

CERVANTES

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura española: optatividad	Cervantes	3º y 4º	1º	6	Optativa
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> Juan Carlos Rodríguez Gómez Paula Dvorakova 			Departamento de Literatura Española Facultad de Filosofía y Letras Campus Universitario de Cartuja		
			Correo electrónico: jcrodri@ugr.es pauladvorakova@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Martes: 09:30 – 12:30 Jueves: 09:30 – 12:30		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Hispánica			Todas las filologías Teoría de la Literatura y Literatura Comprada Filosofía Historia del Arte		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Los propios del acceso al Título de Grado en Filología Hispánica a partir de la prueba preuniversitaria.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<ol style="list-style-type: none"> Lectura, comprensión y análisis de textos y contextos o de mensajes y códigos del Siglo de Oro. Análisis de la obra de Cervantes. Análisis de nudos problemáticos y temas transversales. Lectura, comprensión y análisis de textos. 					



5. Lectura, comprensión y análisis de la crítica literaria hispánica y su transformación histórica.
6. Análisis de la relación de cada texto con su tradición propia.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales:

- Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- Tener capacidad de organización y planificación.
- Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Ser capaz de resolver problemas.
- Ser capaz de tomar de decisiones.
- Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.
- Trabajar en equipo.
- Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir un razonamiento crítico.
- Adquirir un compromiso ético.
- Tener capacidad crítica y autocrítica.

Competencias específicas:

- Conocer los distintos niveles de análisis de la lengua española.
- Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
- Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Dada la complejidad de la obra cervantina y en especial del Quijote (considerada como una de las cumbres de la literatura universal) trataremos de explicar los textos de Cervantes de la manera más rigurosa posible. Rigor que no tiene por qué ser árido ni meramente descriptivo. Se tratará pues de centrarse en los dos volúmenes del Quijote y a partir de ahí establecer una serie de círculos que abarquen la obra de Cervantes en general.



TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Temario teórico:

1. Vida de Cervantes. Cervantes soldado, esclavo en Argel, miembro de la Hacienda Pública. Sus cárceles y su círculo familiar.
2. Cervantes escritor. *La Galatea* y el Teatro. El por qué de un fracaso.
3. Cervantes novelista: *El Quijote* y las *Novelas Ejemplares*.
4. Las posibles fuentes del Quijote: caballerías y picaresca.
5. El prólogo “desnudo” del primer Quijote.
6. El aburrido hidalgo/ lector y la creación de su “mundo caballeresco”.
7. Primeras aventuras en solitario.
8. Sancho Panza: una vida entre dos.
9. El escritor que compró su propio libro.
10. Las aventuras del miedo.
11. Don Quijote en Sierra Morena.
12. Las “ensaladas” y el “hechizo” de Don Quijote.
13. El retorno y los “libros plúmbeos”.
14. Segundo Quijote: ¿por qué diez años más tarde?
15. Don Quijote se lee a sí mismo: Sansón Carrasco.
16. Dulcinea o la gran aventura.
17. Del Caballero del Verde Gabán a las Bodas de Camacho.
18. La cueva de Montesinos y Dulcinea.
19. En el palacio de los Duques.
20. Descubrimiento del Avellaneda.
21. Barcelona y la imprenta.
22. La derrota en Barcelona.
23. El regreso: Don Álvaro Tarfe y la venganza sobre Avellaneda.
24. La historia de una liebre.
25. La muerte de don Quijote y el nombre del hidalgo.
26. Los prólogos/ epílogos de la segunda parte.
27. La poesía cervantina y el *Persiles*.
28. El nacimiento de la novela moderna y el Quijote.

Temario práctico:

1. Lectura, comprensión y análisis del primer Quijote.
2. Lectura, comprensión y análisis del segundo Quijote.



BIBLIOGRAFÍA

LECTURA OBLIGATORIA:

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (la edición que el alumno considere oportuna).

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- RODRÍGUEZ, Juan Carlos (2003). *El escritor que compró su propio libro: para leer el Quijote*. Madrid: Debate.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

BARRIO MARCO, J. M. y CRESPO ALLUÉ, M^a J. (2007). *La huella de Cervantes y del Quijote en la literatura anglosajona*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

CASTRO, Américo (1972). *El pensamiento de Cervantes*. Barcelona: Noguer.

CANAVAGGIO, Jean (1987). *Cervantes*. Madrid: Espasa Calpe.

CASCARDI, Anthony J. (2002). *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge: Cambridge University Press.

CLOSE, Anthony (2007). *Cervantes y la mentalidad cómica de su tiempo*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.

CLOSE, Anthony [et. al.] (1995). *Cervantes*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.

MAYÁNS Y SISCAR, Gregorio (1992). *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*. Madrid: Real Academia Española.

NAVARRO DURÁN (2003). *Cervantes*. Madrid: Síntesis.

REY HAZAS, Antonio (2005). *Cervantes: literatura y vida*. Madrid: Alianza Editorial.

RILEY, E. C. (1989). *Introducción al Quijote*. Barcelona: Crítica.

_____ (2001). *La rara invención: estudios sobre Cervantes y su posteridad literaria*. Barcelona: Crítica.

RIQUER, Martín de (2003). *Para leer a Cervantes*. Barcelona: Acantilado.

_____ (2005). *Cervantes en Barcelona*. Barcelona: Acantilado.

RODRÍGUEZ, Juan Carlos (1990). *Teoría e historia de la producción ideológica: las primeras literaturas burguesas*. Madrid: Akal.

_____ (1994). *La literatura del pobre*. Granada: Comares.

ROSALES, Luis (1960). *Cervantes y la libertad*. Madrid: Sociedad de Estudios y Publicaciones.



ENLACES RECOMENDADOS

<http://litespa.ugr.es/>

<http://biblioteca.ugr.es/>

<http://www.cervantesvirtual.com/>

<http://quijote.bne.es/libro.html>

METODOLOGÍA DOCENTE

El conjunto de las actividades formativas presenciales suponen el 40% de la carga lectiva total. Las actividades no presenciales del alumno suponen el 60% restante.

Al comienzo de cada curso se facilitará la bibliografía necesaria para esa exposición, la relativa a los textos que se van a leer y la necesaria para eventuales trabajos. También se expondrá el desarrollo de la guía docente de las actividades diarias.

Presencialidad:

1. Exposición y presentación en el aula por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la asignatura (metodología teórica, argumentativa e indagadora).
2. Comentarios de texto, previamente planificados, realizados individual o colectivamente (metodología analítica).
3. Trabajos escritos de tipo crítico, que pueden debatirse y exponerse (metodología analítica e indagadora)
4. Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos.

No presencialidad:

1. Actividades de evaluación
2. Lectura y análisis de texto
3. Estudio y trabajo individual del alumno

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo de los alumnos tanto fuera como dentro del aula, junto con un examen teórico final en el que el alumno deberá demostrar si ha adquirido las competencias planificadas.

Examen final escrito: como mínimo el 70% de la calificación final

Trabajos escritos voluntarios de los alumnos: hasta el 30% de la calificación final.

Asistencia y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de actividades



prácticas: hasta el 30% de la calificación final.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Compromiso del alumno:

1. Entregar una ficha personal
2. Asistir a las clases presenciales.
3. Desarrollar las actividades prescritas e informar del resultado de su tarea.
4. Durante la clase, plantear dudas y pedir aclaración sobre términos o conceptos.
5. Expresar espontánea y libremente sus opiniones personales en cualquier momento de la clase.
6. Colaborar con sus compañeros en las tareas planteadas.
7. Solicitar al profesor la orientación y la ayuda necesaria.

Compromiso del profesor:

1. Entregar al alumnado con antelación suficiente la Guía Docente y otros materiales de trabajo.
2. Informar al alumno del procedimiento y plazo para la entrega de la ficha al profesor.
3. Facilitar documentos de apoyo o ampliación para la realización de las tareas.
4. Orientar a los alumnos en la realización de los trabajos.
5. Emitir comentarios y/o informes de evaluación acerca de los ejercicios y trabajos realizados.
6. Permanecer a disposición de los participantes durante el desarrollo de la materia.
7. Posibilitar la participación y la expresión de las opiniones personales en todo momento.

