

Literatura hispanoamericana contemporánea: del siglo XX a la actualidad

Curso 2013- 2014

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura española y teoría literaria	Literatura hispanoamericana contemporánea: del siglo XX a la actualidad	4º	2º	6	Obligatoria
PROFESOR			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
Gracia Morales Ortiz			Dpto. Literatura española, despacho 14 958243603 Correo electrónico: graciam@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Lunes y miércoles, de 10:30 a 13:30 h.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Hispánica			Otras filologías Lenguas modernas y su literatura Teoría de la literatura		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
No existen requisitos previos, tan sólo los propios del acceso al Título de Grado en Filología Hispánica a partir de la prueba preuniversitaria. Se aconseja conocer bien las etapas anteriores de la literatura hispanoamericana, habiendo cursado las asignaturas correspondientes.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
- Literatura hispanoamericana contemporánea. - Narrativa realista-regionalista. - Vanguardias hispanoamericanas. - Nueva narrativa hispanoamericana. - Poesía hispanoamericana del siglo XX. - Narrativa del postboom. - Teatro hispanoamericano del siglo XX.					



COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales:

- Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- Tener capacidad de organización y planificación.
- Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Ser capaz de resolver problemas.
- Ser capaz de tomar de decisiones.
- Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.
- Trabajar en equipo.
- Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir un razonamiento crítico.
- Adquirir un compromiso ético.
- Tener capacidad crítica y autocrítica.

Competencias específicas:

Competencias conceptuales

- Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
- Conocer las relaciones entre la literatura en español y otras literaturas.

Competencias procedimentales o metodológicas

- Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
- Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.
- Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de la literatura hispanoamericana.

Competencias actitudinales

- Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
- Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá / comprenderá:

- las características principales de la literatura hispanoamericana del siglo XX.



- los autores más importantes y los distintos movimientos de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
- utilizar conceptos (como regionalismo, vanguardia poética, antipoesía, narrativa del boom, narrativa del postboom, etc.), específicos de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
- reconocer los rasgos concretos de los distintos períodos y movimientos de la literatura hispanoamericana del siglo XX y sus relaciones con otras literaturas.
- profundizar, a partir de la lectura de los textos seleccionados, en obras literarias hispanoamericanas del siglo XX, tanto en narrativa como en poesía y teatro.
- interpretar correctamente los textos literarios producidos en Hispanoamérica en el siglo XX, según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros, utilizando las técnicas específicas para ello.
- valorar el significado de la literatura hispanoamericana, usándola como modelo de integración intercultural.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Clases teóricas:

Tema 1. Introducción teórica: problemas y conceptos de la literatura hispanoamericana contemporánea.

Tema 2. La vanguardia poética en Hispanoamérica. Principales autores, movimientos y etapas.

Tema 3. La novela realista-regionalista. La novela de la revolución mexicana; el indigenismo; la novela de la naturaleza.

Tema 4. La nueva narrativa. El “boom” de la novela hispanoamericana. La narrativa del Río de la Plata y la narrativa de la transculturación.

Tema 5. La poesía hispanoamericana desde mediados de siglo hasta las últimas tendencias.

Tema 6. La narrativa del “postboom”. La consolidación de una “escritura femenina”.

Tema 7. Acercamiento al teatro hispanoamericano del siglo XX.

Clases prácticas y seminarios: Lecturas obligatorias

Tema 1: “El descontento y la promesa” de Pedro Enríquez Ureña; “Literatura y subdesarrollo” de Antonio Cándido.

Tema 2: Selección de poetas a partir del libro José Olivio Jiménez, *Antología de poesía hispanoamericana contemporánea*.

Tema 3: Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*.

Tema 4: Selección de cuentos: “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”, “Las ruinas circulares” y “Funes, el memorioso” de Borges (en *Ficciones*); “La autopista del sur” y “La isla a mediodía” de Cortázar (en *Todos los fuegos el fuego*)

Novelas: Juan Rulfo, *Pedro Páramo* y Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*.

Tema 5: Selección de poetas a partir del libro *Juegos de manos (Antología de la poesía hispanoamericana de mitad del siglo XX)* de Ángel Esteban y Ana Gallego Cuiñas.

Tema 6: Cuentos: “El club de los Amnésicos”, “Suicidios, S.A.” y “El centinela” de Cristina Peri Rossi; “El eclipse”, “El dinosario”, “La Fe y las montañas” y “La oveja negra” de Monterroso.

Novelas: Manuel Puig, *Boquitas pintadas* y fragmentos de *Hasta no verte, Jesús mío* de Elena Poniatovska.

Tema 7: *El campo* de Griselda Gambaro.

BIBLIOGRAFÍA

- BELLINI, G., *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.
- ESTEBAN, A., *Literatura hispanoamericana. Introducción y antología de textos*, Granada, Comares, 2003.
- FERNÁNDEZ, T. et al., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.
- Fernández, Teodosio, *La poesía hispanoamericana del siglo XX*, Anaya, 1996.
- FERNÁNDEZ MORENO, César (coord.), *América Latina en su literatura*, México: Siglo XXI, 1976.
- FRANCO, J., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Ariel, 1975.
- GOIC, C. (ed.), *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Crítica, 1988.



- Harss, Luis, *Los nuestros*, Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1969.
- IÑIGO MADRIGAL, L., (ed.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1982.
- OVIEDO, J. M., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1999.
- Rama, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, Ediciones El Andariego, 2007.
- SÁINZ DE MEDRANO, L., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Taurus, 1989.
- Schwartz, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas*, Cátedra, 1991.
- Shaw, Donald, *Nueva narrativa hispanoamericana*, Cátedra, 1999.
- VV. AA., *Antología del teatro hispanoamericano del siglo XX*, Girol Books, 1983.
- VV.AA., *Narrativa hispanoamericana contemporánea: entre la vanguardia y el postboom*, Madrid, Pliegos, 1996.
- Yurkievich, Saúl, *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*, Edhasa, 2002.

NOTA: se proporcionará más material bibliográfico complementario y / o específico a lo largo de la asignatura, para los alumnos que lo deseen.

ENLACES RECOMENDADOS

Página web del Departamento.

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente de esta materia comprende diferentes actividades:

Presenciales: Clases presenciales (teóricas y prácticas), exposiciones, semanarios y tutorías, y examen, que suman el 40 % de la carga lectiva total.

No presenciales: Las actividades no presenciales del alumnado suponen el 60% de carga lectiva y se detallan en el apartado siguiente.

ACTIVIDADES PRESENCIALES: METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:

-**Clases presenciales Teóricas**, en las que se explicarán los conceptos básicos.

-**Clases presenciales Prácticas**, en las que se analizarán y comentarán los textos obligatorios (tanto por parte del profesor como del alumnado), teóricos y literarios.

- También se llevarán a cabo **exposiciones y seminarios** a partir de los trabajos de prácticas (crítica textual) que han sido asignados al alumnado. Dependiendo del número de alumnos, estas exposiciones se realizarán individualmente o en grupo. De ellas derivarán debates, puestas en común, y elaboración de conclusiones.

Se aplicarán métodos activos con apelaciones frecuentes a la reflexión grupal y al análisis de problemáticas textuales, tanto de la ficción como de la crítica. También incluimos aquí las **tutorías** obligatorias, individuales o de pequeño grupo.

-**Evaluación**: Examen escrito y trabajo oral y/o escrito.

NOTA: La aplicación óptima de la metodología descrita –especialmente en lo referido a las tutorías y prácticas- estará supeditada al número de alumnos, ya que una cantidad excesiva podría mermar la calidad de la dedicación docente.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES: METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

Trabajo autónomo del alumno/a:

-**Lectura y análisis de los textos** literarios y artículos críticos obligatorios.

- **Estudio y trabajo individual del alumno**: Preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos de investigación y estudio de otros materiales útiles para la materia.

-**Trabajo en grupo**: Se recomienda esta fórmula para preparar los seminarios de exposición en clase, y también para que los alumnos dialoguen sobre la asignatura (tanto los textos como el desarrollo teórico) y puedan hacer propuestas o plantear dudas colectivas al profesor.



EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Criterios:

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo de los alumnos tanto fuera como dentro del aula, que consistirá en la revisión de trabajos, exposiciones, carpetas de aprendizaje, etc; junto con un examen teórico final en el que el alumno deberá demostrar si ha adquirido las competencias planificadas.

Procedimientos	Ponderación
Examen final escrito	Entre el 50 y el 70 % de la calificación final.
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	Hasta el 30% de la calificación final
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas.	Entre el 20% y el 30% de la calificación final.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.

