

Introducción a los estudios literarios

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura	Introducción a los estudios literarios	1º	2º	6	Formación básica
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
Manuel Cáceres Sánchez mcaceres@ugr.es Antonio Chicharro Chamorro achichar@ugr.es María José Sánchez Montes mariaj@ugr.es Cándida Vargas Labella Sultana Wahnón Bensusan swahnon@ugr.es			Departamento de Lingüística general y Teoría de la literatura Facultad de Filosofía y Letras Campus de Cartuja		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en: Literaturas comparadas Filología Hispánica Filología clásica Estudios ingleses Lenguas modernas y sus literaturas Estudios franceses Estudios árabes e islámicos					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Competencia comunicativa en español					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Literatura y cultura. Los estudios literarios. La lengua literaria y sus procedimientos. Análisis, interpretación y valoración del texto literario					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					



Competencias generales

- Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- Capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio (la teoría y crítica literarias y la literatura comparada)
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética;
- Capacidad de comunicación oral y/o escrita en castellano.
- La capacidad de gestión de la información y de fuentes documentales referidas a las materias básicas del Grado.
- Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos.

Competencias específicas

- Capacidad para comprender el hecho literario en el contexto general de los fenómenos comunicativos y culturales
- Conocimiento y comprensión de las principales corrientes de teoría y crítica literarias que se han ido elaborando a lo largo de la historia de la disciplina
- Capacidad para analizar un texto literario comprendiendo la relación entre su estructura y recursos y sus propósitos
- Capacidad realizar una lectura activa y crítica de un texto literario
- Capacidad para explicar y caracterizar un texto literario según las distintas teorías literarias existentes en el dominio de los estudios literarios
- Capacidad para situar obras literarias o artísticas en su contexto histórico y cultural
- Mejora de la competencia lectora y la actitud crítica general
- Capacidad para elaborar una presentación oral o escrita de manera estructurada y coherente.
- Desarrollo de la capacidad de escucha y respeto de las ideas y opiniones ajenas
- Desarrollo de la capacidad de apreciación estética
- Conocer los principales recursos y normas de la investigación académica

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Utilizar la teoría literaria como herramienta de comprensión del hecho literario en general y de los textos literarios en particular
- Desarrollar la capacidad crítica y valorativa ante un texto literario
- Mejorar la competencia lectora y la actitud crítica general

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

1. La noción de literatura.
 - 1.1. El concepto de literatura y su trayectoria histórica.
 - 1.2. La literatura como comunicación.
2. La lengua literaria y sus procedimientos.
 - 2.1. Lengua coloquial y lengua literaria.



2.2. Lengua literaria y Retórica.

3. Los estudios literarios.

- 3.1. Teoría.
- 3.2. Crítica.
- 3.3. Historia literaria.
- 3.4. Literatura comparada.

4. Análisis, interpretación y valoración del texto literario.

- 4.1. Crítica, Hermenéutica y Epistemología de la literatura.
- 4.2. La verdad y conocimiento del texto literario.

5. Los géneros literarios.

- 5.1. Estructura y sentido de la lírica moderna.
- 5.2. Épica y novela.
- 5.3. Texto teatral y espectáculo.
- 5.4. El género autobiográfico.
- 5.5. Nuevas modalidades genéricas en el siglo XX. Literatura y medios audiovisuales.

6. Modelos teóricos y críticos.

- 6.1. Ciencia y crítica literaria en el siglo XIX.
- 6.2. Teorías lingüísticas: el Formalismo ruso. La estilística. El New Criticism.
- 6.3. De las teorías lingüísticas a las teorías semióticas.
- 6.4. Teorías sociológicas: Teorías marxistas. El pensamiento marxista clásico. Ideología y literatura. Sociología empírica.
- 6.5. Otras teorías: Teorías psicoanalíticas. Conceptos fundamentales de la teoría psicoanalítica del arte. Literatura y lector: teorías fenomenológicas, hermenéuticas y deconstructivistas. Teorías feministas del discurso literario. Los estudios culturales.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

- ¿Qué es la literatura? Seminario práctico
- Los estudios literarios: metodologías
- Seminario sobre géneros literarios

Prácticas

- Estudio de casos: estructuralismo, marxismo, psicoanálisis, feminismo

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Textos previos a las clases y seminarios (plataforma Swad)

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

ASENSI, M. (1998), *Historia de la teoría de la literatura (desde los inicios hasta el siglo XIX)*, Valencia, Tirant lo Blanch.
ASENSI, M. (2003), *Historia de la teoría de la literatura (El siglo XX hasta los años setenta)*, Valencia, Tirant lo Blanch.
AULLÓN DE HARO, P. (ed.) (1994), *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Trotta.
CESERANI, Remo (2003), *Introducción a los estudios literarios*, Barcelona, Crítica.



CULLER, J. (2000), *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica.
 GARRIDO, M. A. (con la colaboración de A. GARRIDO y A. GARCÍA GALIANO) (2000), *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis.
 HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A. (coord.) (1996), *Manual de Teoría de la Literatura*, Sevilla, Algaida.
 LLOVET, Jordi (2005), *Teoría literaria y literatura comparada*, Barcelona, Ariel.
 VIÑAS PIQUER, D. (2002), *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel.
 WAHNÓN, S. (1991), *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Granada, Universidad de Granada.
 WAHNÓN, S. (2008), *Teoría de la literatura y de la interpretación literaria. Ensayos y reflexiones*, Vigo, Academia del Hispanismo.

ENLACES RECOMENDADOS

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas presenciales.- 40% (2 ECTS)

- Clases de teoría (lección magistral). Seminarios a partir de la lectura de textos fundamentales acerca de la materia en cuestión.
- Clases de problemas y/o prácticas. Tutorías personales o en grupo.

Actividades formativas no presenciales.- 60% (4 ECTS)

- Estudio personal del alumno de lo expuesto y discutido en clase.
- Lectura de textos literarios o teóricos que ejemplifican lo expuesto en clase.
- Trabajos o prácticas autónomos guiados por el profesor.
- Preparación de las exposiciones individuales o en grupos que se realizarán durante los seminarios.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Segundo cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)						Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)			
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Examen(horas)	Etc	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc
Semana 1	1 ¿Qué es la literatura?	1h Sesión introductoria 1h		2h							
Semana 2 Día 3	1 ¿Qué es la literatura?			2h							
Semana 3	2 La	3h	1h								



	lengua literaria										
Semana 4	3 Disciplinas literarias	3h	1h								
Semana 5	3 Disciplinas literarias y 4 Hermenéutica	1h	1h	1h							
Semana 6 Día 10 y 11	4 Hermenéutica y 5 Géneros literarios	2h	1h	1h							
Semana 7	6 Modelos teóricos y críticos	4h									
Semana 8	6 Modelos teóricos y críticos	4h									
Semana 9	6 Modelos teóricos y críticos	2h	2h								
Semana 10	6 Modelos teóricos y críticos	2h	2h								
Semana 11	6 Modelos teóricos y críticos	2h	2h								
Semana 12	6 Modelos teóricos y críticos	2h	2h								
Semana 13	6 Modelos teóricos y críticos	2h	2h								
Semana 14	6 Modelos teóricos y críticos		2h								
Total horas	52	31h	15h	6h							

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)



El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica establecido en el art. 5 del RD 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional. Todo lo relativo a la evaluación se regirá por la normativa vigente de la Universidad de Granada.

Con objeto de evaluar la adquisición de los contenidos y competencias a desarrollar en la materia, se utilizará un sistema de evaluación diversificado que consistirá en los siguientes apartados:

1. Prueba escrita que podrá combinar una pregunta de desarrollo con preguntas sobre resolución de problemas o casos. Esa prueba supondrá el 60%.
2. Realización de trabajos para clase: a lo largo del curso se llevarán a cabo seminarios que preparan los alumnos mediante la lectura de textos que se le facilitarán. Esta actividad se valorará con un 20% de la nota.
3. Participación: la participación en las discusiones de clase, tanto en las teóricas como en las prácticas, serán valoradas con un 10% de la nota.
4. Asistencia a clase: se controlará la asistencia a clase y esta constituirá un 10% de la nota final. Dado el volumen de alumnos el control de asistencia se llevará a cabo pasando lista 8 días durante el curso.

En casos debida y suficientemente justificados, se habilitará un procedimiento de seguimiento y evaluación de aquellos alumnos que no puedan asistir con regularidad a clase, a partir de las metodologías académicas adecuadas para el aprendizaje/docencia semipresencial en Humanidades (comentarios y análisis de los textos teóricos y literarios abordados en clase teoría y práctica; foros *online* y modelos de prácticas ajustados a los entornos virtuales de aprendizaje). Esta modalidad semipresencial exigirá un mínimo de asistencia a clases presenciales y la asistencia a la sesión inaugural del curso o, en su defecto, a un encuentro organizado ad hoc para estos alumnos. Las tareas encomendadas y competencias que habrán de cumplirse serán equivalentes, en cualquier caso, a las establecidas en esta guía docente según el plan del grado verificado por la ANECA.

INFORMACIÓN ADICIONAL

