



## Teatràdum presenta "Trabajos de amor ganados"

04/05/2026

¿Qué pasaría si existiese una segunda parte del clásico más conocido de todos los tiempos? ¿Y si Julieta no se matase por un hombre?

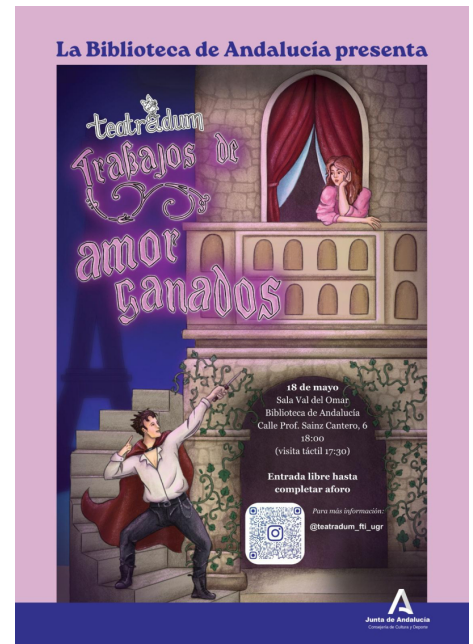
Otro año más, Teatràdum, el grupo de teatro de la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada, tiene el placer de invitarles al estreno de lo que se pensaba que era una obra perdida del mayor dramaturgo de la historia de la literatura, William Shakespeare.

En 1598, Francis Meres escribió en su Palladis Tamia una lista completa de las obras de un dramaturgo poco conocido en aquel momento, William Shakespeare. Junto a obras como Romeo y Julieta, aparece una obra cuyo contenido sigue siendo un misterio: Trabajos de amor ganados.

En Teatràdum, hemos decidido jugar a imaginar qué era lo que contenía esta obra para que quedase relegada al olvido. ¿Y si esa obra fuera la segunda parte de otra obra de Shakespeare? ¿Y si fue una obra tan rompedora para la época que se prohibiese su representación? ¿Y si Julieta no se hubiera matado por un hombre? ¿Y si empezamos a escribir la historia de una forma más igualitaria?

El próximo 10 de mayo, a las 18:00 (apertura de puertas a las 17:30 de la tarde), podrán descubrir qué se oculta tras este misterio literario en el Teatro Municipal Isidro Olgoso (C/ Pintor Manuel Maldonado, s/n).

Las entradas pueden comprarse aquí: <https://www.eventbrite.com/e/entradas-teatradum-presenta-trabajos-de-amor-ganados-1987492079311?aff=oddtcreator>



Además, el día 18 de mayo podremos disfrutar de una versión accesible de la obra en formato audiodescrito para personas con discapacidad visual en la Sala Val del Omar en la Biblioteca de Andalucía (entrada libre hasta completar aforo). La visita táctil en la que los asistentes podrán descubrir algo más del Atrezzo y vestuario utilizado en la obra se realizará a las 17:30.

En Teatràdum, seguimos la filosofía del «free theatre». Tal y como pensaba Federico García Lorca, nuestro granadino más internacional, consideramos que el teatro debe ser universal, accesible y responsable socialmente. Por este motivo, las entradas para nuestras obras son siempre gratuitas y jamás solicitamos ninguna cuota a nuestro equipo.

Sin embargo, como ya advertía el poeta, «un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo». De esta forma, si os ha gustado lo que hacemos y queréis contribuir a nuestro proyecto, podéis hacerlo en los sombreros que encontraréis a la salida.