

IMAGINARIO FEMENINO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura Española: optatividad	Imaginario femenino en la literatura española	3º	2º	6	Optativa
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS LITERATURA ESPAÑOLA. FACULTAD DE LETRAS, CAMPUS DE CARTUJA, 18071-GRANADA, 958-240905		
<ul style="list-style-type: none"> Nombre Apellido Apellido: Encarna Alonso Valero 			Dpto. Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras. Correo : enalonso@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Martes, miércoles y jueves: 10:30-12:30 horas		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Hispánica			Otras filologías. Teoría de la literatura y Literatura Comparada. Historia. Historia del Arte. Filosofía. Sociología		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<ol style="list-style-type: none"> Lectura, comprensión y análisis de textos de la Literatura española, destacando el papel otorgado a la figura femenina. Lectura, comprensión y análisis de textos canónicos de la Literatura española escritos por mujeres. Lectura, comprensión y análisis de la crítica literaria hispánica y su transformación histórica, desde la mirada de crítica feminista. 					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					
Además de las competencias transversales (1-20), en esta materia atenderemos a las siguientes competencias específicas del Módulo Literatura española y Teoría de la literatura:					



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencias conceptuales

26. Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
27. Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
28. Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
29. Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
30. Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.

Competencias procedimentales o metodológicas

33. Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
34. Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.
35. Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas españolas e hispanoamericanas.

Competencias actitudinales

38. Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
39. Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
40. Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- El alumnado entenderá y manejará algunos conceptos clave de la investigación literaria feminista.
- El alumnado habrá conseguido una valoración crítica del canon literario.
- El alumnado conocerá la imagen de mujer que se transmite en los distintos periodos de la literatura española.
- El alumnado poseerá un enfoque de crítica literaria feminista sobre los textos literarios.
- El alumnado conocerá la evolución del rol de la mujer escritora a lo largo de la literatura española.
- El alumnado habrá leído y analizado algunos textos fundamentales de escritoras españolas.
- El alumnado habrá desarrollado su capacidad a la hora de acercarse a textos contemporáneos, particularmente los escritos por mujeres.
- Mediante el análisis literario, el alumnado habrá adquirido un espíritu más abierto y crítico en su percepción de las cuestiones de género y de la situación de las mujeres en la historia social española y en la actualidad.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. Introducción. Género. El canon en la literatura. Precisiones conceptuales. Crítica literaria feminista: volver a pensar la historia de la literatura.
- Tema 2. Edad Media. Ideas feudales acerca de las mujeres: Eva, la Virgen María. La misoginia en el siglo XIII. El culto a la dama en las cortes.
- Tema 3. Siglos de Oro: Imagen de las mujeres en el Renacimiento y el Barroco. Discursos de mujeres.
- Tema 4. Siglo XVIII: la 'defensa' ilustrada de las mujeres. El imaginario poético ilustrado desde la perspectiva



de género. Escritoras del siglo XVIII.

- Tema 5. Siglo XIX: Poetas e imágenes de las mujeres en la poesía. La proliferación de discursos sobre la mujer. El modelo del 'ángel del hogar'. Escritoras románticas. Mantenimiento y transformación de las imágenes románticas de las mujeres.
- Tema 6. Siglo XX (1): Las mujeres en los textos literarios del primer tercio de siglo. Escritoras de comienzo del siglo XX. Feminismo y vanguardia. De la vanguardia al compromiso personal y político. La Guerra Civil.
- Tema 7. Siglo XX (2): Mujeres y literatura de postguerra. La poesía social y la novela social. Escritoras españolas de la transición y la democracia. El siglo XXI, los nuevos nombres. Género en la literatura infantil: reescritura de cuentos tradicionales, revisión y subversión de estereotipos.

TEMARIO PRÁCTICO: LECTURAS OBLIGATORIAS

- Selección de textos facilitada por la profesora
- Emilia Pardo Bazán, *La tribuna*
- Carmen Laforet, *Nada*
- Ana María Matute, *Primera memoria*
- Carmen Martín Gaité, *Caperucita en Manhattan*

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

AMORÓS, C. (ed.), *Teoría feminista. De la Ilustración a la globalización* (3 vols.), Madrid, Minerva, 2005.

BARANDA, N., y MONTEJO GUERRA, L. (coords.), *Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española*, Madrid, UNED, 2002.

CABALLÉ, A. (dir.), *La vida escrita por las mujeres* (4 vols.), Barcelona, Círculo de Lectores, 2003.

CABALLÉ, A., *Breve historia de la misoginia*, Lumen, 2006.

CABALLERO WANGÜEMERT, M., *Femenino plural: la mujer en la literatura*, Pamplona, EUNSA, 1998.

CALVO AGUILAR, I., *Antología biográfica de escritoras españolas*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1954.

FREIXAS, L., *Literatura y mujeres*, Barcelona, Destino, 2000.

GASCÓN VERA, E., *Un mito nuevo: la mujer como sujeto-objeto literario*, Madrid, Pliegos, 1992.

JIMÉNEZ MORALES M^a I. y A. QUILES FAZ (Coords.), *De otras miradas: reflexiones sobre la mujer de los siglos XVII a XX*, Málaga, Universidad, 1998.

MARSÁ ANCELLS, P., *La mujer en la literatura*, Madrid, Torremozas, 1987.

MARTÍN GAITE, C., *Desde la ventana: Enfoque femenino de la literatura española*, Madrid, Espasa Calpe, 1987.



MARTÍN GAMERO, A., *Antología del feminismo*, Madrid, Alianza Editorial, 1975.

NAVAS OCAÑA, I., *La literatura española y la crítica feminista*, Madrid, Fundamentos, 2009.

NELKEN, M., *Las escritoras españolas*, Barcelona, Labor, 1930.

OÑATE, P., *El feminismo en la literatura española*, Madrid, Espasa Calpe, 1938.

PARADA, D. I., *Escritoras y eruditas españolas*, Madrid, 1881.

SÁNCHEZ DUEÑAS, B., M^a J. PORRO HERRERA (coords.), *Análisis feministas de la literatura : de las teorías a las prácticas literarias*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2008.

SEGURA GRAÍNO (Coord.), *Feminismo y misoginia en la literatura española. Fuentes iterarias para la historia de las mujeres*, Madrid, Narcea, 2001.

VV. AA., *La mujer en los textos literarios*. Madrid, Akal, 2007

ZAVALA, I. (coord.), *Breve historia femenina de la literatura española (en lengua castellana). Tomos I-V*, Barcelona, Anthropos

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARIAS CAREAGA, R., *Escritoras españolas (1939-1975): poesía, novela y teatro*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2005.

BALLESTEROS, I., *Escritura femenina y discurso autobiográfico en la nueva novela española*, Bern, Peter Lang, 1994.

BARBEITO, I. (ed.), *Mujeres del Madrid barroco: voces testimoniales*, Madrid, Dirección General de la Mujer, Comunidad de Madrid, 1992.

BELLARÍN, P., *La educación de las mujeres en la España contemporánea (siglos XIX y XX)*, Madrid, Síntesis, 2001.

BLANCO, A., *Escritoras virtuosas. Narradoras de la domesticidad en la España isabelina*, Granada, Universidad de Granada, 2001.

BOLUFER PERUGA, M., *Mujeres e Ilustración. La construcción de la feminidad en la España del Siglo XVIII*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1998

CIPLIJAUSKAITĖ, B., *La mujer insatisfecha: el adulterio en la novela realista*, Barcelona, Edhasa, 1984.

-----, *La novela femenina contemporánea (1970-1985). Hacia una tipología de narración en primera persona*, Barcelona, Anthropos, 1988.

CRIADO Y DOMÍNGUEZ, J., *Literatas españolas del siglo XIX. Apuntes bibliográficos*, Madrid, Imp. de A. Pérez Dubrull, 1889.



FALCÓN, L., *Catálogo de escritoras españolas en lengua castellana (1860-1992)*, Madrid, Comunidad de Madrid, Dirección General de la Mujer, 1992.

FORNEAS FERNÁNDEZ, M^a C., *Personajes femeninos en la literatura española escrita por mujeres (1944-1959)*, Madrid, Universidad Complutense, 1987.

GILBERT, S. y S. GUBAR, *La loca del desván: la escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1998.

HORMIGÓN, J. A. (dir.), *Autoras en la historia del teatro español (1500-1994)*, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena, 1996.

KIRKPATRICK, S., *Las Románticas. Escritoras y subjetividad en España. (1835-1850)*, Madrid, Cátedra, 1989.

-----, *Antología de escritoras del siglo XIX*, Madrid, Castalia-Instituto de la Mujer, 1992.

-----, *Mujer, modernismo y vanguardia en España (1898-1931)*, Madrid, Castalia, 2003.

NICHOLS, G., *Des/Cifrar la diferencia. Narrativa femenina en la España Contemporánea*, Madrid, Siglo XXI, 1992.

OLALLA, A., "La educación de las niñas según los tratadistas de los siglos XVII y XVIII", en *Crítica y Ficción Literarias: Mujeres españolas contemporáneas*, Feminae, Universidad de Granada, Seminario de Estudios de la Mujer, pp. 131-146.

PALACIOS FERNÁNDEZ, E., , *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2002.

RODRÍGUEZ CUADROS, E. y M. HARO CORTÉS (eds.), *Novela de mujeres en el Barroco. Entre la rueca y la pluma*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.

SAINZ DE ROBLES, F. C., *Cuentistas españolas contemporáneas*, Madrid, Aguilar, 1946.

SIMÓN PALMER, M^a C., «Escritoras españolas del siglo XIX o el miedo a la marginación», *Anales de Literatura Española de la Universidad de Alicante*, 2 (1983), pp. 477-490.

-----, «La mujer y la literatura en la España del siglo XIX», en *Actas del III Congreso Internacional de Hispanistas*, Madrid, Istmo, 1986, II, pp. 591-596.

-----, "La ocultación de la propia personalidad en las escritoras del siglo XIX", en S. Neumeister (ed.) *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Frankfurt, Verveut Verlag, 1989, II, pp. 91-97.

ENLACES RECOMENDADOS

A través de la página del Departamento (litespa.ugr.es) y sus enlaces se puede acceder a fuentes de información. Especialmente interesan la Biblioteca Virtual Cervantes y la Biblioteca de la Facultad de Letras, la cual, a su vez, da acceso electrónico a recursos bibliográficos como la gran bibliografía de la MLA y la bibliografía hispánica compilada por Carmen Simón Palmer (Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español), además de a revistas de hispanismo,



como *Hispanic Review*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Bulletin of Spanish Studies*, *Hispania* y *Nueva Revista de Filología*

Hispánica, entre otras (éstas y muchas otras se pueden consultar en papel en la Hemeroteca de la Facultad de Letras). El servicio *Dialnet* de la Universidad de la Rioja recoge repertorios bibliográficos de hispanistas, a veces con artículos completos.

La Biblioteca de la Facultad de Letras recoge la versión electrónica de una serie de manuales elaborados por épocas a cargo de la Editorial Playor y dirigidos por Pedro Shimose.

www.cervantesvirtual.com

<http://corpus.rae.es/cordenet.html>

METODOLOGÍA DOCENTE

- La materia se enseña mediante el aprendizaje de contenidos teóricos, la realización de prácticas y el apoyo de tutorías.
- Las clases teóricas se desarrollarán mediante las explicaciones del profesorado y la intervención activa del alumnado.
- En las horas correspondientes a las clases prácticas, se llevará a cabo un trabajo de comentario de texto, análisis y debate sobre los textos de lectura obligatoria.
- Las tutorías, que pueden ser individuales o en grupo, tienen como cometido proporcionar guías con respecto a la metodología y contenido del curso y el asesoramiento con respecto a las actividades teóricas y prácticas.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Evaluación continua y formativa en relación con el nivel de participación y ejecución de las diversas actividades. Examen final a través de la cual se pueda verificar la adquisición de las competencias.

La calificación se obtendrá de la suma de:

a) examen final (80% de la calificación), que contará con un componente teórico y otro práctico.

b) cuestionarios sobre las lecturas obligatorias, que contabilizarán un 20% de la calificación final de la asignatura.

Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 en el examen y al menos un 1 en los cuestionarios.

INFORMACIÓN ADICIONAL



ugr | Universidad
de Granada

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

<http://grados.ugr.es>