

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura y Traducción (Lengua B/C)	Literatura y Traducción de la Lengua B, C o Tercera Lengua	3º/4º	6º / 8º	6	Optativa
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Linus Jung			Facultad de Traducción e Interpretación Palacio de la Jarosa, Desp. 8 C/Paz, 18 18071 Granada Tel.: 958-240523 ljung@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			M-J: 19-20h		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Traducción e Interpretación.			Lenguas Modernas, Turismo		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Recomendaciones: -Haber superado 24 créditos del módulo de la lengua correspondiente (B o C). Las lenguas que el/a alumno/a podrá elegir son todas las que en la actualidad se imparten en la Titulación a excepción de la que curse como lengua B (Primera Lengua Extranjera) o C (Segunda Lengua Extranjera).					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS					
-Relaciones entre la literatura y la historia de las ideas, y la literatura y las demás artes. -Relación entre literatura y traducción.					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					
COMPETENCIAS GENERALES					
<ul style="list-style-type: none"> Conocer la lengua A (propia), escrita y oral, en niveles profesionales 					



Código Seguro de verificación: cD0wV+91156IeG3MAQVsfQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	12/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	1/9



cD0wV+91156IeG3MAQVsfQ==

- Conocer la lengua C (segunda lengua extranjera) o la tercera lengua extranjera, escrita y oral, en niveles profesionales.
- Conocer la cultura de la lengua C (segunda lengua extranjera) o de la tercera lengua extranjera.
- Ser capaz de organizar y planificar.
- Identificar los aspectos derivados de la relación entre lenguaje y género.
- Ser capaz de gestionar la información.
- Ser capaz de tomar decisiones.
- Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo.
- Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos.
- Saber reconocer la diversidad y la interculturalidad.
- Ser capaz de trabajar en equipo.
- Ser capaz de trabajar en un contexto internacional.
- Revisar con rigor y controlar, evaluar y garantizar la calidad.
- Ser capaz de aprender en autonomía.
- Ser capaz de adaptarse a nuevas situaciones
- Desarrollar la creatividad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Analizar, crear y revisar profesionalmente todo tipo de textos y determinar valores en parámetros de variación lingüística
- y función textual.
- Ser capaz de analizar y sintetizar todo tipo de textos y discursos en las lenguas de trabajo.
- Analizar funciones textuales, agentes y factores relevantes en el proceso de traducción e interpretación.
- Ser capaz de establecer todo tipo de hipótesis de correspondencia de diversos niveles textuales y discursivos.

Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Apreciar el valor de una formación humanística como base de la formación técnica, y enriquecedora para una futura carrera profesional.
- Obtener una visión general de la evolución de la literatura alemana a través de aspectos específicos de la misma.
- Ser conscientes de la relación entre la literatura y el discurso político, religioso, científico y filosófico.
- Ser conscientes de la relación entre la literatura y las otras artes.
- Poder reconocer las variaciones formales y estilísticas de los textos literarios como el resultado de su contexto histórico específico y en estrecha relación con los valores y las convenciones de otros ámbitos.
- Ser conscientes de la estrecha relación entre el discurso literario y el universo de valores que constituyen un idioma, y la necesidad de conocer ambos para alcanzar una formación completa como traductor e intérprete.
- Poder reconocer el concepto de traducción como parte de un proceso más amplio de transmisión de conceptos, formas y valores entre diferentes medios de expresión y ámbitos culturales.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Tema 1: Von den ersten schriftlichen Zeugnissen bis zum Mittelalter: Einführung in die literarische Übersetzung I



UGR | Universidad
de Granada

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Código Seguro de verificación: cD0wV+91156IeG3MAQVsfQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	12/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	cD0wV+91156IeG3MAQVsfQ==	PÁGINA 2/9



cD0wV+91156IeG3MAQVsfQ==

- 1.1 Germanische Literaturzeugnisse.
- 1.2 Althochdeutsche Literatur (760-1060).
- 1.3 Frühmittelhochdeutsche Literatur (1060-1120).
- 1.4 Vorhöfische Literatur (1120-1180).
- 1.5 Minnegesang.

Tema 2: Humanismus-Reformation: Einführung in die literarische Übersetzung II

- 2.1 Werk und Wirken einzelner Autoren des Humanismus.
 - Erasmus von Rotterdam.
 - Martin Luther.
- 2.2 Textformen und Gattungen.
 - Meistersang (Hans Sachs).
 - Satire und Narrenliteratur.
 - Volksbuch und Volkslied.

Tema 3: Barock und Aufklärung.

- 3.1 Merkmale der Barockliteratur.
- 3.2 Dichter der deutschen Aufklärung
- 3.3 Problemstellung und Diskussion von Übersetzungen

Tema 4: Klassik und Romantik.

- 4.1 Literatur der Klassik.
- 4.2 Literarische Formen.
- 4.3 Vertreter.
- 4.4 Weltanschauung der Romantik.
- 4.5 Unterschied zur Klassik.
- 4.6 Wichtige Autoren und Werke.
- 4.7 Frühromantik .
- 4.8 Hochromantik.
- 4.9 Heinrich Heine.
- 4.10 Problemstellung und Diskussion von Übersetzungen

Tema 5: Biedermeier-Vormärz-Realismus.

- 5.1 Das Biedermeier.
 - Namensgebung.
 - Merkmale und Strömungen des Biedermeier.
 - Autoren und Werke.
- 5.2 Junges Deutschland und Vormärz.
 - Namensgebung.
 - Merkmale und Strömungen des Jungen Deutschland.
 - Autoren und Werke.
- 5.3 Realismus als literarisches Prinzip.
 - Allgemeine Grundlagen.
 - Die Hauptgattung des Realismus: der Roman.
 - Hauptvertreter.



Código Seguro de verificación: cD0wV+91156IeG3MAQVsfQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	12/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	3/9



cD0wV+91156IeG3MAQVsfQ==

Der poetische Realismus in Deutschland.
Hauptvertreter.
Zu Drama und Lyrik.
5.4 Der Roman als Übersetzungsaufgabe

Tema 6: Naturalismus und Moderne.

- 6.1 Grundlagen des Naturalismus.
- 6.2 Literatur des Naturalismus.
- 6.3 Literarische Formen.
- 6.4 Vertreter.
- 6.6 Literatur der Moderne.
- 6.7 Sprache - Sprachlosigkeit – Sprachkrise.
- 6.8 Literarische Formen.
- 6.9 Vertreter.
- 6.10 Die Problematik des Übersetzens von Texten des Naturalismus

Tema 7: Symbolismus und Expressionismus.

- 7.1 Begriff.
- 7.2 Historischer Hintergrund.
- 7.3 Ideologischer Hintergrund.
- 7.4 Expressionistische Literatur.
- 7.5 Literarische Formen.
- 7.6 Vertreter.
- 7.7 Zur Übersetzung von Dichtung

Tema 8: Literatur in Weimarer Zeit.

- 8.1 Historischer Hintergrund.
- 8.2 Literatur der Weimarer Republik.
- 8.3 Literarische Formen.
- 8.4 Vertreter.
- 8.5 Übersetzung von Tucholsky

Tema 9: Literatur nach 1945.

- 9.1 Historischer Hintergrund.
- 9.2 Nachkriegsliteratur.
- 9.3 Gruppe 47.
- 9.4 Literarische Formen.
- 9.5 Vertreter.
- 9.6 Literatur der BRD.
- 9.7 Literarische Formen.
- 9.8 Vertreter.
- 9.9 Übersetzungsfragen bei Drama, Lyrik und Prosa

Tema 10: Literatur von Österreich, der Schweiz und der DDR.

- 10.1 Literatur Österreichs.
- 10.2 Literatur der Schweiz.
- 10.3 Literatur der DDR .



UGR | Universidad
de Granada

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Código Seguro de verificación: cD0wV+91156IeG3MAQVsFQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	12/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	4/9



cD0wV+91156IeG3MAQVsFQ==

10.4 Kritik der Übersetzung

BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA, Luis (ed.). La literatura alemana a través de sus textos. Madrid: Cátedra 1998.
- ALBRECHT, Jörn. Literarische Übersetzung. Geschichte, Theorie, kulturelle Wirkung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1998.
- ALKER, E. Die deutsche Literatur im 19. Jahrhundert: Stuttgart, 1981.
- BEUTIN, Wolfgang. Historia de la literatura alemana. Madrid: Cátedra. 1991. Trad. de Manuel José González.
- CAHN, Alfredo. Literaturas germánicas. Buenos Aires: Fabril, 1961.
- GARCÍA LÓPEZ, Rosario. Cuestiones de traducción. Hacia una teoría particular de la traducción de textos literarios. Granada: Comares, 2000.
- GRENZMANN, Wilhelm. Fe y creación literaria. Problemas y figuras de la actual literatura alemana. Madrid: RIALP, 1961.
- HAAS, Alberto. Historia de la literatura alemana moderna. Buenos Aires: UBA, 1928.
- HERNÁNDEZ, Isabel, MALDONADO Manuel. Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza 2003.
- HORST, Karl August. Caracteres y Tendencias de la Literatura Alemana en el Siglo XX. München: Nymphenburger Verlagshandlung, 1964.
- KOCH, Max. Historia de la Literatura Alemana. Barcelona: Labor, 1940.
- Kohlmayer, Rainer (2018). *Rhetorik und Translation : Germanistische Grundlagen des guten Übersetzens*. Frankfurt: Peter Lang.
- Kohlmayer, Rainer (2017). *Deutsche Sprachkomik: Ein Überblick für Übersetzer und Germanisten*. Frankfurt: Peter Lang.
- MAYER, Hans. La literatura alemana desde Thomas Mann. Madrid: Alianza, 1970. Trad. de María Pilar Lorenzo.
- MODERN, Rodolfo E. Historia de la Literatura Alemana. México: Fondo de Cultura Económica, 1979.
- MODERN, Rodolfo E. Estudios de Literatura Alemana. Buenos Aires: Nueva Visión, 1975.
- MODERN, Rodolfo E. Literatura Alemana del siglo XX. Buenos Aires: Columba, 1969.
- ROETZER, Hans G. Historia de la literatura alemana. Barcelona: Ariel, 1992. Tomo II. El siglo XX: de 1890 a 1990. Trad. de Marisa Siguan.
- RÖHL, Hans. Breve Historia de la Literatura Alemana. Buenos Aires: UBA/Facultad de Filosofía y Letras/Instituto de Estudios Germánicos, 1938. Trad. de Juan Probst.
- TORRE, Esteban. Teoría de la traducción literaria. Madrid: Editorial Síntesis, S. A., 2001.

ENLACES RECOMENDADOS

METODOLOGÍA DOCENTE

El estudiante ha de leer e interpretar una selección de textos literarios proporcionados por el profesor.

- Actividades formativas:
 - Clases presenciales de carácter teórico/práctico
 - Seminarios, talleres
 - Actividades académicamente dirigidas
 - Presentaciones orales



UGR | Universidad
de Granada

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Código Seguro de verificación: cD0wV+91156IeG3MAQVsfQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	12/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	5/9



cD0wV+91156IeG3MAQVsfQ==

- Las actividades que integran el trabajo personal del alumno con el objetivo de facilitar la adquisición de las competencias de este módulo se distribuirán en los siguientes porcentajes:
- Actividades presenciales (30%) – clases lectivas teóricas y prácticas
- Actividades no presenciales (60%) – Estudio, búsqueda bibliográfica, redacción de trabajos, preparación de casos/tareas, trabajo autónomo del alumno, seminarios, tutorías,...
- Evaluación (10%) - Presentación de trabajos, tutorías de evaluación, evaluación formativa:
- Se promoverá una metodología funcional, basada en el uso real de la lengua meta, manteniendo un equilibrio entre los objetivos de fluidez y corrección. Se procurará mantener una metodología de destrezas integradas, aunque, dada la orientación principal de los alumnos hacia la traducción e interpretación directas, se pondrá mayor énfasis en las destrezas receptivas. Se enfatizará la participación activa en seminarios y tutorías y se potenciará el trabajo en grupos. Dentro de lo posible, se procurará promover el uso vehicular de la lengua meta.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

En la evaluación del trabajo desarrollado por el estudiante se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Asistencia y participación activa y pertinente en clases presenciales, talleres y seminarios.
2. Realización satisfactoria de trabajos independientes consistentes en la búsqueda de información relevante, su elaboración crítica y posterior presentación en clase o bien en forma de trabajo escrito.
3. Dichos trabajos han de demostrar que el estudiante no sólo domina los contenidos, sino también los procesos que conllevan la elaboración de un trabajo crítico (búsqueda de información, selección de la información relevante, elaboración crítica y analítica de la misma, y redacción en un trabajo escrito o exposición oral bien estructurada, clara y comunicativamente efectiva)

La nota final será el resultado de los siguientes porcentajes

Presentación oral en alemán de un trabajo sobre un tema literario en clase 50 %

Entrega de este trabajo por escrito 40 %

Participación en seminarios y tutorías: 10%

Aquellos alumnos a los que resulte imposible seguir el sistema de evaluación continua por razones justificadas podrán solicitar acogerse a la evaluación única final, según lo establecido en el artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de la Universidad de Granada (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121>). La evaluación única final consistirá en la entrega de un trabajo en alemán sobre un tema literario.

En las convocatorias extraordinarias se realizará una evaluación única final para todos los estudiantes, con independencia de si han seguido o no un proceso de evaluación continua, a través de la entrega de un trabajo en alemán sobre un tema literario .

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”



UGR Universidad
de Granada

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Código Seguro de verificación: cD0wV+91156IeG3MAQVsfQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	12/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	6/9



cD0wV+91156IeG3MAQVsfQ==

- La evaluación única final, al igual que en las convocatorias extraordinarias, se adecuará al temario mencionado más arriba.
- Entrega de un trabajo en alemán sobre un tema literario: 100% calificación.
- Tal y como se recoge en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada, aprobada por Consejo de Gobierno en su sesión extraordinaria de 20 de mayo de 2013, “los estudiantes que acrediten motivos justificados para podrán acogerse a la evaluación única final, siempre y cuando lo soliciten a la Dirección del Departamento en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua, y su solicitud sea aceptada. Si, transcurridos diez días de la solicitud, el estudiante no ha recibido respuesta expresa y por escrito del/de la Director/a del Departamento, se entenderá que esta ha sido desestimada. En caso de denegación, el estudiante podrá interponer, en el plazo de un mes, recurso de alzada ante el Rector, quien podrá delegar en el Decano o Director del Centro, agotando la vía administrativa.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Primer cuatrimestre:
M-J: 19-20h

Correo: ljung@ugr.es

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

-Utilización del correo electrónico de la Universidad.
-JITSI /GOOGLE MEET – Al solicitar la tutoría, se proporcionará un enlace para conectarse a la sesión.
-Comunicados docencia y Servicio de consignas de la UGR

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Material docente puesta a disposición del alumnado y comunicación a través de *Prado*
- Docencia en grupos con presencialidad reducida.
- Actividades formativas a distancia tanto síncronas (en tiempo real) como asíncronas (en diferido) a través de las
- plataformas electrónicas *Meet* y *OBS*.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

En un escenario A, la evaluación ordinaria será preferentemente presencial, si así lo permiten la situación sanitaria y la normativa en ese momento.
En caso de división del grupo, en clase se priorizará la explicación teórica y en casa se trabajará autónomamente en trabajos más prácticos.

Convocatoria Extraordinaria

En un escenario A, la evaluación ordinaria será preferentemente presencial, si así lo permiten la situación sanitaria y la normativa en ese momento.



UGR | Universidad
de Granada

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Código Seguro de verificación: cD0wV+91156IeG3MAQVsfQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	12/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	7/9



cD0wV+91156IeG3MAQVsfQ==


Evaluación Única Final	
Examen: 100% de la calificación Descripción: (Véase apartado convocatoria extraordinaria)	
ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)	
ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO Primer cuatrimestre: L y X -9.30 a 12:30 h Segundo cuatrimestre: L y X -9.30 a 12:30 h Correo: smartinarnedo@ugr.es	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL -Utilización del correo electrónico de la Universidad. -JITSI /GOOGLE MEET – Al solicitar la tutoría, se proporcionará un enlace para conectarse a la sesión. -Comunicados docencia y Servicio de consignas de la UGR
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> • Material docente puesta a disposición del alumnado y comunicación a través de <i>Prado</i> • Docencia en grupos con presencialidad reducida. • Actividades formativas a distancia tanto síncronas (en tiempo real) como asíncronas (en diferido) a través de las • plataformas electrónicas <i>Meet</i> y <i>OBS</i>. 	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
En un escenario B, en el caso de que las pruebas no puedan realizarse de manera presencial se utilizarán las siguientes herramientas: Servicio de consignas de la UGR para el intercambio de archivos, Comunicados docencia y correo de la UGR para intercambio de información Y GOOGLE MEET/JITSI para comunicación sincrónica . Los porcentajes de evaluación son similares a los descritos en el apartado anterior: <ul style="list-style-type: none"> • Examen final (70%) – entrega de un trabajo en alemán sobre un tema literario • Participación en clase (30%) – trabajos subidos a la plataforma de docencia o enviados por correo, expuestos por MEET o por otros medios telemáticos que se consideren oportunos. • Porcentaje sobre calificación final en Evaluación única: 100% Porcentaje sobre calificación final en Evaluación única: 100% 	
Convocatoria Extraordinaria	
En un escenario B, en el caso de que las pruebas no puedan realizarse de manera presencial se utilizarán las mismas herramientas y métodos utilizados en la convocatoria ordinaria.	



ugr | Universidad
de Granada

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Código Seguro de verificación: cD0wV+91156IeG3MAQVsfQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://sede.ugr.es/verifirma/ Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	12/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	PÁGINA	8/9
 <p>cD0wV+91156IeG3MAQVsfQ==</p>			

Evaluación Única Final

Examen: 100% de la calificación
Descripción: (Véase apartado **convocatoria extraordinaria**)

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

Las clases se impartirán en alemán.



ugr | Universidad
de Granada

Página 9

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Código Seguro de verificación: cD0wV+91156IeG3MAQVsFQ==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	MARTA FALCES SIERRA (DIRECTORA DE DEPARTAMENTO)	FECHA	12/07/2020
ID. FIRMA	afirma.ugr.es	cD0wV+91156IeG3MAQVsFQ==	PÁGINA 9/9



cD0wV+91156IeG3MAQVsFQ==