temas de Turismo. Buenos Aires. Argentina.
- CARTER, L., (1997): *Manual de Evaluación de Impacto Ambiental. Técnicas para la elaboración de estudios de impacto*. Cap. 12 Predicción y evaluación de impactos en el medio cultural (histórico y arqueológico). Mc.Graw-Hill.
- CASASOLA, Luis, (1990): *Turismo y ambiente*. Ed. Trillas. Turismo. México.
- CASTELLANO, M. et alii (1999): "La promoción social del Patrimonio Histórico: el Parque Temático integral sobre el megalitismo en Gorafe", Bibataubín, 1: 29-40.
- CRIADO BOADO, F. (1996): "Hacia un modelo integrado de investigación y gestión del Patrimonio Histórico: la cadena interpretativa como propuesta", PH Boletín, 16: 73-78.
- DAVALLON, J. (1995): "Reflexiones sobre la concepción y la explotación turística de los objetos patrimoniales", Jornadas Europeas de Cultura, Ocio y Turismo. Guadalupe (Cáceres).
- DAVALLON, J. i CARRIER, C. (1989): *La presentation du patrimoine: communiquer, exposer, exploiter. Étude d'Expo Media pour le Ministère de la Culture*. Paris: 43-47.
- GONZÁLEZ MÉNDEZ, M., (1999): *Investigación y puesta en valor del Patrimonio Histórico: Planteamientos y propuestas desde la Arqueología del Paisaje*. Universidad de Santiago de Compostela. Santiago.
- FERNÁNDEZ de PAZ, E.(2006) "De tesoro ilustrado a recurso turístico: el cambiante significado del Patrimonio Cultural. PASOS Vol.1 nº4, pp 1-12 (NUEVO)
- GARCÍA HERNÁNDEZ, M^a (2003): *Turismo y conjuntos monumentales*. Valencia. Fundación Cañada Blanch.
- GONZÁLEZ-VARAS, I. (1999): *Conservación de Bienes Culturales: teoría, historia, principios y normas*. Madrid, Cátedra.
- HURTADO MENDOZA, L.H., (1988): "Manejo integrado del patrimonio natural y cultural: un aporte teórico y metodológico", Manual para la capacitación del personal de áreas protegidas Vol.2 10c. National Park Service. USA.
- LEÓN, Aurora, (1995): *El Museo Teoría, praxis y utopía*. Cuadernos Arte Cátedra. Sexta Edición. Madrid.
- LEÓN RAPOSEIRAS, Francisco (2003): "Turismo Cultural: Una Estrategia Para El Futuro", en II CONGRESO VIRTUAL DE TURISMO CULTURAL (2003, www.naya.org.ar).
- LOWHENTAL, (1998): *El Pasado es un país extraño*. Akal. Madrid.
- MOLINARI, R., L. FERRARO, H. PARADELA Y A. CASTAÑO, (2000): *2001 Odisea del Manejo: Conservación del Patrimonio Arqueológico y Perspectiva Holística*. II Congreso Virtual de Antropología y Arqueología.
- MORALES MIRANDA, J. (1998): *Guía práctica para la interpretación del Patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Sevilla, Junta de Andalucía.
- NOGUÉS PEDREGAL, A.M, (2000): "Una propuesta estratégica de relación entre anfitriones y huéspedes: el patrimonio y el turismo en un marco de desarrollo regional" en Separata de
- DEMÓFILO. *Revista de cultura tradicional de Andalucía*, N^o.33/34. primer trimestre. Pág. 201-219.
- LAPLANTE, M., (1992): "Le patrimoine en tant qu'attraction touristique: historie, possibilites et limites" en *Le patrimoine*



atout du developpement. Lyon Centre J. Cartier, Preses Universitaires de Lyon, p. 49 y ss.

OLIVEIRA, M. (2001): "Turismo Sostenible Y Las Agendas 21", en I CONGRESO VIRTUAL DE TURISMO CULTURAL, (Octubre de 2001, www.naya.org.ar).

ORTEGA RUIZ, A.:

- (1997): "El Patrimonio como recurso", Aldaba, 2:55-58.
- (1998): "Algunas consideraciones sobre Patrimonio y Turismo Cultural", Aldaba, 4: 51-54.

PIERSSENÉ, A. (1999): Explaining Our World. An Approach to the Art of Environmental Interpretation. London: E & FN Spon.

PRADOS PÉREZ, Elisa: "Turismo Cultural: Un Segmento Turístico En Expansión", en I CONGRESO VIRTUAL DE TURISMO CULTURAL (Octubre de 2001, www.naya.org.ar.)

PRATS, LI. (2003) "Patrimonio + Turismo = ¿desarrollo?" PASOS, Vol.1. nº 1, pp.127-136

RAMOS LIZANA, M. (2007): *El turismo cultural, los museos y su planificación*. Gijón, Trea.

RIVIERE, G. H., (1985): "Definición evolutiva del ecomuseo", en Museum, nº 18.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, J.A. (1999): "Gestión local y bienes culturales. Apuntes para una reflexión", Bibataubín, 1: 41-48.

SEGURA GRAIÑO, C (1992) *Los espacios femeninos en el Madrid Medieval* Ed. Horas y Horas.

TILDEN, F. (2006): *La interpretación de nuestro patrimonio*, Sevilla, Asociación para la interpretación del Patrimonio.

ENLACES RECOMENDADOS

PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural (www.pasosonline.org)

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español:

(http://www.boe.es/aeboe/consultas/bases_datos/doc.php?id=BOE-A-1985-12534)

Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía de 2007:

<http://www.parlamentodeandalucia.es/webdinamica/portal-web-parlamento/pdf.do?tipodoc=coleccion&id=23415&cley=14>

Instituto del Patrimonio Cultural de España

<http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/>

Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/index.jsp>

Recursos turísticos de Almedinilla (Córdoba)

<http://www.almedinillaturismo.es/>

Arte Español. Obras y períodos

http://www.spanisharts.com/e_index.html

ArteHistoria Revista Digital

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

Museo del Prado

<http://www.museodelprado.es/>

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

<http://www.museoreinasofia.es/index.html>



ugr | Universidad
de Granada

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

<http://grados.ugr.es>

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas presenciales (40%)

- Sesiones teóricas: metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por parte del profesorado según la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos de diversa índole.
- Sesiones prácticas: metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla, además, la participación en seminarios, conferencias, exposición de trabajos, salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a monumentos, recorridos urbanos, archivos, asistencia a ciclos de conferencias,...).
- Tutorías individuales y colectivas que sean un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través del cual el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos según los sistemas establecidos.

Actividades formativas no presenciales (60%)

- Actividades de trabajo personal del alumnado: estudio y trabajo individual (lecturas de textos recomendados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales, etc.).
- Actividades de trabajo en equipo mediante la preparación del trabajo propuesto sobre un tema concreto y su exposición colectiva en clase.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)						Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)			
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1	1-2	4						0,4	4	1,5	
Semana 2	3	2	2					0,4	4	1,5	
Semana 3	3	2	6					0,4	4	1,5	
Semana 4	4	3	1					0,4	4	1,5	
Semana 5	4	2	2					0,4	4	1,5	
Semana 6	5	2	2					0,4	4	1,5	



Semana 7	5	3	1					0,4	4	1,5	
Semana 8	6	3	1					0,4	4	1,5	
Semana 9	6	3	1					0,4	4	1,5	
Semana 10	7	3	1					0,4	4	1,5	
Semana11	8	2	2					0,4	4	1,5	
Semana 12	8	3	1					0,4	4	1,5	
Semana 13	9	2	2					0,4	4	1,5	
Semana 14	10	3	1					0,4	4	1,5	
Total horas		37	23	6			2	5,6	56	21	

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Sistema de evaluación

La evaluación del alumnado se realizará atendiendo a lo siguiente:

1. Evaluación de la adquisición y asimilación de los contenidos de la asignatura mediante la realización de una prueba escrita (40%).
2. Evaluación continua para comprobar la adquisición de competencias, habilidades y destrezas relacionados con el programa de la asignatura a través de la realización de un trabajo en grupo que será expuesto y presentado en clase (40%).
3. Asistencia a clase y participación (20%).

Sistema de calificación

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se indicarán en la Guía Didáctica, garantizando así la transparencia y objetividad de los mismos.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la Guía Didáctica correspondiente a esta asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.

