

Fundamentos de los Deportes III

GIMNASIA ARTÍSTICA - JUDO - FÚTBOL

Curso 2018 – 2019

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 02/10/2018)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Fundamentos de los Deportes	GIMNASIA ARTÍSTICA JUDO FÚTBOL	5º	1º	4	OBLIGATORIA
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> • Cristóbal Sánchez Muñoz Gimnasia Artística • Eduardo García Mármol Judo Gimnasia Artística • José Carlos Barbero Álvarez Fútbol 			Dpto. Educación Física y Deportiva 1ª planta, Facultad de Educación y Humanidades Campus, Melilla. Universidad de Granada		
			<ul style="list-style-type: none"> • Cristóbal Sánchez Muñoz Despacho 211 Correo electrónico: esm@ugr.es • Eduardo García Mármol Despacho 211 Correo electrónico: eduardogarcia@ugr.es • José Carlos Barbero Álvarez Despacho 214 Tutorías: 11:00 a 14:00 horas Lunes y Jueves Correo electrónico: jcba@ugr.es 		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			<ul style="list-style-type: none"> • Cristóbal Sánchez Muñoz Martes y miércoles de 11:00 a 14:00 • Eduardo García Mármol Tutorías: Primer semestre: Martes y Miércoles de 10:00 a 14:00 horas. Segundo semestre: Miércoles de 10:00 a 14:00 horas. • José Carlos Barbero Álvarez 		



	Lunes de 11:00 a 14:00 Jueves de 11:00 a 14:00 *Pedir cita previa por correo electrónico.
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Doble Grado de Educación Primaria y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
Tener los dominios básicos y conocimientos adecuados sobre Windows e internet. Recomendación: Conocimiento del inglés como herramienta de uso bibliográfico.	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<p>GIMANSIA ARTÍSTICA</p> <p>UD. I: Planteamientos de las actividades gimnásticas: Presentación de la asignatura en el primer tema con una introducción a los diferentes tipos de actividades gimnásticas que existentes en la actualidad y sus diferentes planteamientos. Se contextualiza los diferentes deportes gimnásticos competitivos con sus características comunes. Posteriormente se describen de forma pormenorizada cada uno de los deportes (definición, orígenes, características específicas y se da, unos conceptos básicos de las reglas principales que rige cada deporte mediante un conocimiento de las generalidades del código de Puntuación. En el segundo tema se profundiza en el contenido motor de la Gimnasia Artística: acciones, motrices básicas, el perfil de la especialidad Determinantes del perfil motor y Determinantes de la performance gímnica. Finalmente, El tercer tema desarrolla todo lo relacionado a la metodología del proceso de enseñanza de la Gimnasia Artística: aplicación de los estilos de enseñanza, formas organizativas en el medio gimnástico, las ayudas manuales y materiales, etc.</p> <p>UD. II: Etapa de adaptación al medio gimnástico. La enseñanza de las habilidades gimnásticas acrobáticas básicas. Definición, clasificación y simbología de este contenido. Descripción técnica, metodología (importancia de los juegos gimnásticos acrobáticos como iniciación a este contenido) y asistencias manuales, referenciales y materiales. Observación sistemática de los errores a evitar. Sesiones prácticas de cada una de las habilidades que componen esta UD: (volteos y situaciones invertidas).</p> <p>UD. III: Habilidades gimnásticas acrobáticas de alta organización técnica. Presentación de las habilidades Definición, clasificación, simbología y acciones musculares. Descripción técnica, metodología y asistencias manuales, referenciales y materiales. Observación sistemática de los errores a evitar. Sesiones prácticas de cada una de las habilidades que componen esta UD: (Rueda lateral, Rondada, Salto de Manos, salto mortal agrupado y Flic-Flac atrás)</p> <p>UD. IV: Enlaces de habilidades gimnásticas acrobáticas (series acrobáticas-gimnasia acrobática-acrosport).</p>	



Diferencia entre enlaces y series acrobáticas. Premisas básicas en los enlaces/y o/ series acrobáticas. Planteamiento metodológico. Observación sistemática de los errores a evitar. Sesiones prácticas de cada una de las habilidades enlazadas que componen esta UD: (Series acrobáticas obligatorias, diversidad de series de 2 y 3 habilidades) supervisar, tutelar, organizar en colaboración, actualizarse profesionalmente y cultivarse como persona. La gimnasia general actual y el Acrosport.

El desarrollo de esta asignatura pretende promover en el alumnado el conocimiento y la reflexión acerca de los distintos significados sociales que se atribuyen al deporte, fruto de su continuo proceso de construcción y deconstrucción socio-cultural, como referencia inicial para la organización de cualquier intervención docente; la concepción de la iniciación deportiva escolar como un proceso de socialización del alumnado “en” y “a través” del deporte, con un sentido lúdico, educativo e integrador; y que a partir del análisis estructural y funcional de los juegos deportivos sea capaz de programar y desarrollar su intervención educativa.

JUDO

UD I: PROCEDENCIA Y EVOLUCIÓN DEL JUDO

Es una unidad eminente teórica, en la que se abordan las Artes Marciales para llegar a ubicar la procedencia del judo. Está compuesta por dos temas: el tema1, que lleva por título “Las Artes Marciales. Concepto y Caracterización” y el Tema 2 “Historia y Evolución del Judo”.

UD II: ÁMBITOS DE DESARROLLO DEL JUDO. LA INICIACIÓN DEPORTIVA

Esta unidad aborda al judo en el contexto educativo, recreativo y deportivo. La conforman cuatro temas, a saber, el Tema 3 versa sobre la “El judo en la Etapa Escolar”, pasando al tema 4 y 5 “El Judo en el Contexto Educativo” y “El Judo en el Contexto Recreativo” respectivamente, para concluir, en el tema 6, sobre la identificación de “Materiales y Lugares de Práctica”.

UD III: FUNDAMENTOS TÉCNICO-TÁCTICOS DEL JUDO

Esta unidad se caracteriza por ser teórico-práctica. Está compuesta por el tema 6, donde se estudian y practican los “Fundamentos del Judo Pie” y las “Técnicas de Proyección en Pie (nage-waza)” en el tema 7. La unidad continúa con el tema 8, denominado “Fundamentos del Judo Suelo”, para concluir con el tema 9 “Técnicas de Control en el Suelo (katame-waza)”.

FÚTBOL

UD1. FUNDAMENTOS: TÁCTICA INDIVIDUAL Y COLECTIVA

En esta unidad didáctica se pretende enseñar los principios básicos de la táctica deportiva en fútbol y sus implicaciones básicas, así como los medios técnicos individuales que se podrían llevar a cabo en dichas acciones tácticas.

UD2. FUNDAMENTOS: TÉCNICA INDIVIDUAL Y COLECTIVA

Esta unidad didáctica engloba la enseñanza de todas las acciones técnicas que se pueden llevar a cabo en el fútbol. Se darán recomendaciones básicas de su aprendizaje y enseñanza desde edades tempranas.

UD3. MODELO DE EDUCACIÓN DEPORTIVA. TEAM SPORT EDUCATION.

Esta unidad se caracteriza por la implicación de una metodología activa para el alumnado y que conlleva un aprendizaje más completo y significativo pasando por diferentes roles relacionados con el fútbol.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS



Generales

- CGI.1: Capacidad de análisis y síntesis.
- CGI.2: Capacidad de organización y planificación.
- CGI.3: Comunicación oral y escrita.
- CGI.5: Destrezas informáticas y telemáticas.
- CGI.8: Capacidad de toma de decisiones de forma autónoma.
- CGP.1: Capacidad de trabajo en equipo.
- CGP.5: Capacidad crítica y autocrítica.
- CGS.1: Autonomía en el aprendizaje.
- CGS.4: Capacidad de Creatividad.
- CGS.7: Motivación por la calidad.
- CPC.1: Aplicar los principios fisiológicos, biomecánicos, comportamentales y sociales, a los diferentes campos de la A. F. y D.
- CPC.4: Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo adecuado para cada tipo de actividad.
- CPC.6: Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas de entrenamiento y de actividades físico deportivas.
- CPC.7: Aplicar los principios generales y específicos de la observación sistemática de la técnica, estrategia y táctica de los distintos deportes.
- CPEAED.1: Diseñar y dirigir tareas progresivas para el aprendizaje de las habilidades específicas deportivas en el ámbito recreativo, educativo y de iniciación deportiva.
- CEPEAD.2: Ejecutar suficientemente las técnicas básicas de los diferentes deportes.
- CEPEAD.3: Analizar gestos técnicos detectando los errores básicos de las habilidades específicas deportivas descubriendo las posibles causas que los provocan.

Específicas:

COGNITIVAS

- Comprensión de las bases teóricas y prácticas de los aspectos metodológicos como elemento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Capacidad para detectar errores básicos de las habilidades propias de los diferentes deportes tratados en esta asignatura.
- Capacidad de análisis de las posibles causas que provocan dichos errores.
- Capacidad para el establecimiento de las bases metodológicas que guiarán el proceso de enseñanza-aprendizaje de las habilidades de (Gimnasia Artística- Judo y Fútbol) en el ámbito recreativo, escolar e iniciación deportiva.

PROCEDIMENTALES

- Elaboración de tareas progresivas para el aprendizaje de las habilidades de (Gimnasia Artística- Judo y Fútbol) en la fase de iniciación.
- Capacidad para intervenir desde el punto de vista docente, mediante un trabajo cooperativo (ayudas manuales de seguridad, observación, comunicación de errores) favoreciendo el aprendizaje participativo.
- Capacidad para comunicar e incentivar al alumno en su aprendizaje.
- Capacidad para evaluar el progreso de sus compañeros.
- Capacidad de asumir roles diferentes dentro de grupo (ejecutante, ayudante, observador, anotador, etc.).

ACTITUDINALES

- Actitud crítica-reflexiva ante las tendencias actuales del aprendizaje técnico de las habilidades del contenido de estos deportes, especialmente cuando se refiere al ámbito educativo y de iniciación deportiva.
- Fomento de las relaciones interpersonales para el trabajo en equipo.



- Capacidad para responsabilizar al grupo en la realización de un trabajo eficaz.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Considerando que éste tipo de objetivos, deben responder a los intereses de los estudiantes como futuros profesionales, ciñéndose de la forma más estricta posible a la demanda social y al rigor universitario, la asignatura Deportes III (Gimnasia Artística, Judo y Fútbol) plantean como principales objetivos:

- a) Conocer los fundamentos básicos que caracterizan la técnica de las habilidades de estos deportes
- b) Establecer la relación interdisciplinar con las materias del Plan de Estudios de la Facultad de Ciencias de la Actividad física y del Deporte de la Universidad de Granada.
- c) Enriquecer el acervo motor mediante la práctica para una mayor comprensión de los elementos técnicos que se estén estudiando.

Objetivos específicos

Parte I: Gimnasia Artística, Parte II: Judo y Parte III: Fútbol

Objetivos conceptuales

1. Conocer los fundamentos generales de la técnica de las habilidades gimnásticas, del judo y del fútbol.
2. Conocer el vocabulario específico, así como la simbología propia de diferentes habilidades (gimnásticas, judo y fútbol) impartidas en el contenido práctico.
3. Conocer el origen y la ubicación de las habilidades gimnásticas, del judo y del fútbol como actividad luctatoria.

Objetivos procedimentales

1. Asimilar los ejercicios prácticos para crear una base mínima de familiarización y ejemplificación.
2. Desarrollar la sensibilidad perceptiva de los alumnos en situaciones no habituales debido a las situaciones invertidas que exigen este tipo de habilidades acrobáticas
3. Organizar y llevar a cabo actividades cooperativas para el aprendizaje de las técnicas mediante asignación de tareas, modificación del mando directo y grupos reducidos.
4. Desarrollar la capacidad de observación de la ejecución de diferentes habilidades para su posterior evaluación.
5. Elaborar progresiones para el aprendizaje de ciertas técnicas en función de los aspectos metodológicos tratados.
6. Diseñar tareas y progresiones en base a las progresiones con el objetivo de su posterior transmisión.
7. Poner en práctica las medidas de seguridad empleadas en el aprendizaje de las habilidades gimnásticas y las diferentes técnicas de judo (control de contingencias del material, ayudas manuales, etc.)

Objetivos actitudinales

1. Despertar el interés del alumno por la Gimnasia Artística, el Judo y el Fútbol para que continúe profundizando en estas modalidades deportivas.
2. Motivar al alumno para que adquiera un mayor nivel en la continuidad de estos deportes en cursos superiores.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Parte I: Gimnasia Artística:

TEMARIO TEÓRICO

TEMA 1. Introducción al estudio de las actividades gimnásticas.

1. Características esenciales de las A.G desde el punto de vista.
 - 1.1. Recreativo.
 - 1.2. Escolar.
 - 1.3. De competición



2. Clasificación de las actividades gimnásticas.

2.1. La diversidad de prácticas.

2.1.1. Actividades gimnásticas no competitivas. La Gimnasia General

2.1.2. Actividades gimnásticas competitivas.

2.1.2.1. Características comunes

2.1.2.2. Características específicas de cada uno de los deportes gimnásticos

Competitivos centrándonos fundamentalmente en los de componentes acrobáticos (Gimnasia Artística Masculina y Gimnasia Artística Femenina, Gimnasia Acrobática y Deportes de Trampolín) hasta llegar de forma más pormenorizada a la GG.

- Orígenes y antecedentes
- Tipos de competiciones
- Generalidades del Código de Puntuación en ambas modalidades
- Jueces
- Sistema de puntuación

TEMA 2. El contenido motor de la Gimnasia Artística. Acciones motrices básicas y perfil motor de la especialidad.

2.1 Las acciones motrices gimnásticas y su clasificación.

2.1.1. Clasificación según Leguet.

2.1.2. Perfil motor de la especialidad

TEMA 3. Características básicas del gesto gimnástico.

3.1. Aspecto externo del gesto gimnástico.

3.1.1. Esquemas posturales.

3.1.2. Evoluciones menores.

3.1.3. Evoluciones giratorias horizontales.

3.1.4. Evoluciones mayores.

3.2. Aspecto interno del gesto gimnástico.

3.2.1. Esquemas de acciones fundamentales.

3.2.2. Esquemas operatorios (asimilaciones).

TEMA 4. Metodología en la enseñanza de la Gimnasia Artística.

4.1. Recursos metódicos relevantes en el aprendizaje de la técnica de las habilidades gimnásticas

4.1.1. La asistencia en la ejecución y su objetivo.

4.1.1.1. Ayudas humanas.

4.1.1.2. Ayudas materiales.

4.1.1.3. Facilidades en el entorno o en el material.

4.2. Recursos organizativos



- 4.2.1. Los Recorridos Generales. Definición y Estructura y organización.
- 4.2.2. Los Circuitos Interválicos.
- 4.2.3. Los Mini-Circuitos.

TEMA 5. Enseñanza de las habilidades gimnásticas básicas.

Familiarización con el medio gimnástico (aparatos) y sus acciones motrices básicas (girar sobre uno mismo, balanceo en apoyo, balanceo en suspensión, girar sobre uno mismo, saltar, pasar en apoyo invertido, pasar en suspensión invertida, círculos o molinos, mantenimiento de una posición...etc.) mediante recorridos generales y circuitos interválicos.

TEMA 6. Habilidades gimnásticas acrobáticas de alta organización técnica. Volteos laterales con impulso inicial de una pierna. la rueda lateral

TEMA 7. Habilidades gimnásticas acrobáticas de alta organización técnica. Volteos laterales con impulso inicial de una pierna. La rondada.

TEMA 8. Habilidades gimnásticas acrobáticas de alta organización técnica. Volteos adelante con impulso inicial de una pierna. El salto de manos (paloma o handspring).

TEMA 9. Habilidades gimnásticas acrobáticas de alta organización técnica. Volteos atrás con impulso de ambas piernas. El flic-flac atrás

TEMA 10. Enlaces de habilidades gimnásticas acrobáticas (series acrobáticas).

El temario se facilitará en apuntes o referencia bibliográfica de apoyo, para que el estudiante pueda disponer de este material y aumentar así su cultura relacionada con el campo específico de las actividades gimnásticas, siendo los temas 3 y 4 fundamentales para la realización de su trabajo metodológico teórico – práctico que se exige en esta asignatura.

TEMARIO PRÁCTICO

3-4 sesiones de las habilidades gimnásticas básicas. Familiarización con el medio gimnástico (aparatos)

2 sesiones de Habilidades gimnásticas acrobáticas de la rueda lateral.

3-4 sesiones de Habilidades gimnásticas acrobáticas de la rondada.

6 sesiones de Habilidades gimnásticas acrobáticas del salto de manos (paloma o handspring).

5-6 sesiones de Habilidades gimnásticas acrobáticas del flic-flac atrás.

3-4 sesiones de enlaces de Habilidades gimnásticas acrobáticas (series acrobáticas).

Parte II: Judo



TEMARIO TEÓRICO:

UD I: PROCEDENCIA Y EVOLUCIÓN DEL JUDO

TEMA 1. *Las Artes Marciales. Concepto y Caracterización*

1. Principales escuelas orientales de pensamiento tradicional
2. Concepto de arte marcial
3. Características de las artes marciales

TEMA 2. *Historia y Evolución del Judo*

1. Evolución del ju-jitsu al judo
2. Del nacimiento de Jigoro Kano al desarrollo del judo en Japón (1860-1950)
3. Deportivización y expansión del judo a nivel mundial (1951 hasta la actualidad. JJOO de Tokyo 1964)

UD II: ÁMBITOS DE DESARROLLO DEL JUDO. LA INICIACIÓN DEPORTIVA

TEMA 3. *El Judo en la Etapa Escolar*

1. Por qué judo? Valor educativo y formativo del judo
2. La iniciación deportiva. Etapas

TEMA 4. *El Judo Recreativo en el Ámbito de la Salud y el Deporte para Todos*

TEMA 5. *El Judo Competitivo. Rendimiento Deportivo*

1. Diferencia entre juego y deporte
2. El judo como deporte de lucha
3. El reglamento de arbitraje en el judo deportivo
4. Aspectos organizativos de las competiciones de judo

TEMA 6. *Materiales y Lugares de Práctica*

1. Equipo para la práctica del judo: judogi y obi
2. Instalaciones: el dojo y el tatami
3. Seguridad e higiene

UD III: FUNDAMENTOS TÉCNICO-TÁCTICOS DEL JUDO

TEMA 7. *Fundamentos del Judo Pie*

1. El saludo (rei)
2. Las caídas (ukemis)
3. La postura (shisei)
4. Los agarres (kumi-kata)
5. Los desplazamientos (shintai)
6. El Tai-sabai (desplazamiento circular del cuerpo para atacar o esquivar un ataque)
7. El principio de acción-reacción
8. El Chikara-no-oyo (aprovechamiento de la fuerza del contrario)

TEMA 8. *Técnicas de Proyección en Pie (nage-waza)*

1. Técnicas de mano o brazo (te-waza): seoi-nage, tai-otoshi
2. Técnicas de cadera (koshi-waza): o-goshi, uki-goshi, harai-goshi
3. Técnicas de pierna (ahí-waza): deashi-harai, ouchi-gari, osoto-gari

TEMA 9. *Fundamentos del Judo Suelo*



1. Bases de las inmovilizaciones (osaekomi-waza o técnicas de control)
2. Bases de las salidas de las inmovilizaciones
3. Formas básicas de ataque al adversario en cuadrupedia
4. Formas básicas de ataque entre las piernas del ejecutante

TEMA 10. Técnicas de Control en el Suelo (katame-waza)

1. Yoko-shio-gatame
2. Kami-shio-gatame
3. Tate-shio-gatame
4. Kesa-gatame

Parte III: Fútbol

TEMARIO TEÓRICO:

UD1. FUNDAMENTOS: TÁCTICA INDIVIDUAL Y COLECTIVA

- 1.1. Observación y Evaluación del Fútbol
- 1.2. Mantener la posesión-arrebatar balón
- 1.3. Progresar en el espacio-evitar progresión
- 1.4. Finalizar-protger portería
- 1.5. Defensa-contrataque
- 1.6. Ataque posicional y repliegue.

UD2. FUNDAMENTOS: TÉCNICA INDIVIDUAL Y COLECTIVA

- 2.1. Golpeo de balón
- 2.2. Elevación de balón
- 2.3. Manejo de balón
- 2.4. La conducción
- 2.5. El pase
- 2.6. Recepción y Control del balón,
- 2.7. El regate
- 2.8. Lanzamientos
- 2.9. Cabeceo
- 2.10. Juegos técnicos de calentamiento

UD3. MODELO DE EDUCACIÓN DEPORTIVA. TEAM SPORT EDUCATION.

- 3.1 Modelo de Educación Deportiva de Siedentop (Team Sport Education)
- 3.2 Unidad didáctica para fútbol. Concepto, características y elementos.
- 3.3 Destrezas docentes en el fútbol
- 3.4 Teoría de metas y valores asociados al fútbol
- 3.5 Fundamentos del entrenamiento para árbitros de fútbol

TEMARIO PRÁCTICO:

- Sesiones de mejora de posesión y circulación de balón. Juegos reducidos y de mejora técnica de los pases y recepciones
- Sesiones de mejora de la progresión en el espacio. Juegos reducidos y juegos y ejercicios de conducción, regates, paredes, pases más verticales y controles
- Sesiones de mejora de la finalización. Juegos reducidos y ejercicios de golpeo a puerta, centros y remates.
- Sesiones de mejora de la defensa de los objetivos anteriores, arrebatador balón, evitar progresión, proteger



- portería. Ejercicios de interceptaciones, anticipaciones, despejes, coberturas, permutas.
- Juegos para comprender las 4 fases del juego, defensa-contrataque-ataque posicional y repliegue
- Juegos de mejora técnica
- Competiciones y demás objetivos relacionados con las competencias del curso: Organización de fiesta competitiva.
- Ejemplo de sesión básica: juegos técnicos de calentamiento, juegos reducidos con tema y partido final.
- Sesiones de aprendizaje del posicionamiento en el campo.

BIBLIOGRAFÍA

Gimnasia Artística:

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- ARAUJO, C. (2004). Manuel de ayudas en Gimnasia. Barcelona: Paidotribo
- CARRASCO, R. (1984). Gymnastique aux agrés. Preparation physique, Paris: Vigot.
- ESTAPÉ TOUS, E. (2002). La acrobacia en Gimnasia Artística. Su técnica y su didáctica. Barcelona:Inde.
- MATEU, M. (1990). 1300 ejercicios y juegos aplicados a las actividades gimnásticas. Barcelona:Paidotribo.
- PALMEIRO, M.A. & Pochini, M. (2006). La enseñanza de las destrezas gimnásticas en la escuela. Stadium
- SÁEZ, F. (2015). Habilidades gimnástico-acrobáticas. Método de enseñanza. Madrid: Librería Deportiva Esteban Sanz
- SÁEZ, F. (2003). Gimnasia Artística. Los fundamentos de la técnica. Madrid: Biblioteca Nueva.
- VERNETTA, M, LÓPEZ, J. Y PANADERO, F. (2000). Unidades didácticas para secundaria XI. Habilidades gimnásticas: Minicircuitos Barcelona: Inde.
- VERNETTA, M. LÓPEZ, J. PANADERO, F. (2007). El Acrosport en la escuela (3ª ed.). Barcelona: Inde
- VERNETTA, M. (2013) Apuntes de la asignatura colgados en la plataforma Swad.
- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:
- GUTIÉRREZ VÉLEZ, A.; ESTAPÉ, E.; CAMACHO, L. Y LÓPEZ MOYA, M. (2003): Trabajo colaborativo en el aprendizaje de habilidades gimnásticas. En La Educación Física y deporte en edad escolar Valladolid, FEADDEF, Página 12 pp. 633-639.
- GUTIÉRREZ, A. Y VERNETTA, M. (2007). Gimnasia aeróbica deportiva: propuesta de una unidad didáctica a través del juego Kronos: revista universitaria de la actividad física y el deporte, 11, 39-52.
- STILL, C. (1993). Manual de gimnasia Artística Femenina. Barcelona: Paidotribo.
- VERNETTA, M; GUTIÉRREZ, A. y LÓPEZ BEDOYA, J. (2009) Efecto del nivel de maestría del modelo y del conocimiento previo del error en el aprendizaje de una habilidad gimnástica acrobática
- Revista de Investigación en Educación, 6, 24-32.
- VERNETTA, M., LÓPEZ BEDOYA, J. Y GUTIÉRREZ, A. (2007). Importancia del trabajo cooperativo a través de la asistencia manual en el aprendizaje y retención de una habilidad gimnástica mediante minicircuito. Estudio experimental Revista electrónica INDE ref. com, Julio.
- VERNETTA, M; GUTIÉRREZ, A.; LÓPEZ BEDOYA, J. y DELGADO, M.A (2011) La utilización de referencias visuales como recurso que aumenta la eficacia en la fase inicial del aprendizaje de las habilidades gimnásticas.
- Revista Habilidad Motriz, 37, 12-21.
- VERNETTA, M., GUTIÉRREZ, A., LÓPEZ BEDOYA Y ARIZA, L. (2013). El aprendizaje cooperativo en Educación Superior. Una experiencia en la adquisición de habilidades gimnásticas. Cultura & Educación. 25 (1), 3-16.
- VERNETTA, M. GUTIÉRREZ, A. & LÓPEZ BEDOYA, J (2015). Reciprocal Teaching of Gymnastic Links in Higher Education. Science Gymnastics Journal Vol 7 (2), 33-44.



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- GUTIÉRREZ VÉLEZ, A.; ESTAPÉ, E.; CAMACHO, L. Y LÓPEZ MOYA, M. (2003): Trabajo colaborativo en el aprendizaje de habilidades gimnásticas. En La Educación Física y deporte en edad escolar Valladolid, FEADDEF, Página 12, pp. 633-639.
- GUTIÉRREZ, A. Y VERNETTA, M. (2007). Gimnasia aeróbica deportiva: propuesta de una unidad didáctica a través del juego Kronos: revista universitaria de la actividad física y el deporte, 11, 39-52.
- STILL, C. (1993). Manual de gimnasia Artística Femenina. Barcelona: Paidotribo.
- VERNETTA, M; GUTIÉRREZ, A. y LÓPEZ BEDOYA, J. (2009) Efecto del nivel de maestría del modelo y del conocimiento previo del error en el aprendizaje de una habilidad gimnástica acrobática. Revista de Investigación en Educación, 6, 24-32.
- VERNETTA, M., LÓPEZ BEDOYA, J. Y GUTIÉRREZ, A. (2007). Importancia del trabajo cooperativo a través de la asistencia manual en el aprendizaje y retención de una habilidad gimnástica mediante minicircuito. Estudio experimental Revista electrónica INDE-ref. com, Julio.
- VERNETTA, M; GUTIÉRREZ, A.; LÓPEZ BEDOYA, J. y DELGADO, M.A (2011) La utilización de referencias visuales como recurso que aumenta la eficacia en la fase inicial del aprendizaje de las habilidades gimnásticas. Revista Habilidad Motriz, 37, 12-21.
- VERNETTA, M., GUTIÉRREZ, A., LÓPEZ BEDOYA Y ARIZA, L. (2013). El aprendizaje cooperativo en Educación Superior. Una experiencia en la adquisición de habilidades gimnásticas. Cultura & Educación. 25 (1), 3-16.
- VERNETTA, M. GUTIÉRREZ, A. & LÓPEZ BEDOYA, J (2015). Reciprocal Teaching of Gymnastic Links in Higher Education. Science Gymnastics Journal Vol 7 (2), 33-44

JUDO

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- A.A.V.V. (1997).El judo y las ciencias de la educación física y el deporte. IVEF. Vitoria.
- A.A.V.V. (1995).Methode d'enseignement du jodo-jujutsi. FFJDA. Paris..
- Amador, F. (1996). "Fases de la iniciación a la enseñanza de los deportes de lucha". En F. Amador, U. Castro y J.M. Álamo (cood): I Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales: Puerto rosario, pp.365-385.
- Bronchart, B. (1989). Les enseignements des sports de combat: judo, lutte, sambo, de l'initiation au perfectionnement. Editions Amphora. Paris.
- Carratalá y Carratalá (2001). Judo (la actividad física y deportiva extraescolar en los centros educativos). Madrid: M.E.C.D.
- Casterlenas, J.L y Molina, P. (2002). El judo en la educación física escolar. Hispano Europea. Barcelona.
- Des Marwood (2008). JUDO. Iniciación y perfeccionamiento. Paidotribo.
- García, J.M, Del Valle Díaz, S. (2006). JUDO. Juegos para la mejora del aprendizaje de las técnicas. Barcelona. Paidotribo
- García García, J.; Carratalá, V.; Stekowicz, S; Escobar-Molina, R. (2009).A study of the difficulties involved in introducing young children to judo techniques: a proposed teaching programme. *Archives of Budo*, 5: 121-126. [<http://hdl.handle.net/10481/31540>]
- Kano, J. (1989). Judo Kodokan. Eyra. Madrid.
- Pérez-Gutiérrez, M.; Gutiérrez-García, C.; Escobar-Molina, R. (2011). Terminological recommendations for improving the visibility of scientific literature on martial arts and combat sports. *Archives of Budo*, 7(3): 159-166 [<http://hdl.handle.net/10481/31539>]
- Pohler, R. (1998). Iniciación al judo. Del cinturón blanco al verde. Las primeras competiciones. Hispano Europea. Barcelona.
- Villamón, M. y Molina, J.P. (1996). "Tratamiento educativo de la competición en judo". En Amador, F, y otros. Luchas, deportes de combate y juegos tradicionales. Gymnos. Madrid, pp. 167-182.



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Evolución antropométrica y electrolítica en un periodo competitivo en judokas de elite.(Anthropometric and electrolytic progression in a competitive period in elite judokas).

R Hernández García, G Torres Luque... - CCD. Cultura Ciencia_Deporte. 文化-科技-体育 doi: ..., 2009

- Effects of kumi-kata grip laterality and throwing side on attack effectiveness and combat result in elite judo athletes

J Courel, E Franchini, P Femia, N Stankovic... - International Journal of Performance Analysis in Sport, 2014

- Weight Loss and Psychological-Related States in High-Level Judo Athletes

R Escobar-Molina, S Rodríguez-Ruiz... - International Journal of Sport Nutrition,

- The impact of penalties on subsequent attack effectiveness and combat outcome among high elite judo competitors

R Escobar-Molina, J Courel, E Franchini, P Femia... - International Journal of Performance Analysis in Sport, 2014

FÚTBOL

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- BARBERO-ÁLVAREZ, J.C. (2003). Análisis cuantitativo de la dimensión temporal durante la competición en fútbol sala. Motricidad, European Journal of Human Movement: 143-163.
- BARBERO-ÁLVAREZ, J. C.; SOTO, V.; GRANDA, J. (2003) Design and validation of a photogrammetric system for the kinematic evaluation in sport competition. ISSN/ISBN: 84-8013-371-6. Editorial/Editor: BOOK OF ABSTRACTS: SCIENCE AND FOOTBALL 5. GYMNOS.
- CASAIS,L; DOMINGUEZ, E.; LAGO, C. (2009). Fútbol Base. Vigo. MC Sports.
- CÁSTELO, J. (1999). Fútbol. Estructura y dinámica del juego. Ed. INDE. Barcelona.
- CIMARRO, J. PINO, J. (2001). Propuesta de estructuración de los contenidos técnico-tácticos de la enseñanza del fútbol en la etapa alevín. Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital. Año-6, 33. Marzo..
- COMESEÑA, H. (2001). El proceso del fútbol formativo. Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital. Año-6, 29. Enero.
- GARCÍA, L. (2001). Hacia un aprendizaje globalizado en fútbol. Sin publicar.
- HARVEY, S., & JARRETT, K. (2014). A review of the game-centred approaches to teaching and coaching literature since 2006. Physical Education and Sport Pedagogy, 19(3), 278-300. doi: 10.1080/17408989.2012.754005.
- JIMÉNEZ, F. J. (2001). El entrenador en la iniciación al fútbol. Training Fútbol. 67, 38-45.
- LAFRENIERE M. ET AL. (2011) Passion for coaching and the quality of the coach athlete relationship: The mediating role of coaching behaviors. Psychology of Sport and Exercise. 12. 144-152.
- LAGO, C. (2001). El entrenamiento de las capacidades coordinativas en fútbol. Training Fútbol. 61, 36-46.
- MADIR, I. R. (2001). El entrenamiento del portero de fútbol en el proceso evolutivo. Training Fútbol. 59, 28-39.
- MORCILLO, J. A. Y OTROS. (2001). Aproximación a la utilización de medios específicos de entrenamiento en la enseñanza del fútbol. Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital. Año-7, 39. Agosto.
- ROMERO, C. (2000). Hacia una concepción más integral del entrenamiento en el fútbol. Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital. Año-5,19. Marzo.
- SANS, A.; FRATTAROLA, C. (2009). Los fundamentos del fútbol. Vigo. MC Sports.
- TORREGROSA ET AL. (2008) El clima motivacional y el estilo de comunicación del entrenador como predictores del compromiso en futbolistas jóvenes: Psicothema. 20. 254-259.
- WEIN, H. (2001). ¿Cuándo el niño está listo para disputar competiciones organizadas? Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital. Año-6, 32. Marzo.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

REVISTAS:

- El Entrenador Español. Ed. Comité de Entrenadores de la R.F.E.F. Madrid.



- Training Fútbol. Revista Técnica Profesional. Ed. JECUPI. Valladolid
- Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital. "www.efdeportes.com
- Apuntes: Educación Física y Deportes. I.N.E.F. Barcelona.
- RED. Revista del entrenamiento deportivo. Barcelona.

ENLACES RECOMENDADOS

Gimnasia Artística

- <http://www.migimnasia.com>
- <http://www.fig-gymnastics.com>
- <http://www.gymnastics.about.com>
- <http://www.voimisteluwiki.fi>
- <http://moniviestin.jyu.fi/ohjelmat/sport/eki/koe>
- <http://www.efdeportes.com/>

Específicamente

- <http://www.efdeportes.com/efd147/progresion-pedagogica-aprendizajede-rondada-flicflac.htm>
- <http://www.circoforum.net/>

JUDO

- www.kodokan.org
- www.judoenlignes.com
- www.judoinfo.com
- www.alljudo.net
- www.arajudo.com
- www.hajimejudo.blogspot.com
- www.fanjyda.com
- www.rfejudo.com
- www.ijf.org
- www.eju.net

FÚTBOL

- <http://www.rfef.es/>
- <http://es.fifa.com/>
- <http://es.uefa.com/>

METODOLOGÍA DOCENTE

GIMNASIA ARTÍSTICA

1. Del programa teórico

Las clases teóricas serán participativas, realizándose en grupos con el apoyo de diferente material para la realización del trabajo metodológico.

2. Del programa práctico



Los dos estilos de enseñanza que con mayor frecuencia se utilizarán en nuestra asignatura:

- a) Estilos tradicionales. Dentro de estos estilos, la asignación de tareas cobrará un lugar primordial. Este estilo tiene su justificación, por la necesidad de dar primeras nociones a unos alumnos con escasos conocimientos de la materia. Generalmente, este estilo supondrá la propuesta de una secuencia de tareas variadas o progresivas que implican la realización de una o varias habilidades gimnásticas, mediante dos planteamientos organizativos diferentes: lista de tareas para toda la clase (trabajo masivo); secuencia de tareas a través de circuitos (distribución del trabajo en grupos).
- b) Estilos que fomentan la individualización y posibilitan la participación del alumno.

El diseño que mejor se adapta a nuestra asignatura dentro de este tipo de estilos es el trabajo en grupos reducidos. Estos estilos se caracterizan, por la participación de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El sistema organizativo que se sigue es el de la formación de pequeños grupos donde todos no solamente cumplen con una serie de responsabilidades (asistencias en los ejercicios, ejecución de los mismos, control del material, etc.) sino que además realizan funciones específicas docentes (corregir, evaluar, etc.) con el fin de adquirir la habilidad que se está aprendiendo.

Este sistema de pequeños grupos es crucial en el aprendizaje de las habilidades gimnásticas, ya que la mayoría de ellas necesitan constantemente de ayudas manuales y un continuo conocimiento de los resultados sobre las mismas que facilitan su adquisición. Será básicamente activa-participativa debido a la dinámica de la asignatura y a la relevancia dada al alumnado. La metodología estará abierta en todo momento a posibles modificaciones si el discurrir de curso así lo requiere. Debido a las características de este tipo de habilidades y a que es el primer año de contacto del alumno, los estilos predominantes serán modificación del mando directo, asignación de tareas y enseñanza recíproca.

Dentro de las actividades presenciales indicar que **la asistencia es obligatoria en un 80% tanto de las clases teóricas como de las prácticas.**

En lo que a actividades no presenciales se refiere, se contemplan las tutorías, las cuales pueden realizarse vía correo electrónico o en el despacho de los profesores previa cita.

JUDO

Será básicamente activa-participativa debido a la dinámica de la asignatura y a la relevancia dada al alumno. La metodología estará abierta en todo momento a posibles modificaciones si el discurrir del curso así lo requiere.

Dentro de las actividades presenciales indicar que la asistencia es obligatoria en un 80% tanto de las clases teóricas como de las prácticas.

En lo que a actividades no presenciales se refiere, se contemplan las tutorías, las cuales pueden realizarse vía correo electrónico o en el despacho del profesor previa cita.

FÚTBOL

1. Del programa teórico

Las clases teóricas serán participativas, realizándose una exposición del contenido en gran grupo y con el apoyo de diferente material (audio visual).

2. Del programa práctico

Los dos estilos de enseñanza que con mayor frecuencia se utilizarán en nuestra asignatura:

- Estilos tradicionales. Dentro de estos estilos, la instrucción directa o reproducción de modelos y la asignación de tareas cobrará un lugar primordial. Estos estilos tiene su justificación, por la necesidad de dar primeras nociones a unos alumnos con escasos conocimientos sobre la materia. Generalmente, este estilo supondrá la propuesta de una secuencia de tareas variadas o progresivas que implican la realización de una o varias acciones o secuencia de acciones técnicas.



- Estilos que fomentan la individualización y posibilitan la participación del alumno.

Dentro de las actividades presenciales indicar que **la asistencia es obligatoria en un 80% tanto de las clases teóricas como de las prácticas.**

En lo que a actividades no presenciales se refiere, se contemplan las tutorías, las cuales pueden realizarse vía correo electrónico o en el despacho de los profesores previa cita.

FÚTBOL

ACTIVIDAD FORMATIVA	CARÁCTER	PORCENTAJE ECTS
Clases presenciales con método expositivo	Obligatorio	30%
Trabajos individuales y grupales	Obligatorio	5%
Clases prácticas	Obligatorio	50%
Tutorías	Obligatorio	10%
Evaluación	Obligatorio	5%

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final, etc.)
NCG112/3: Modificación de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada. Aprobado en la sesión ordinaria del Consejo de Gobierno de 26 de octubre de 2016)

Partiendo de la base de que la evaluación es un proceso continuo que debe realizarse a lo largo de todo el transcurso de la asignatura en el tiempo, nosotros abogamos por una evaluación inseparable del proceso educativo. Teniendo en cuenta esto, consideramos la evaluación como una actividad incluida dentro del proceso docente y que cumple fundamentalmente con tres requisitos: valorativa, intencionada e integrada en el sistema, ya que es una actividad que no se da al final del curso, sino que forma parte de todo el proceso educativo.

Sistema de evaluación

1. Del programa teórico

Se deben desarrollar dos trabajos de esta parte del programa.

A) Se llevará a cabo una prueba de conocimiento (teórico-práctico y/o con un componente metodológico). Esta parte del programa teórico supone hasta un 20% de la nota final de la asignatura.

B) Realización de una pequeña Unidad Didáctica (UD). En dicha UD, se asumen los apartados de: objetivos y contenidos, intervención didáctica y secuenciación de sesiones de la Unidad Didáctica del Modelo de Educación Deportiva (Sport Education). Igualmente, para el funcionamiento del grupo, se respetará las normas específicas que se expondrán en plataforma virtual de la Universidad de Granada (SWAD y/o PRADO2) con el fin de concretar y matizar las particularidades de cada grupo. Este trabajo supone un 15% de la nota teórica.

2. Del programa práctico

La valoración se realizará en función de los aspectos siguientes:

- Asistencia a las prácticas y participación directa como ejecutante en las mismas (10%).
- Elaboración y dirección de distintos trabajos de análisis mediante fichas de observación individuales, en parejas y/o en grupos (15%).



- Realización de control de sesión práctica: calentamiento o parte principal de una sesión, unido a ejecuciones de técnicas concretas (40%). Las pautas específicas serán colgadas en la plataforma de forma particular a los distintos grupos.

Los alumnos/as que no superen algunos de los contenidos prácticos o que no lo realicen durante el curso por posible lesión, deberán examinarse obligatoriamente al final del curso de cada uno de los contenidos no superados o realizados, siempre y cuando asistan al menos al 80% de estas sesiones. La participación y realización activa de estas sesiones práctica es obligatoria. En caso de los estudiantes lesionados, pendientes de operación y recuperación que no podrán realizar las prácticas al menos durante un mes (8 sesiones máximas), deberán de matricularse de la asignatura cuando estén recuperados o podrán optar a la evaluación única final.

Igualmente, podrá haber algún control de conocimientos sobre los aspectos teóricos-prácticos relacionados con las prácticas tras finalizar algunos de los contenidos, así como la elaboración de un pequeño trabajo sobre alguna planilla de observación o propuesta metodológica de algún movimiento o lectura y crítica de algún documento (artículo, comunicación, etc.) relacionado con el aprendizaje de las habilidades impartidas en el programa.

La calificación final será la media resultante de todos los componentes: presentación del trabajo teórico-práctico, controles prácticos, trabajos durante el proceso y asistencia y participación activa en las sesiones prácticas y teórica. Para la media de todo el contenido es necesario que el estudiante obtenga como mínimo un 5 en la parte teórica y 5 en la parte práctica.

SISTEMA DE EVALUACIÓN ÚNICA (establecida en la “Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad De Granada”)

Con respecto a la Evaluación Única Final, la modificación de la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada aprobada el Aprobada en Consejo de Gobierno de 26 de octubre de 2016, recoge textualmente:

“Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, al director/a del Departamento o al Coordinador del Máster, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua”.

En caso de que el estudiante consiguiese la aceptación del sistema de evaluación única en el plazo correspondiente por el director/a del Departamento o sección departamental, la evaluación tendría lugar en la fecha y horario fijado en el calendario oficial para la convocatoria oficial, atendiendo a los siguientes criterios:

Evaluación Contenido Teórico 60%

Prueba teórica única combinada con preguntas tipo test y preguntas de desarrollo corto y/o amplio.

Evaluación Contenido Práctico 40%

Prueba práctica donde el alumno/a será evaluado de la ejecución técnica de 3 habilidades gimnásticas impartidas en las sesiones prácticas. Las habilidades gimnásticas de las que será evaluado serán escogidas al azar.

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En caso de que el estudiante no supere la evaluación continua o única (si procediese y la tuviera aceptada en el



plazo correspondiente por el director/a del Departamento o sección departamental), la evaluación en convocatoria extraordinaria tendría lugar en la fecha y horario fijado en el calendario oficial, atendiendo a los siguientes criterios:

Evaluación Contenido Teórico 60%

Prueba teórica única combinada con preguntas tipo test y preguntas de desarrollo corto y/o amplio.

Evaluación Contenido Práctico 40%

Prueba práctica donde el alumno/a será evaluado de la ejecución técnica de 3 habilidades gimnásticas impartidas en las sesiones prácticas. Las habilidades gimnásticas de las que será evaluado serán escogidas al azar

Finalmente destacar, que la evaluación y calificación supone un tercio del total de la asignatura denominada Fundamentos de los deportes III (gimnasia artística, judo y fútbol), lo cual se reflejará en el acta final de la misma.

DISEÑO PARA TODOS: NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (NEAE)

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, en el caso de estudiantes con discapacidad u otras necesidades específicas de apoyo educativo, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, realizando las adaptaciones metodológicas, temporales y espaciales precisas para facilitar el aprendizaje y la demostración de conocimientos de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del alumnado.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Aprobado en Consejo de Departamento el día de de 2018.

