

MÓDULO:	MATERIA:	CURSO:	SEMESTRE:	CRÉDITOS:	TIPO:
Literatura Española y teorías literarias	Análisis literario de textos en español	3º-4º	2º	6	Optativa
<b>PROFESOR(ES):</b> Amelina Correa Ramón		<b>TUTORÍAS:</b> Dirección completa de contacto: - Dpto. Literatura Española, 2ª planta, Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Cartuja, 18071 Granada - 958 243 605 - amelina@ugr.es  Horario: Martes y jueves: 19:30-22:00 h. y viernes: 14:00-15:00 h.			
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE:</b> Grado en Filología Hispánica		<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR:</b>			
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (según Memoria de verificación del Grado):</b> 1. Análisis del discurso literario: metodología. 2. Tipología de textos: narrativos, poéticos, ensayísticos, etc. 3. Análisis de un texto desde la perspectiva literaria.  <b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS:</b> Además de las competencias transversales (1-20), en esta materia atenderemos a las siguientes competencias específicas del Módulo Literatura Española y Teoría Literaria:  <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b> Competencias conceptuales: 26. Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción. 28. Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura. 30. Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.  Competencias procedimentales o metodológicas: 33. Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros. 34. Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.					



Competencias actitudinales:

38. Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
39. Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
40. Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

OBJETIVOS (expresados como resultados esperables de la enseñanza):

- El alumnado adquirirá conocimientos sobre lo que puede considerarse “texto literario”
- El alumnado sabrá/comprenderá los conceptos y claves de lectura de la literatura española.
- El alumnado será capaz de realizar la lectura y análisis de textos literarios de los diversos periodos de la historia de la literatura española, con especial atención al periodo contemporáneo.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA:

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1: El objeto literario:
  - Literatura y obra literaria.
  - Tipología de textos literarios: narrativos, poéticos, dramáticos, ensayísticos.
- Tema 2: El estudio de la literatura:
  - Aproximaciones a la obra literaria.
  - El comentario de textos literarios. Análisis e interpretación.
- Tema 3: Textos literarios a lo largo de la historia de la literatura española.

TEMARIO PRÁCTICO. LECTURAS BÁSICAS:

Selección de textos de la historia de la literatura española.

BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Aullón de Haro, P. (ed.), *Introducción a la crítica literaria actual*, Madrid, Playor, 1984.
- Bobes Naves, M. C. et al., *Comentario semiológico de textos narrativos*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1991.
- Díaz de Castro, F. (ed.), *Comentario de textos. Poetas del siglo XX*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2001.
- Díez Borque, J. M., (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus, 1985.
- Domínguez Caparrós, J., *Introducción al comentario de textos* (1977), Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1985, 3ª ed.
- Hernández Guerrero, J. A., *Teoría y práctica del comentario literario*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1996.
- Navarro Durán, R., *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*, Barcelona, Ariel, 1995.
- Reis, C., *Fundamentos y técnicas del análisis literario*, trad. de Ángel Marcos de Dios, Madrid, Gredos, 1981.
- Romera Castillo, J., *El comentario de textos semiológico*, Madrid, Sociedad General Española de Librería (SGEL), 1977.
- Villanueva, D., *El comentario de textos narrativos: la novela* (1989), Barcelona, Júcar, 1995, 3ª ed.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Brioschi, F. y Di Girolamo, C., *Introducción al estudio de la literatura*, trad. de Carlos Vaíllo, Barcelona, Ariel, 1988.
- Culler, J., *Breve introducción a la teoría literaria* (1997), trad. de Gonzalo García, Barcelona, Crítica, 2000.
- Di Girolamo, C., *Teoría crítica de la literatura* (1978), trad. de Alejandro Pérez, Barcelona, Crítica, 2001.
- Gnisci, A. (dir.), *Introducción a la literatura comparada*, trad. y adapt. bibl. de Luigi Giuliani, Barcelona, Crítica, 2002.
- Guillén, C., *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 1985.
- \_\_\_\_\_, *Entre el saber y el conocer. Moradas del estudio literario*, Valladolid, Fundación Jorge Guillén, 2001.



Ayuso de Vicente, M. V., García Gallarín, C. y Solano Santos, S., *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Akal, 1990.  
Estébanez Calderón, D., *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza, 1996.  
Hess, R. et al, *Diccionario terminológico de las literaturas románicas*, Madrid, Gredos, 1995.  
International Reading Association, *Diccionario de lectura y términos afines*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Rupérez/Pirámide, 1982.  
Jara, R. et al, *Diccionario de términos e "ismos" literarios*, Madrid, Porrúa, 1977.  
Marchese, A., y Forradellas, J., *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel, 1986.  
Platas Tasende, A. M., *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Espasa Calpe, 2000.  
Reyzábal, M. V., *Diccionario de términos literarios*, 2 vols., Madrid, Acento, 1998.

#### ENLACES RECOMENDADOS:

- Catálogo de la Biblioteca Nacional (<<http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>>): catálogo automatizado que ofrece descripciones de monografías antiguas y modernas (desde 1831), manuscritos, publicaciones periódicas, dibujos, grabados, fotografías, mapas, planos, videgrabaciones, partituras y grabaciones sonoras.
- Biblioteca Digital Hispánica (BDH) (<<http://bdh.bne.es/bnearch/>>): es un recurso en línea de la Biblioteca Nacional de España, que proporciona acceso libre y gratuito a miles de documentos digitalizados. Incluye tanto libros, como manuscritos, carteles, partituras musicales, mapas, etc.
- Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (<<http://www.uma.es/rebiun>>): acceso al catálogo y datos bibliográficos fundamentales.
- El servicio Dialnet de la Universidad de la Rioja (<<http://dialnet.unirioja.es/>>) recoge repertorios bibliográficos de hispanistas, a veces con artículos completos.
- Biblioteca de la Universidad de Granada (<<http://biblioteca.ugr.es/>>): ofrece un completo panel de servicios desde el cual se permite la consulta de los catálogos de libros contenidos en toda la red de bibliotecas de la Universidad de Granada (tanto fondo antiguo como moderno) y también se facilita el acceso al archivo de la institución, compuesto por bases de datos, tesauros, enciclopedias y diccionarios temáticos en la red, así como a numerosas revistas electrónicas con su texto completo - además de a la imprescindible MLA. Entre el amplísimo repertorio de éstas, siempre en continuo proceso de crecimiento, se pueden entresacar algunos títulos útiles para el estudioso de la literatura, como: *Avant Garde Critical Studies*, *Comparative Literature*, *Contemporary Literature*, *Hispanic Review*, *Journal of Modern Literature*, *Modern Language Journal*, etc.
- Periodical Contents Index (PCI): Índice de publicaciones al que se halla suscrito la Universidad de Granada a través del Centro Informático Científico de Andalucía (<<http://www.cica.es/>>) y que ofrece el texto completo de revistas de estudios literarios tan importantes como *Hispanic Review* (Philadelphia, 1933-), *Journal of Modern Literature* (Philadelphia, 1970-), *Modern Language Review* (Cambridge, 1905-), *Romanische Forschungen* (Frankfurt, 1883-), *Studies in Romanticism* (Boston, 1961-) o *Year's Work in Modern Language Studies* (Londres, 1930-), entre otras muchas.

#### METODOLOGÍA DOCENTE:

- La materia se enseña mediante el aprendizaje de contenidos teóricos, la realización de prácticas y el apoyo de tutorías.
- Las clases teóricas se desarrollarán mediante las explicaciones del profesorado y la intervención activa del alumnado.
- En las horas correspondientes a las clases prácticas -muy básicas y fundamentales, dado el carácter eminentemente práctico de esta asignatura-, se llevará a cabo un trabajo de comentario de texto, análisis y debate sobre diversos textos facilitados previamente por el profesor, o bien los incluidos en la lecturas obligatorias.
- Las tutorías, que pueden ser individuales o en grupo, tienen como cometido proporcionar guías con respecto a la metodología y contenido del curso y el asesoramiento con respecto a las actividades teóricas y prácticas.

EVALUACIÓN (criterios de evaluación, instrumentos de evaluación y porcentaje sobre la calificación final, etc.):

#### CRITERIOS:

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo de los alumnos tanto fuera como dentro del aula, que consistirá en la revisión de trabajos, exposiciones, etc.; junto con un examen final escrito en el que el alumno deberá demostrar si ha adquirido las competencias planificadas.



PROCEDIMIENTOS:	PONDERACIÓN:
Examen final escrito.	Entre el 60 y el 70 % de la calificación final.
Trabajos escritos o presentaciones orales realizadas por el alumnado.	Hasta el 30% de la calificación final.
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías y conjunto de las actividades prácticas.	Entre el 10% y el 20% de la calificación final.

