

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
PROCESOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA. METODOLOGÍA, LENGUAJES Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS	DIBUJO	2º	2º	6	OBLIGATORIA
PROFESORADO(1)  Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes.	Avda. Andalucía, Edificio Aynadamar 18071 GRANADA dibujo@ugr.es 958 244 255				
Santiago Francisco Suso Mena, (Coord). Grupos: D-E  Carlos Villalobos Chaves, Grupo  Francisco Caballero Rodríguez, Grupos: B - C  Ana García López, Grupo: A		<p><b>Santiago Francisco Suso Mena,</b> ssuso@ugr.es Cita previa. Aula Dibujo 2. <b>Anual:</b> L: 11:00-12:00 M: 14:00-15:00 X-J: 17:30-18:30; 20:30-21:30</p> <p><b>Carlos Villalobos Chaves</b> carlosvc@ugr.es Cita previa. Despacho D8. <b>Primer semestre:</b> L: 17:30-18:30; 20:30-21:30 M: 17:30-18:30; 20:30-21:30 X: 17:30-18:30; 20:30-21:30 <b>Segundo semestre:</b> L: 10:30-11:30 M:10:30-11:30</p> <p><b>Francisco Caballero Rodríguez</b> francis@ugr.es Cita previa. Despacho D4. <b>Primer semestre:</b> X: 09:00-15:00 <b>Segundo semestre:</b> L: 11:00-12:00, Aula D2 M:14:00-15:00, Aula D2 X-J: 11:00-12:00, Aula D2; 12:00-13:00, Despacho D4.</p> <p><b>Ana García López</b> agarcial@ugr.es <b>Primer semestre:</b> M: X-J: <b>Segundo semestre:</b> L-M: X-J:</p>			

1 Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente



## GRADO EN EL QUE SE IMPARTE

Grado en BELLAS ARTES

## PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

### PRERREQUISITOS

Tener cursadas la materia básica: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Tener conocimientos adecuados sobre: los materiales, lenguajes y procedimientos del Dibujo.

### RECOMENDACIONES:

Correcta expresión oral y escrita

Inglés B1

Competencias generales en TIC

## BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Métodos, lenguajes y procedimientos de creación y producción artística.

## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

### Competencias generales:

CG2. Capacidad de gestión de la información.

CG3. Capacidad de comunicación.

CG5. Capacidad para el aprendizaje autónomo.

CG6. Capacidad para trabajar autónomamente.

CG7. Capacidad para trabajar en equipo.

CG9. Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.

CG10. Capacidad de perseverancia.

CG11. Capacidad de iniciativa propia, automotivación y espíritu emprendedor.

CG12. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.

### Competencias específicas:

CE6. Conocimiento del vocabulario, códigos y conceptos inherentes al ámbito artístico.

CE7. Comprensión y aplicación artística de los fundamentos y conceptos inherentes a cada técnica artística particular.

CE9. Conocimiento de métodos y técnicas de producción asociados a los lenguajes artísticos.

CE12. Conocimientos de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte.

CE18. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.

CE19. Capacidad de utilización de los diferentes recursos gráficos.

CE20. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

CE21. Capacidad de reflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico.

CE22. Capacidad para aplicar los materiales y procedimiento adecuando en el desarrollo de los diferentes procesos de producción artística.

CE23. Capacidad para representar e interpretar espacios y formas mediante lenguajes artísticos.



CE32. Habilidad y capacidad para la creación artística.

### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Dotar al alumno de una comprensión del Dibujo del Natural que lo capacite para una creación autónoma y/o experimentación interdisciplinar, y le facilite el desarrollo de sus practicas artísticas.
- Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su conocimiento del Dibujo.
- Capacitar para interpretar creativa e imaginativamente los problemas artísticos desde el ámbito del Dibujo.
- Capacitar para producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- Capacidad de aplicación de medios tecnológicos apropiados para el dibujo

### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

#### TEMARIO TEÓRICO

Tema 1. Evolución de la representación de las formas del natural.

Estudio del dibujo del natural a lo largo de la historia.

El desnudo en los grandes maestros.

Tema 2. La Composición.

Teorías de la composición.

Unidad, equilibrio, armonía, iluminación, contraste, geometría, simetría, multiplicidad, variedad, ritmo, uniformidad, énfasis, proporción, proximidad.

Tema 3. Métodos de Dibujo.

Experimentación con soportes, técnicas, procesos, materiales.

Modificación y recreación de obras de referencia.

El azar como argumento de creación.

Transferencias de imágenes entre soportes.

Tema 4. La figura en movimiento.

Dinamismo del gesto.

El encuadre y los cortes, recursos gráficos para la representación del movimiento.

La fotografía y el cine y su influencia en el dibujo.

#### TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

BLOQUE 1: Destreza en la representación de la figura humana.

La representación grafica en los estudios del natural.

El retrato.

Procedimientos y técnicas: apuntes, bocetos.

La retentiva.



BLOQUE 2: La composición.

Estudio a través de apuntes y bocetos de los siguientes temas:

Organización del espacio compositivo.

Selección de formas.

Ritmo y equilibrio compositivos.

BLOQUE 3: Grupos de figuras y su composición.

Dibujo de diversas composiciones de figuras humanas en formato mediano y grande.

Experimentación libre en procedimientos, técnicas y soportes.

BLOQUE 4: Introducción al Dibujo del natural en movimiento

Dibujos en gran formato y apuntes sobre modelos en movimiento.

PRÁCTICAS DE CAMPO:

Visitas organizadas a exposiciones, ferias de arte y otros eventos de especial interés para los estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

BERGER, John. Sobre el Dibujo. Gustavo Gili, Barcelona, 2011

BETTI, C. & SALE, T. Drawing. A contemporary approach. Saunders College Publishing, Texas, USA, 1986

Civardi, Giovanni. DIBUJO DE LA ANATOMÍA Y ESTUDIO DEL MOVIMIENTO PARA USO DE ESTUDIANTES DE ESCUELAS DE ARTE Y DE ARTISTAS. Drac, Madrid, 2004.

Civardi, Giovanni. EL DESNUDO MASCULINO: ESTRUCTURA Y MÉTODOS DE REPRESENTACIÓN PARA USO DE ESTUDIANTES DE ESCUELAS DE ARTE Y DE ARTISTAS. Drac, Madrid, 2004.

Civardi, Giovanni. EL DESNUDO FEMENINO: REPERTORIO ICONOGRÁFICO PARA USO DE ESTUDIANTES DE ESCUELAS DE ARTE Y DE ARTISTAS. Drac, Madrid, 2008.

Clark, Kenneth: EL DESNUDO. Alianza Forma, Madrid, 1987. Germani-Fabris: FUNDAMENTOS DEL PROYECTO GRAFICO. Don Bosco, Barcelona, 1973.

GOLDSTEIN, N. The art of the responsive drawing. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs New Jersey, 1997.

Gómez Molina, Juan José, Cabezas, Lino, Bordes, J., EL MANUAL DE DIBUJO. ESTRATEGIAS DE SU ENSEÑANZA EN EL SIGLO XX. Madrid, Cátedra, 2001.

Gómez Molina, Juan José. LAS LECCIONES DEL DIBUJO Cátedra, Madrid, 1995.

Gómez Molina, Juan José, Cabezas, Lino, Compón, M., LOS NOMBRES DEL DIBUJO. Ediciones Cátedra, Madrid, 2005



Gómez Molina, Juan José. ESTRATEGIAS DEL DIBUJO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. Cátedra, Madrid, 1999

LOLLI, Alberto et al. 2004. Struttura uomo: manuale di anatomia artistica, vol. I, II. Neri Poza, Vicenza, 2004.

MILLAR, Pedro; VIAL, Magdalena Santiago del Chile, El dibujo de desnudo: visión y concepto. RIL editores, Jan 1, 2008. AA.VV., Curso de dibujo y pintura. Dibujo. Barcelona: De Vecchi Ediciones, Oct 14, 2016.

Parramón, Jose María. CÓMO DIBUJAR LA FIGURA HUMANA: ESTUDIO TEÓRICO Y PRÁCTICO DE LAS DIMENSIONES Y PROPORCIONES, LA PERSPECTIVA, LA ANATOMÍA Y EL DIBUJO EN TODO SU VALOR DE LA FIGURA HUMANA. Parramón, Barcelona, 1999.

Pignatti, Terisio: EL DIBUJO. Cátedra. Madrid, 1981.

V.V.A.A.TALLER DE DIBUJO: LA FIGURA HUMANA. De Vega Publicaciones, Madrid: 2000.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

MARIS DANTZIC, C. 2004. Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretación. Tursen, S.A. / H. Blume

Gómez Molina, Juan José. MÁQUINAS Y HERRAMIENTAS DE DIBUJO. Cátedra, Madrid, 2002.

Matisse, Henri: SOBRE ARTE. Barral, Barcelona, 1978.

Mondrian, Piet: REALIDAD NATURAL Y REALIDAD ABSTRACTA. Barral (Ed. bolsillo), Barcelona, 1973.

Kandinsky, Vasili: DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE. Barral-Labor, Barcelona, 1982.

Kandinsky, Vasili: PUNTO Y LÍNEA SOBRE EL PLANO. Barral Editores, Barcelona, 1971.

Klee, Paul: TEORÍA DEL ARTE MODERNO. Caldén, 1976.

#### ENLACES RECOMENDADOS

PRADO 2

<https://prado.ugr.es/>

<https://www.aristidesarts.com/drawings>

<http://figure-drawings.com/>

<http://www.patrimonioartistico.us.es/>

<http://angelartschool.com/galleries.html>

<http://academyofclassicaldesign.org/csslifegallery.htm>

<https://www.tonyryder.com/drawings/>

<http://www.reybustos.com/03ra/ra.html>

Figure Drawings e-books

Pierre Paul Prud'hon. An investigation into the technique of a great 19th Century Draughtsman



The Essence of Line. French Drawings from Ingres to Degas  
A Century of Drawing : Works on Paper from Degas to LeWitt  
National Gallery of Art, Washington DC. USA  
Web Gallery of Art  
ARTCYCLOPEDIA  
Rembrandt Drawings

## METODOLOGÍA DOCENTE

DOCENCIA PRESENCIAL

HORAS 60

CLASES EXPOSITIVAS

Clases expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar.

- Clases expositivas.

Tienen como objetivo dar a conocer los conceptos, procedimientos y recursos necesarios, como base de partida del posterior trabajo experimental personal a realizar. Su formato será en gran grupo con apoyo de material audiovisual, y en ellas se animará al debate y la participación activa.

(Relacionado con las CG 9, 2, 10, 3, 6 y CE 20, 28).

TRABAJOS DIRIGIDOS EN EL AULA TALLER, SEMINARIOS.

- Clases prácticas.

Su desarrollo se llevará a cabo en las Aulas-talleres de Dibujo bajo la dirección del profesorado. Tendrán como objetivo el desarrollo de habilidades representativas, cognitivas, y de destreza propias del lenguaje gráfico-plástico.

Se seguirá una metodología activa, experimental, investigadora y participativa, que posibilite al máximo el mejor desarrollo de sus capacidades expresivas del alumnado.

(Relacionado con las CG 7,9,2,10,3,5,6, 11, 12 y CE 6,7,9,12,18, 19, 20,21,22, 23, 32).

PRESENTACIÓN INDIVIDUAL Y/O COLECTIVA DE LOS TRABAJOS Y PROYECTOS

- Presentación de los resultados del aprendizaje de la búsqueda, gestión, maquetación y presentación oral o audiovisual, para su debate y defensa ante el profesor y el resto de los compañeros, favoreciendo la crítica, la reflexión y el compromiso.
- Actividades de evaluación



(Relacionado con las CG 7,2,3,5,6,11, 12 y CE 6,7,9, 12,18, 20,21, 23,32).

HORAS DE ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNADO: 90

ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNADO.

Trabajo desarrollado en el aula-taller o fuera de ella.

- Cuaderno de campo. Realización de un cuaderno personal, en el que desarrollar libremente aspectos relacionados con los contenidos prácticos de la asignatura.
- Actividades académicas dirigidas. Realización de actividades encaminadas a fomentar la investigación y aprendizaje autónomo personal:
- Trabajo de taller de dibujo
- Lectura, estudio y redacción de trabajos
- Visitas a exposiciones, ferias de arte y museos

(Relacionado con las CG 2, 3, 5, 6, 11 y CE 6, 7, 9, 12, 18, 21).

PROGRAMA DE ACTIVIDADES										
2º Sem	Actividades presenciales						Actividades no presenciales			
	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Exposiciones y seminarios	Visitas y salidas	Exámenes	Otras actividades	Tutorías individuales	Tutorías colectivas	Trabajo individual del alumno	Otras actividades/ Lecturas, salidas, redacción de trabajos
Total horas	10	40	6		4		5	30	45	10
Total horas	60						90			

#### EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Procedimiento Porcentaje de la calificación:

El sistema de evaluación será continuo (SE3). La calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente. Al principio del curso se programará una prueba de evaluación diagnóstica, que permitirá conocer el nivel de partida de cada alumno y permitirá cuantificar mejor su progreso.

Se valorará fundamentalmente:

1-Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller: (50 a 60 % de la calificación final).



2-Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte (30 a 40 % de la calificación final).

3-Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas (hasta 10 % de la calificación final).

### DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

#### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

Descripción:

Estará constituida por dos partes:

- Entrega de **portafolio individual** con trabajos relacionados con los contenidos de la asignatura, (30%)
- **Examen**, que constará de dos partes y computará un 70%

La primera parte consistirá en la realización de apuntes de 10 minutos sobre diversas poses de los modelos.

La segunda parte del examen consistirá en la realización de una composición sobre la pose de los modelos, en formato 100x70 con técnica libre.

### SITUACIONES DE ESPECIAL INFLUENCIA POR MOTIVOS SANITARIOS

#### ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

En este escenario el desarrollo de la docencia presencial podría ser de normalidad. En ese caso **la docencia teórico-práctica**, siempre que fuese posible se desarrollaría en el aula.

En caso de que decretarse periodos de interrupción de la presencialidad motivados por las medidas dictadas por las autoridades sanitarias y académicas. En este último caso, la metodología docente y los procedimientos de evaluación **se adaptarán a las que se desarrollan en el Escenario B.**

#### ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

##### ATENCIÓN TUTORIAL

##### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

##### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](https://grados.ugr.es)



Email  
Prado 2  
Google Meet (previa petición)

## MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- La docencia teórica, seminarios, debates, etc. será impartida mediante medios telemáticos (preferentemente Google Meet)
- Materiales de apoyo, recursos bibliográficos y enlaces a través de la Plataforma PRADO 2 - UGR.
- Repositorio de actividades de evaluación en Google Drive a través de xxxxx@go.ugr.es

La metodología docente descrita en la guía, pasará a ser desarrollada por medios telemáticos procurando mantener los contenidos establecidos, atendiendo en todo momento a la celebración de sesiones sincrónicas sobre los contenidos, así como su seguimiento y resolución de consultas sobre ejercicios, prácticas y proyectos.

- La entrega y revisión de las prácticas programadas se realizará a través de tareas de seguimiento específicas mediante las herramientas ya señaladas, principalmente a través de la plataforma Prado 2 y Google Drive.
- Eventualmente los estudiantes podrán sustituir las técnicas tradicionales de dibujo por el dibujo digital siempre que el trabajo final contenga la memoria del proceso de dibujo.
- Los trabajos de investigación colaborativos previstos para el aula se desarrollan, en los escenarios 2-3, a través de los diferentes medios telemáticos utilizados por el profesorado en cada grupo.
- Para desarrollar las competencias digitales, los estudiantes de Dibujo III es recomendado disponer de software libre específico.
- Para facilitar el acceso a los recursos bibliográficos de la UGR se recomienda la Biblioteca online mediante conexión VPN

### Recursos TIC necesarios

Recursos y materiales que deben disponer los estudiantes en casa para la docencia teórico-práctica

- Ordenador personal, webcam, sonido
- Conexión a internet
- Acceso a www
- Acceso a Prado 2
- Acceso a Google Meet
- Acceso a Google Drive

### Recursos y materiales necesarios para el desarrollo de las Prácticas en casa

- Mesa o superficie para dibujo con área de trabajo de 100 x 70 cm



- Papeles de diferentes tipos, colores neutros y texturas formato A4, A3, 50\*70, 100 x 70 cm
- Grafito, lápices de diferentes gradaciones desde blandos a duros, grasos, carboncillo, difuminos, trapo algodón, lápices de colores, rotuladores de diferentes colores, puntas y trazados, sanguina, conté, pastel, acuarela, tinta, pinceles, plumilla, disolvente, alcohol, fotocopias, etc.
- Espejo grande (100\*80 cm)
- Ordenador personal
- Software libre para dibujo y tableta gráfica (opcional)

**MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN** (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

### Convocatoria Ordinaria

#### Sistema de evaluación continua

Se llevará a cabo mediante el **seguimiento y valoración de los resultados del trabajo** de los estudiantes a través del **sistema telemático** establecido en tiempo y forma.

Se valorará el **grado de participación evidenciada** en el uso de las plataformas académicas y grado de seguimiento activo

Se valorará la **habilidad para la presentación de resultados** de su aprendizaje (en formato pdf y/o vídeo)

El instrumento final será el **Portafolio individual** que recoja **todos los trabajos desarrollados en la asignatura** (dibujos de la figura humana en pose estática, retrato, autorretrato, cuaderno de campo, etc.) en el que se incorporen **evidencias de autoría** de cada uno de ellos.

#### Instrumento: Portafolio individual

Presentación en un único documento en formato digital del resultado obtenido de cada una de las actividades planteadas a través de la plataforma académica Prado2, que evidencie y documente de manera descriptiva, explícita y ordenada las competencias alcanzadas y los resultados del aprendizaje, mediante el trabajo realizado. En ella se incluirán los proyectos, dibujos, cuaderno de campo, comentarios de texto, etc. mediante la utilización de cuanto texto explicativo, imágenes, vídeo, etc. se considere para su documentación y para evidenciar su autoría.

Se debe cuidar especialmente la calidad de las fotografías tomadas de los dibujos y ejercicios para una buena visualización.

El archivo tendrá formato PDF y un máximo de 49 Mb, para lo cual se recomienda comprimir las imágenes que formen parte del documento.

Los trabajos digitales, en su caso, además deben ser acompañados de los archivos originales correspondientes, procurando indizarlos para facilitar su asociación a las imágenes o presentaciones a que hacen referencia en el portafolio.)

#### Criterios de evaluación y porcentajes sobre calificación final

- Nivel de adecuación, calidad, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo, en relación a las competencias generales y específicas así como a los objetivos y temario de la asignatura. (50-60%)



- Nivel de aprendizaje autónomo: cuaderno de campo, reflexión sobre textos y redacción de trabajos, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte (presenciales o virtuales). Perseverancia, iniciativa propia y automotivación. Nivel de experimentación con instrumentos, métodos y utilización de diferentes recursos gráficos planteados y capacidad de relacionar ideas dentro del proceso creativo del dibujo. (30-40%)
- Grado de participación evidenciada en el uso de las plataformas académicas y grado de seguimiento activo  
10 %

### Convocatoria Extraordinaria

#### Instrumento: Portafolio individual

Presentación en un único documento en formato digital del resultado obtenido de cada una de las actividades planteadas a través de la plataforma académica Prado2, que evidencie y documente de manera descriptiva, explícita y ordenada las competencias alcanzadas y los resultados del aprendizaje, mediante el trabajo realizado. En ella se incluirán los proyectos, dibujos, cuaderno de campo, comentarios de texto, etc. mediante la utilización de cuanto texto explicativo, imágenes, vídeo, etc. se considere para su documentación y para evidenciar su autoría.

Se debe cuidar especialmente la calidad de las fotografías tomadas de los dibujos y ejercicios para una buena visualización.

El archivo tendrá formato PDF y un máximo de 49 Mb, para lo cual se recomienda comprimir las imágenes que formen parte del documento.

Los trabajos digitales, en su caso, además deben ser acompañados de los archivos originales correspondientes, procurando indizarlos para facilitar su asociación a las imágenes o presentaciones a que hacen referencia en el portafolio.)

#### Criterios de evaluación y porcentajes sobre calificación final

- Nivel de adecuación, calidad, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo, en relación a las competencias generales y específicas así como a los objetivos y temario de la asignatura. (50-60%)
- Nivel de aprendizaje autónomo: cuaderno de campo, reflexión sobre textos y redacción de trabajos, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte (presenciales o virtuales). Perseverancia, iniciativa propia y automotivación. Nivel de experimentación con instrumentos, métodos y utilización de diferentes recursos gráficos planteados y capacidad de relacionar ideas dentro del proceso creativo del dibujo. (30-40%)
- Grado de participación evidenciada en el uso de las plataformas académicas y grado de seguimiento activo  
10 %

### Evaluación Única Final

Para acogerse a la evaluación única final, será necesario solicitarlo al Director del Departamento en los plazos establecidos por las autoridades académicas, quien dará traslado al profesorado correspondiente. En todo caso, debe alegarse y acreditarse las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

#### Descripción:

Consistirá en:

Entrega de un **portafolio individual** de obras realizadas conforme al contenido de la asignatura a través de



la plataforma PRADO 2 o xxxx@go.ugr.es

Demostración de las competencias adquiridas se presentarán de acuerdo a las pautas establecidas por cada profesor en las modalidades siguientes:

- **Video presentación** a través de Google Meet
- Presentación grabada en video o presentación digital a manera de memoria a través de la plataforma Prado en los horarios oficiales establecidos.
- Examen mediante transmisión en streaming

#### **Criterios de evaluación y porcentajes sobre calificación final\***

- **Portafolio individual.** Nivel de adecuación a los planteamientos de los ejercicios y en relación a las competencias generales y específicas así como a los objetivos y temario de la asignatura. Calidad, riqueza y capacidad para producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo del dibujo, (30%).
- **Examen.** Nivel de calidad, creatividad y riqueza de las obras desarrolladas (50%)
- **Grado de habilidad evidenciada en la presentación y defensa del trabajo realizado,** (20%)

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

Es importante tener en cuenta que la asistencia virtual, siempre que sea posible y no haya una causa justificada, no puede constituir una excusa para no asistir a los procesos presenciales. Pues en esta enseñanza artística, creativa y experiencial es fundamental la presencialidad del estudiante en el proceso formativo.

