

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Optatividad: literatura española	Teatro español: texto y espectáculo	3º	1º	6	Optativa
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Agustín de la Granja			Dpto. Literatura Española, 2ª planta, Facultad de Fª y Letras. Despacho. Correo electrónico: agranja@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Lunes y miércoles, de 9:30 a 12:30		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Española					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> No procede 					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<ol style="list-style-type: none"> 1. El teatro en prosa renacentista. 2. Cervantes y el entremés como «comedia antigua». 3. La commedia del Arte. Corrales de comedias. 4. El cartel teatral. Lope de vega. 5. La edición y anotación de textos teatrales del Siglo de Oro. 6. Tramoyas y enredos en el siglo XVII: Espacios, decorados, maquinarias. 7. Técnicas del actor barroco. 8. Autos sacramentales en plazas públicas. 9. Calderón de la Barca. 					



COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Además de las competencias transversales (1-20), en esta materia atenderemos a las siguientes competencias específicas del módulo de Literatura Española y Teoría Literaria:

26. Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
27. Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
28. Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
29. Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
30. Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español. Competencias procedimentales o metodológicas
33. Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
34. Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.
35. Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas españolas e hispanoamericanas. Competencias actitudinales
38. Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
39. Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
40. Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá / comprenderá:

- Las principales etapas de la historia del teatro español.
- Los conceptos de teatro, texto y espectáculo.
- Los autores más sobresalientes de cada época del teatro español y situarlos en su contexto histórico-cultural.
- Leer y analizar las obras fundamentales de cada periodo de la historia del teatro español.
- Leer y analizar las grandes obras de recopilación de textos críticos, las antologías, los manuales, las revistas especializadas y los críticos más sobresalientes del teatro español.
- Comprender y analizar las diversas teorías sobre el texto y el espectáculo teatral.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

1. La Danza de la Muerte. El Misterio de Elche. La representación de los Reyes Magos. La representación de Gómez Manrique. Representaciones de Juan del Encina y otros músicos cortesanos. El teatro en prosa renacentista: De la tragicomedia de la Celestina a la comedia llamada Sepúlveda.
2. Las farsas del Corpus en tiempos de Diego Sánchez de Badajoz. Lope de Rueda. Juan de la Cueva.



- Cervantes y el entremés como «comedia antigua». El código de autos viejos.
3. La commedia del Arte. El nacimiento de los primeros corrales de comedias.
 4. El cartel teatral. De los cómicos de la legua a las compañías de título. La Loa de la comedia de Agustín de Rojas. Lope de Vega y el Arte nuevo de hacer comedias deste tiempo (1609).
 5. La edición y anotación de textos teatrales del Siglo de Oro.
 6. Tramoyas y enredos en un corral del siglo XVII: Espacios, decorados, maquinarias. El público.
 7. Algunas técnicas del actor barroco. De la palabra al gesto. La expresión del estado anímico. La convención del sueño. La suspensión amorosa. El miedo y la turbación.
 8. Autos sacramentales en plazas públicas: De Lope de Vega a Calderón de la Barca

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

a) Manuales de literatura española con referencias al teatro:

ALBORG, J.L.: Historia de la literatura española, Madrid, Gredos.

FERRERAS, J.I. (ed.): Historia crítica de la literatura hispánica, Madrid, Taurus. RICO, F. (ed): Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica.

b) Manuales específicos sobre el teatro español:

ARELLANO, Ignacio: Historia del teatro español del siglo XVII, Madrid, Cátedra, 1995. AUBRUN, CH. V.: La comedia española (1600-1680), Madrid, Taurus, 1968.

DÍEZ BORQUE, J.Ma (ed.): Historia del teatro en España, Madrid, Taurus, 1983.

OROZCO DÍAZ, E.: El teatro y la teatralidad del Barroco, Barcelona, Planeta, 1969.

RUIZ RAMÓN, F.: Historia del teatro español, Madrid, Cátedra, 3a ed., 1979.

VALBUENA PRAT, A.: El teatro español en su Siglo de Oro, Barcelona, Planeta, 2a ed., 1969.

c) Monografías sobre teoría y práctica del teatro aurisecular:

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina: La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos, Madrid, Castalia, 1998.

RUANO DE LA HAZA, José María: La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro, Madrid, Castalia, 2000.

CASTILLA PÉREZ, Roberto y GONZÁLEZ DENGRA, Miguel (eds.): Escenografía y escenificación en el teatro español del Siglo de Oro. Actas del II curso sobre teoría y práctica del teatro, organizado por el Aula Biblioteca Mira de Amescua y el Centro de Formación Continua, celebrado en Granada (10-13 noviembre, 2004), Granada, Editorial Universidad de Granada, 2005.

d) Revistas sobre teoría y práctica del teatro áureo:

- Anuario Calderoniano.- Bulletin of the Comediantes.- Cuadernos de Teatro Clásico.- Segismundo.

ENLACES RECOMENDADOS



Página web del Departamento de Literatura Española.

En esta web el alumno encontrará información relativa a todos los profesores del departamento: perfil profesional, formación académica, líneas de investigación, publicaciones, currículum docente etc.

También se especifica la localización de los servicios administrativos; y el alumno puede encontrar material didáctico de las asignaturas, sitios web de interés académico y noticias relacionadas con el campo de las letras hispanoamericanas (congresos, seminarios, concursos, etc.).

La web del Departamento de Literaria igualmente proporciona la información que requiere el alumno para la obtención de la dirección universitaria de correo electrónico de la UGR (no sólo para comunicarse con el profesor, sino para recibir información de interés remitida por la Universidad de Granada). La web también suministra información sobre el uso de plataformas virtuales para la docencia universitaria.

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente de esta materia comprende diferentes actividades:

1. **Presenciales:** Clases presenciales (teóricas y prácticas), tutorías, y examen, que suman el 40 % de la carga lectiva total.
2. **No presenciales:** Las actividades no presenciales del alumnado suponen el 60% de carga lectiva.

ACTIVIDADES PRESENCIALES: MÉTODOLÓGÍA DE ENSEÑANZA:

-Clases presenciales **Teóricas**, en las que se explicarán los conceptos básicos.

-Clases presenciales **Prácticas**, en las que se analizarán y comentarán los textos obligatorios (tanto por parte del profesor como del alumnado), teóricos y literarios. De ellas derivarán debates, puestas en común, y elaboración de conclusiones.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Criterios:

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo de los alumnos tanto fuera como dentro del aula, que consistirá en la revisión de trabajos, exposiciones, carpetas de aprendizaje, etc. junto con un examen teórico práctico final en el que el alumno deberá demostrar si ha adquirido las competencias planificadas.

Procedimientos	Ponderación
Examen final escrito	Entre el 50 y el 70 % de la calificación final.
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	Hasta el 30% de la calificación final
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas.	Entre el 20% y el 30% de la calificación final.



INFORMACIÓN ADICIONAL

