

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura española y teoría literaria	El discurso literario español en la actualidad	4º	1º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> Miguel Ángel García García Ginés Torres Salinas 			Departamento de Literatura Española (1ª planta) Facultad de Filosofía y Letras A Campus Universitario de Cartuja Correo electrónico: garciaga@ugr.es ginetorres@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Lunes de 16:30 a 17:30 Miércoles de 12:30 a 14:30 y de 16:30 a 17:30 (Ginés Torres Salinas)		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Hispánica			Todas las filologías Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Filosofía Historia del Arte		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Haber cursado las asignaturas sobre literatura española correspondientes a los tres primeros cursos del grado.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<p>[Referidos al periodo que va de los años 70 hasta nuestros días]</p> <ol style="list-style-type: none"> Lectura, comprensión y análisis de los textos literarios desde los años 70 hasta nuestros días. Análisis de autores y obras canónicas. Análisis de nudos problemáticos y temas transversales a través de sus géneros y autores principales. Lectura, comprensión y análisis de géneros y subgéneros que configuran el mensaje literario dentro de la tradición literaria hispánica. Lectura, comprensión y análisis de la crítica literaria hispánica del periodo estudiado. 					



6. Análisis de la relación de cada texto con su tradición propia (intertextualidad), en términos de sumisión a lo convencional o de ruptura, variación y parodia.

7. Análisis de la inserción de los textos en sus contextos sociales y periodológicos, formados por instituciones y campos que lindan con otras disciplinas: artes plásticas, música, antropología, lengua, filosofía.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Además de las competencias transversales (1-20), en esta materia atenderemos a las siguientes competencias específicas del Módulo Literatura española y Teoría de la Literatura.

Competencias específicas:

Competencias conceptuales

- 26. Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- 27. Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- 28. Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- 29. Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
- Competencias procedimentales o metodológicas
- 33. Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
- 34. Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.
- 35. Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas españolas e hispanoamericanas.

Competencias actitudinales

- 38. Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
- 39. Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
- 40. Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Que el alumnado conozca las características de las principales manifestaciones literarias del periodo estudiado.
- Que el alumnado conozca las claves de análisis de los textos pertenecientes a dichas manifestaciones literarias.
- Que el alumnado sepa aplicar dichas claves a su propio análisis de dichos textos.
- Que el alumnado desarrolle una actitud crítica e independiente ante el discurso literario en la actualidad.
- Que el alumnado desarrolle curiosidad e iniciativa personal para acercarse a las diferentes manifestaciones literarias actuales, más allá de las exigencias de la asignatura.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA



TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. Introducción. De la Posguerra a la Transición. Historia y literatura.

POESÍA

- Tema 2. Los novísimos. La vuelta al esteticismo. Las poéticas culturalistas.
- Tema 3. La otra sentimentalidad: la intimidad como territorio histórico. La poesía de la experiencia: la normalización del personaje poético. Ficción autobiográfica y el pacto realista.
- Tema 4. Lenguaje y meditación. Neovanguardia. Poesía y trascendencia.
- Tema 5. La disgregación de las estéticas. Del nuevo simbolismo a las nuevas formas del compromiso.
- Tema 6. La joven poesía actual. Gramáticas del fragmento.

NARRATIVA

- Tema 7. La ruptura con el realismo. Renovación y experimentación. Metanovela.
- Tema 8. La vuelta a la narratividad. Novela y memoria: la Guerra Civil.
- Tema 9. La realidad inventada. Narrativas de la cotidianidad. Utopía y desencanto.
- Tema 10. La joven narrativa actual: los nuevos nombres.
- Tema 11. Otras formas narrativas. El cuento. El microrrelato.

OTRAS FORMAS LITERARIAS

- Autobiografía y ficción. Periodismo y literatura.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

- La dinámica de las antologías.
- Manifiestos literarios y poéticas.
- Las revistas literarias.
- Tradiciones extranjeras (Traductores y traducciones).
- La industria editorial.
- La lógica del *best seller*.
- El papel del escritor en la sociedad.
- El escritor como crítico.

Lecturas obligatorias

- Vila-Matas, Enrique, *Historia abreviada de la literatura portátil*.
- Navarro, Justo, *La casa del padre*.
- Gopegui, Belén, *Lo real*.
- Muñoz Molina, Antonio, *El Robinson urbano*.

- Dossier de textos elaborado por el profesor (Fotocopiadora y tablón de docencia).



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Abril, J.C. (ed.) (2011), *Gramáticas del fragmento*, Granada: El Genio Maligno.

Gracia, J. y Ródenas, D. (eds.) (2010), *Ruina y restitución de la modernidad: 1939-2010*, Madrid: Crítica (Pertenece a la *Historia de la literatura española* coordinada por J.C. Mainer).

Iravedra, A. (ed.) (2007), *Poesía de la experiencia*, Madrid: Visor.

Jiménez Heffernan (2004), *Los papeles rotos: ensayos sobre poesía española contemporánea*, Madrid: Abada.

Lanz, J.J. (2000), *Introducción al estudio de la generación poética española de 1968 : elementos para la elaboración de un marco histórico-crítico en el período 1962-1977*, Bilbao: Universidad del País Vasco.

Prieto de Paula, A.L. (2007), *Manual de literatura española actual : (de la transición al tercer milenio)*, Madrid: Castalia.

Rodríguez, J.C. (1999), *Dichos y escritos : (sobre "La otra sentimentalidad" y otros textos fechados de poética)*, Madrid: Hiperión.

Soria Olmedo, A. (ed.) (2000), *Literatura en Granada (1898-1998). II, Poesía*, Granada: Diputación.

Valls, Fernando (2003), *La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual*, Barcelona: Crítica.

— (2012), *Mar de pirañas: nuevas voces del microrrelato español*, Palencia: Menoscuarto.

Villanueva, D. (ed.) (1992), *Los nuevos nombres: 1975-1990*, Barcelona: Crítica – Gracia, J. (2000), *Los nuevos nombres: 1975-2000* (Suplemento al anterior). (Pertenece a la *Historia y crítica de la literatura española*, coordinada por Francisco Rico).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se facilitará en cada una de las entregas del dossier de textos.

ENLACES RECOMENDADOS

<http://litespa.ugr.es/>

<http://www.cervantesvirtual.com/>

<http://www.ugr.es/~finisafricae/>



METODOLOGÍA DOCENTE

El conjunto de las actividades formativas presenciales (1-4) suponen el 40% de la carga lectiva total. Las actividades no presenciales del alumno/a suponen el 60 % restante.

Al comienzo de cada curso se facilitará la bibliografía necesaria para esa exposición, la relativa a los textos que se van a leer y la necesaria para eventuales trabajos. También se expondrá el desarrollo de la guía docente de las actividades diarias.

	ACTIVIDAD	CRÉDITOS ETCS	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA	MODALIDAD ORGANIZATIVA
PRESENCIALIDAD	1. Exposición y presentación en el aula por parte del profesor/a de los contenidos teóricos y metodológicos de la asignatura.	Aproximadamente, 0.96 créditos ECTS de la carga lectiva total (16%).	Teórica, argumentativa e indagadora.	Clase magistral.
	2. Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente.		Analítica.	Taller.
	3. Trabajos escritos de tipo crítico, que pueden exponerse y debatirse en seminarios especializados (mediante el desdoble del grupo de teoría, si fuera necesario).	Aproximadamente, el 8% de la carga lectiva total (0.48 créditos ECTS).	Autonomía del alumno. Analítica e indagadora. Expositiva.	Trabajo autónomo. Seminario.
	4. Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos.	Aproximadamente al 8 % de la carga lectiva total (0.48 créditos ECTS).	Diálogo crítico entre profesor y alumno.	Tutoría individual o colectiva.
NO PRESENCIALIDAD	4.Actividades de evaluación	Aproximadamente el 8 % de la carga lectiva total (0.48 créditos ECTS).	Indagadora.	Examen. Corrección de trabajos orales y escritos.
	5. Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia.	Aproximadamente, el 60% de la carga lectiva total : 3'60 créditos ectcs.	Autonomía del alumno.	Trabajo autónomo.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Crterios:

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo de los alumnos tanto fuera como dentro del aula, que



consistirá en la revisión de trabajos, exposiciones, carpetas de aprendizaje, etc. junto con un examen teórico final en el que el alumno deberá demostrar si ha adquirido las competencias planificadas.

Procedimientos	Ponderación
Examen final escrito.	Hasta el 70% de la calificación final
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno.	Hasta el 10% de la calificación final
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas.	Hasta el 20% de la calificación final.

