

Dpto.	PROFESOR/A	Línea	Descriptores
<p><i>Didáctica de la expresión corporal, plástica y musical</i></p>	<p>MANUEL HERRADOR</p>	<p>1. Promoción de hábitos de vida saludable: El maestro como promotor de salud.</p>	<p>El estado actual de la población denota unos elevados niveles de hábitos perjudiciales para las personas; bajos niveles de actividad física, altos niveles de sedentarismo, alimentación de baja calidad y un descanso inapropiado. Esta situación aparece de igual manera tanto en adultos como en niños. Por tanto, aprovechando la oportunidad que nos brinda el centro educativo recogiendo a todos los niños en la etapa escolar obligatoria, el maestro es una pieza clave en el fomento de hábitos de vida saludable, para que los niños adquieran esos beneficios a corto plazo, para que se reproduzcan en su edad adulta, de forma que se mejore la calidad de vida.</p>
		<p>2. Activa tu aula: el movimiento como vía para la adquisición de conocimientos.</p>	<p>Los escolares españoles no alcanzan los niveles de actividad física recomendados para su salud y desarrollo personal. En horario lectivo, el recreo y las clases de Educación Física son los únicos momentos que desde la Educación Primaria se contribuye a que los niños incrementen sus niveles de actividad física, no siendo suficiente tiempo para ello. Por lo tanto, el desarrollo de propuestas en el aula en las que el movimiento sea el vehículo con el que obtener aprendizajes es clave para lograr que nuestros alumnos aprendan mientras mejoran su estado de salud. De esta forma, el trabajo interdisciplinar entre la Educación Física y el resto de materias escolares es una pieza fundamental para mejorar la calidad de vida mientras se aprende.</p>
	<p>DIEGO COLLADO</p>	<p>1. Meditación, Mindfulness y Toma de Conciencia en las aulas de Infantil y Primaria</p>	<p>En un mundo en el que el denominador común empieza a ser, el caminar muy de prisa a no se sabe muy bien dónde y, en consecuencia el stress, la ansiedad, e incertidumbre, que dicha actitud genera. El silencio, la capacidad de escucha y la toma de conciencia ha de convertirse en un valor para su remedio, tanto en nuestra sociedad como en nuestras aulas. La nueva línea de investigación en Mindfulness recupera y promociona esa</p>

		<p>capacidad de toma de conciencia y escucha a través del silencio como búsqueda del camino del conocimiento interior y fuente para el desarrollo y crecimiento, necesario para la – evolución en todas las dimensiones de la personalidad. En esta línea de trabajo proponemos conocer las actuales investigaciones que se están realizando en este campo, recuperar estrategias olvidadas y realizar nuevas experiencias que superen los</p>
	<p>2. Educación Emocional a través de la Educación Física</p>	<p>Se percibe la necesidad de abordar la educación emocional dentro del sistema educativo. Hemos detectado la escasez en la preparación del alumnado y profesorado en este campo. Nuestro objetivo es aportar información y recursos sobre cómo desarrollar esta inteligencia en la formación del profesorado. La Educación Física aparece como una asignatura ideal para desarrollar aspectos de la educación emocional. A través de la enseñanza por proyectos y de numerosas estrategias formativas, se ha tenido la oportunidad de conocer alguna.</p>
<p>JAVIER HUERTAS</p>	<p>1. Gamificación, juego e innovación en la escuela</p>	<p>La educación y la escuela se encuentran en un momento de cambio. Debemos encontrar nuevas formas de trabajo donde el alumno se convierte en el protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje. La innovación se muestra clave para la mejora de la educación. El juego y, en concreto, la gamificación suponen un cambio y una forma de llegar a los alumnos de forma muy directa.</p>
	<p>2. Hábitos de vida saludables: un trabajo que parte desde la escuela</p>	<p>Nos encontramos en un momento donde el sedentarismo y el auge del sobrepeso y la obesidad infantil se convierten en problemas de salud importantes en la sociedad. El aula y el colegio son espacios ideales para realizar un trabajo integral en niños y adolescentes. La implicación de los profesores y de la familia serán herramientas fundamentales para el trabajo de la salud en niños. La actividad física y el juego pueden ser algunas de las claves para formar unos niños con unos hábitos que permitan un desarrollo integral de la persona y una mejor calidad de vida.</p>

<p>CRISTINA DE PINEDO</p>	<p>1. ¡El arte está en juego! La creación plástica como recurso lúdico y didáctico para un aprendizaje creativo y eficaz en el Aula.</p>	<p>El arte surge del juego. Su simbiosis es absoluta, no existen uno sin el otro. Es frecuente que el juego sea el precursor del proceso de creación y que la creación tenga un componente lúdico. Además, el arte se puede desarrollar "en" el juego y "como" juego. Ambos son una forma de expresión, desarrollo y fuente de aprendizaje multidisciplinar. Esta línea de investigación permite indagar sobre la importancia de la expresión plástica y las posibilidades de la creación artística desde el juego, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. También pretende descubrir herramientas y diseñar recursos didácticos del área de plástica para llevar a cabo proyectos e iniciativas docentes creativas y motivadoras en el aula, que favorezcan una educación integral en los alumnos.</p>
	<p>2. El humor positivo y la creatividad como valores artísticos, educativos, vitales que permiten la transformación personal-social.</p>	<p>El humor positivo es un elemento fundamental en la vida de una persona y en el hecho artístico. El arte no es exclusivo de los artistas y los museos. Cualquier persona, más aún el profesional educador, dispone de capacidades creativas innatas y por descubrir. El maestro tiene en sus manos utilizar el arte y el humor para beneficio personal/colectivo. Esta línea de investigación pretende indagar en las potencialidades del humor positivo y en los recursos, estrategias, métodos de las artes visuales-plásticas que, partiendo de lo vivencial y el compromiso personal de cambio, apuesten por el desarrollo de la persona, tanto en espacios educativos (formales y no formales), como en instituciones que acogen a colectivos vulnerables (centros sociales, cárceles, residencias...). De éste modo, será posible transformar realidades, tanto personales como sociales, para contribuir al bienestar, abriendo horizontes hacia la posibilidad y la sonrisa.</p>
<p>PABLO TEJADA</p>	<p>1. Estrategias de escucha y diálogo en los procesos de creatividad artística y sus aplicaciones en las</p>	<p>Como respuesta a la crisis del sistema educativo se están generando nuevas experiencias de investigación pedagógica en las que la creatividad y el arte juegan un importante papel al potenciar la motivación en el alumno de Infantil y</p>

<p>aulas de Infantil y Primaria.</p>	<p>Primaria desde el descubrimiento de sus posibles vocaciones, ofreciéndoles además nuevos caminos complementarios de aprendizaje más atractivos que la mera memorización y complementarios a ellos. Esta línea de investigación también permite investigar en los procesos de creación artística y realizar obras de arte desde estrategias de escucha y diálogo como camino de conocimiento y fuente de solidaridad, tan necesarios en el desarrollo integral de la persona.</p>
<p>2. Comprensión de la ortografía y el lenguaje audiovisual para la creación de mensajes en las aulas de Infantil y Primaria</p>	<p>Cada vez asumimos más información y cultura por medio de la imagen fija y en movimiento aunque desconocemos sus leyes, su gramática o su proceso de composición y difusión. Se da la paradoja de que somos analfabetos funcionales en cuanto a las imágenes aunque es ese medio el que más información nos aporta hoy. La mejor manera de solventar esa carencia en nosotros y nuestros alumnos es la realización de experiencias de comunicación a través de ejercicios o actividades de análisis y de creación audiovisual.</p>
<p>3. Proyectos de Doble Escuela como complemento a las Comunidades de Aprendizaje.</p>	<p>Una de las experiencias de renovación pedagógica que más éxito están teniendo ante el fracaso o el absentismo escolar y los problemas de falta de respeto o de orden en las aulas son las Comunidades de Aprendizaje y en complementariedad con ellas se están realizando diversas experiencias de apoyo al estudio desde distintas estrategias en horario no lectivo en colegios de la Zona Norte de Granada. En ellos se incorporan al proyecto educativo actividades de trabajo por proyectos y creatividad en las que participan, junto con los alumnos, sus padres o familiares y voluntarios de la universidad, como se viene desarrollando con éxito en los últimos cursos.</p>
<p>PILAR MARTÍN</p> <p>1. Diseño de actividades y materiales para una enseñanza musical integral</p>	<p>Una educación musical integral debe contemplar los diferentes elementos de la práctica musical (audición activa, interpretación vocal e instrumental, ritmo y composición o creación). Para ello, es necesario desarrollar actividades y propuestas didácticas que tengan en</p>

Dpto.
Matemáticas y
ciencias
aplicadas

		<p>cuenta la totalidad de los parámetros musicales, basadas en la experiencia musical del alumno.</p>
	<p>2. Las relaciones entre música y literatura en el aula</p>	<p>La música y la literatura son dos artes entre las que existe una gran interconexión. Conocer y utilizar estos elementos puede enriquecer enormemente el aprendizaje musical, a la vez que se trabaja la lectoescritura.</p>
	<p>3. Música y valores en el aula</p>	<p>La práctica musical favorece la cooperación y la solidaridad y fortalece las relaciones sociales y el trabajo en equipo. La enseñanza musical es un medio privilegiado para trabajar valores relacionados con el desarrollo personal, emocional y social de la persona, debido principalmente a la vinculación emocional y a la alta motivación que el alumno presenta ante el fenómeno musical.</p>
<p>M^a FERNANDA AYLLÓN BLANCO</p>	<p>1. Recursos didácticos para la enseñanza de la matemática</p>	<p>Esta línea de trabajo se basa en la utilización de materiales y recursos didácticos para la enseñanza de las matemáticas. Estos materiales o recursos pueden ser expresamente creados por el propio alumno o los ya elaborados para dicho fin. Entre otros están: ábaco, regletas, geoplano, bloques lógicos o multibase, la elaboración de material multimedia, etc. para la enseñanza de las matemáticas en las etapas de educación infantil y primaria.</p>
	<p>2. Las matemáticas a través de los cuentos</p>	<p>Esta línea de trabajo fin de grado pretende tratar la disciplina de las matemáticas de un punto de vista atractivo y cercano al alumno de infantil y primaria. Partiendo que los cuentos tienen una presencia importante en los primeros años de vida de los niños, desarrollando su creatividad y pensamiento, utilizaremos los cuentos como medio de acercar la matemática a los alumnos.</p>
	<p>3. La invención de problemas como método de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas</p>	<p>Las últimas investigaciones en educación matemática ponen de manifiesto los aspectos positivos que aporta la invención de problemas por parte de los alumnos para la adquisición de la competencia matemática. Cuando un alumno formula un problema creado por él, siente la matemática como algo</p>

		propio aumentando así su motivación. Esta línea de trabajo fin de grado indaga sobre los beneficios de la utilización de problemas en el aula.
JUAN JOSÉ GONZÁLEZ QUIÑONES	1. Aprendizaje de las matemáticas como saber necesario para la vida cotidiana.	El conocimiento último (puro) de la matemática consiste en la adquisición de ideas o concepciones abstractas no necesariamente vinculadas con la materia. Así, con esas ideas o conceptos adquiridos, las personas podemos obtener resultados de cosas materiales que se nos plantean útiles en nuestra vida cotidiana. Tradicionalmente, el profesor de matemáticas ha trabajado dichas concepciones abstractas de manera aislada, lejos del mundo material, intentando que sus alumnos <i>aprehendan</i> dichas abstracciones, trabajando desde la propia abstracción. Por lo anterior, lo que se busca con esta línea es tratar de llegar a dichas concepciones abstractas mediante el planteamiento de situaciones cotidianas, generando necesidades reales y prácticas para el alumno.
	2. Aprendizaje STEAM (Science, Technology, Engineering, Art and Mathematics).	Se trata de analizar la utilización del modelo de enseñanza conjunto de las áreas de ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas.
PABLO MONTIEL	1. Matemáticas aplicadas al día a día	En esta línea se pretende concienciar a los futuros docentes sobre la utilidad de las matemáticas, su uso en el día a día y su constante presencia en el mundo que nos rodea; aprovechando estos hechos para introducir y reforzar los conceptos puramente matemáticos.
	2. Matemáticas en educación primaria en el currículo actual	La legislación educativa está sufriendo constantes cambios. Es obligación del profesorado adaptarse a ellos, destacando la importancia de la transversalidad entre áreas, la adquisición de las competencias clave y la incorporación al área de matemáticas del bloque de contenidos "Procesos, métodos y actitudes en matemática".
JULIO BALLESTA CLAVER	1. Metodologías de indagación e investigación para la enseñanza de las ciencias para Ed. infantil o primaria..	A través de novedosas metodologías dentro del ámbito de la Didáctica de las Ciencias Experimentales (DCE), el futuro docente podrá aprender a crear Secuencias de Enseñanza-Aprendizaje (SEA) que permitan realizar experiencias

		<p>vivenciales que acerquen e inciten a nuestro alumnado a construir su conocimiento mediante la sorpresa y el asombro, abriéndole un camino para mejorar su futuro profesional docente dentro del aula.</p> <p>La necesidad de crear emociones positivas en el aula, así como motivación y curiosidad, son aspectos clave para un buen aprendizaje. El acercar y hacer disfrutar la enseñanza de las ciencias a través de novedosas técnicas o recursos permitirá al futuro docente construir actividades prácticas encaminadas al desarrollo de habilidades (saber hacer) y conocimientos (saber). Mediante su elaboración, el futuro docente aprenderá a desenvolverse para afrontar los futuros retos docentes del mañana.</p>
	<p>2. Técnicas y recursos motivantes para el aprendizaje de las ciencias en las aulas de infantil o primaria.</p>	
<p>RAÚL ROURA REDONDO</p>	<p>1. Matemática Recreativa en Educación Primaria e Infantil</p>	<p>Esta línea de TFG busca estrategias para tratar las matemáticas de una forma lúdica y recreativa. Por ejemplo a través de la magia se puede conseguir que los alumnos de primaria e infantil muestren interés por las matemáticas elementales, mostrando las propiedades matemáticas en que se basan ciertos trucos utilizados por los magos en sus presentaciones. O con juegos de ingenio, lógica, etc...</p>
	<p>2. Algoritmos ABN, es posible calcular de otra manera.</p>	<p>Los algoritmos ABN quieren mostrar una forma de calcular más motivadora, más fácil, más conectada con el pensamiento de los niños, más adaptada a sus futuras necesidades. En definitiva un modo más eficaz para que los alumnos alcancen competencia matemática. Con él se acaban las tareas repetitivas de cálculo, las dificultades matemáticas sin sentido, el aprendizaje memorístico vacío.</p>
	<p>3. Gamificación en el aula de Matemáticas</p>	<p>La Gamificación como técnica de aprendizaje traslada a la clase algunas de las mecánicas de los juegos, tales como el uso de estrategias, modelos, dinámicas y características con el propósito de transmitir unos contenidos a través de una experiencia lúdica que favorezca la motivación, la implicación y la diversión. En este TFG se trabaja la motivación y la significatividad como dos elementos que aportan los juegos al proceso de enseñanza. Se proponen</p>

		<p>ideas para la utilización de los juegos para contextualizar los contenidos matemáticos.</p>
<p>CARLOS JEREZ DEL VALLE</p>	<p>1. Desarrollo de estrategias educativas y su material didáctico para la enseñanza de las ciencias</p>	<p>En el desempeño de la labor docente, son numerosas las ocasiones en las que el profesional no cuenta con los materiales didácticos adecuados para impartir los contenidos propios de su materia. En las ciencias en general está extendido el empleo de modelos y otras herramientas educativas que complementan y facilitan la labor docente y el aprendizaje del alumnado. Es por ello importante aprender a seleccionar las mejores herramientas para nuestra tarea educativa, así como adquirir las competencias necesarias para crear nuestros propios recursos para la enseñanza de las ciencias, atendiendo a fines pedagógicos y respetando el rigor científico.</p>
	<p>2. La Educación Ambiental como recurso para el desarrollo integral de la persona</p>	<p>Los temas medioambientales están cada vez más presentes en nuestro día a día, no solo en los medios de comunicación, sino que nos afectan a asuntos más personales. Temas como el cambio climático, la pérdida de biodiversidad, la generación de residuos, la contaminación ambiental, etc. están a la orden del día en nuestra vida cotidiana. Es necesario trasladar toda esta problemática, su origen y consecuencias, desde una perspectiva esperanzadora y motivadora a la población en general, especialmente a los más pequeños. La Educación Ambiental se presenta como una herramienta útil para acercar las cuestiones medioambientales al aula, con el objeto de transformar la sociedad desde nuestro trabajo. En este contexto, nuestros alumnos pueden ser los mejores agentes medioambientales para extender y propagar la Educación Ambiental hacia otros sectores de la sociedad.</p>
	<p>3. Enseñanza de las ciencias en escenarios educativos multidisciplinares</p>	<p>Las ciencias están presentes en todo lo que nos rodea. Por este motivo, resulta sencillo para el docente poder aprovechar diferentes escenarios educativos para atraer al alumnado hacia el conocimiento científico. La propuesta, diseño y construcción de espacios</p>

Departamento de
Pedagogía

		destinados a la enseñanza no formal de las ciencias, resulta ser una tarea muy interesante para el ejercicio de la profesión del docente. En este sentido, las salidas de campo, proyectos como un huerto escolar, las ciudades educadoras, los puntos limpios o un aula de la naturaleza se presentan como instrumentos clave para desarrollar herramientas multidisciplinares donde enseñar conocimientos de ciencias junto a los de otras disciplinas tales como las matemáticas, las artes plásticas o la salud y alimentación.
NATALIA REYES	1. Igualdad de género en educación	La transformación de los roles de género en nuestra sociedad repercute en todos los ámbitos, desde la familia al mercado laboral y, por supuesto, en la educación. Analizar cómo se construyen y se visibilizan en el cine, la literatura infantil o la publicidad dirigida a la infancia y proponer, a raíz de dicho análisis, una educación no sexista, permite desarrollar una sociedad en igualdad.
	2. Tecnología y Educación.	Los Recursos Tecnológicos son de uso cotidiano para una amplia mayoría de personas. La sociedad se ha <i>tecnologizado</i> y la escuela es un factor clave para hacer de este nuevo escenario una oportunidad de desarrollos personal y social. Con esta línea se pretende analizar proyectos basados en TIC o realizar propuestas para incorporar la tecnología a la educación.
	3. El juego como proyecto educativo	La educación es un concepto mucho más amplio que la escolarización. La educación ha existido siempre y el juego es un acto natural de las personas. Aprovechar todo el potencial que conlleva el juego sin convertirlo en otra cosa, es un arte que toda persona dedicada la educación debe conocer.
JULIA GAMEZ	1. Aprendizaje de valores y actitudes por medio de técnicas de grupo en el aula de E. Primaria, a través de la acción tutorial.	Tomando conciencia a lo largo de la trayectoria académica de la importancia que los valores y las actitudes tienen dentro del currículum en el desarrollo integral de nuestro alumnado, y tomando la tutoría como momento estratégico para el trabajo de los mismos, pretendemos intervenir para la asimilación de los mismos con técnicas grupales. Esta forma de trabajo ayuda en

un proceso actualmente costoso, de conseguir el desarrollo e interiorización de valores y actitudes consiguiendo además un adecuado crecimiento personal.

Conocer la dinámica de grupos y las técnicas con las que trabaja es el objetivo de esta línea de investigación, buscando el aprendizaje de actitudes y valores.

2. El aprendizaje cooperativo como estrategia metodológica en el aula de educación infantil y primaria.

Partimos de la base como profesionales de la educación de la importancia que la metodología tiene para conseguir acercar al alumno a la adquisición de objetivos, contenidos y capacidades a alcanzar a lo largo de estas etapas educativas por excelencia. Son muchas las estrategias a utilizar dentro de ésta, pero en la actualidad el aprendizaje cooperativo toma un lugar prioritario y necesario como recurso imprescindible, fomentando el buen clima del aula, responsabilidad en los aprendizajes, desarrollo intelectual y afectivo, actitud de cooperación y solidaridad o el respeto y empatía como valores fundamentales. Ya desde las edades más tempranas se hace necesario empezar a trabajar y promover los mismos.

Se pretende en esta línea de trabajo indagar en los beneficios de esta estrategia metodológica y cómo utilizarla en el aula.

3. La inteligencia y educación emocional como complemento base dentro del aula de educación infantil y primaria.

Tratamos de ahondar en como las emociones forman parte del proceso evolutivo del niño. Conocer cada una de ellas y saber cómo se han de manejar y gestionar es tarea fundamental del profesor como figura y modelo del proceso educacional del niño en todas las etapas. Partiendo de la inteligencia emocional llegamos a la educación emocional para incluirla en nuestro día a día como profesionales de la educación, potenciando el desarrollo de todas y cada una de las competencias emocionales como elemento imprescindible para el desarrollo integral de la persona.

Se pretende en esta línea de trabajo darle la importancia que actualmente tiene el desarrollo emocional en la educación.

ISABEL RODRÍGUEZ	1. Diarios pedagógicos. Expresar para comunicar	Analizar la escuela y sus propuestas educativas desde la perspectiva de los protagonistas. Dar voz para partir desde realidad educativa, re-conocer sus experiencias, vivencias y sus necesidades vitales. Trabajar la escucha activa, tanto a nivel personal, ambiental e institucional desde la fenomenología pedagógica. El poder de la palabra, el poder de la escritura
	2. Flores para aprender. Claves didácticas para proyectos creativos	Partir del método ‘Flores para aprender’ para una propuesta de enseñanza eficaz. Se trata de descubrir cómo poner en juego todas las metodologías activas desde un enfoque globalizador e interdisciplinar a través de aprendizajes basados en proyectos como compromiso social.
	3. Pedagogía de la muerte. Educar para la vida	¿Cómo abordar el hecho de la muerte en la escuela? Su presencia natural enriquece la educación, porque añade conciencia a los aprendizajes. ¿Cómo poder acompañar educativamente a un alumno o grupo de alumnos que ha experimentado un fallecimiento significativo?
MIGUEL VILCHEZ	1. La educación en valores en el marco del Proyecto Educativo.	Esta línea de trabajo consiste en el estudio de los valores percibidos por la población de un centro escolar (maestros, personal no docente, padres y alumnos) y los valores explicitados en el Proyecto Educativo de esa misma institución. Los valores constituyen una de las categorías que integran la cultura organizativa de un centro educativo. La cultura de la escuela, desde el punto de vista de la organización escolar, es un elemento que forma parte del ambiente escolar (Lorenzo y Sáenz, 1993). La mejora de la calidad de la educación en un centro pasa por el análisis de las percepciones de la población sobre los valores que sustentan su identidad.
	2. Planes y programas de los centros educativos.	El texto consolidado de la LOE (2015), en el artículo 125, señala que todos los centros educativos “elaborarán al principio de cada curso una programación general anual que recoja todos los aspectos relativos a la organización y funcionamiento del

centro, incluidos los proyectos, el currículo, las normas, y todos los planes de actuación acordados y aprobados". Los centros, en virtud de su autonomía, elaborarán, aprobarán y desarrollarán aquellos planes y programas, incluidos en su programación general anual o plan de centro, dirigidos a distintas temáticas y aspectos que preocupan al centro y por ende a nuestra sociedad (hábitos de salud, educación vial, medio ambiente, consumo responsable, etc.).

El propósito de esta línea de TFG es analizar, puesto que el alumnado está realizando el PRÁCTICUM II, los planes y programas del centro donde realizan las prácticas, así como realizar propuestas de mejora de estos.

3. La Programación de aula.

Constituye una función básica del profesorado que trabaje en cualquier etapa educativa programar las áreas que tengan encomendadas para enseñar. El reglamento orgánico de los centros escolares de Andalucía (ROC, 2010) indica que los maestros de primaria desarrollarán su actividad docente de acuerdo con las programaciones didácticas de los equipos de ciclo a los que pertenezcan y los maestros de infantil, conforme a las propuestas pedagógicas elaboradas por el equipo de ciclo.

La Programación de aula es el documento que concreta el currículo en las aulas y, por tanto, es el acto curricular más cercano a la intervención didáctica del profesorado. Dicha programación define y recoge lo que se enseña y cuándo y cómo se enseña a través del desarrollo de las actividades en el aula. La Programación de aula constará de una secuencia ordenada de unidades didácticas y tendrá en cuenta las características concretas del alumnado a la que se dirige, las decisiones adoptadas en el Proyecto Educativo y las programaciones didácticas y propuestas pedagógicas elaboradas por los equipos de ciclo. Ahondar en la praxis de la programación en el aula, aprovechando el periodo de prácticas, es el objetivo de esta línea.

JUAN J. MEDINA	1. Experiencias educativas novedosas en su metodología o en sus fundamentos teóricos	<p>Por razones históricas o desde teorías educativas significativas. Con objeto de rescatar experiencias formativas significativas en momentos de la historia reciente española y andaluza. El objetivo fundamental es el estudio de casos donde se profundice en los supuestos teóricos, los acontecimientos y la evaluación de resultados válidos para el presente de la escuela.</p>
	2. Educación, solidaridad y no violencia Descripción de realidades educativas de cooperación.	<p>Con objeto de valorar comparativamente la innovación en ambientes de resolución no violenta de conflictos y de abordaje de estrategias de aprendizaje en base a las relaciones colaborativas tanto entre los educadores- educandos como entre los educandos entre sí.</p>
	3. Educación en ámbitos de pobreza, marginación o exclusión social	<p>Experiencias educativas en contextos de pobreza. Estudio de la enseñanza-aprendizaje en zonas de marginación, especialmente en realidades educativas bien en países en desarrollo como en zonas o ámbitos económica o culturalmente deteriorados. El objetivo es reconocer y valorar estrategias educativas en ámbitos socioeconómicos de pobreza.</p>
ESTHER SANTAELLA	1. Educación para la Paz y gestión de la convivencia.	<p>En un momento en que la competitividad rige gran parte de las relaciones que se establecen dentro y fuera de las aulas, la Educación para la Paz nace como una propuesta para reconducir la práctica educativa hacia una visión más integral, donde lo afectivo y lo cognitivo toman la misma consideración, favoreciendo de ese modo la construcción de un clima más armónico y equilibrado dentro de las escuelas.</p>
	2. El método biográfico dentro de la investigación educativa.	<p>La investigación educativa se convierte en un elemento fundamental para la mejora de la práctica docente. El biográfico es un método clave dentro de la metodología cualitativa, favoreciendo la construcción del conocimiento a través de las experiencias, impresiones y percepciones de sujetos clave en la realidad estudiada.</p>
	3. El aprendizaje por indagación.	<p>El aprendizaje por indagación es un método de enseñanza y aprendizaje que ubica en el centro del proceso educativo al alumnado, fomentando el desarrollo</p>

		<p>de competencias relacionadas con un aprendizaje crítico y basado en la resolución de problemas. Además, esta metodología alimenta la curiosidad del estudiantado, por lo que supone un método altamente motivador a la vez que refuerza la autonomía de niños y niñas como parte del proceso educativo.</p>
VÍCTOR MOLINERO BARRANCO	1. La tutoría en primaria como espacio de crecimiento personal	<p>Ante una sociedad en continuo cambio, hoy más que nunca hemos de ocuparnos de la educación como un espacio para el crecimiento personal de nuestros alumnos. Desde los valores, educación emocional, habilidades sociales, programas de filosofía para niños... se plantea un reto emocionante para los educadores, cuya principal tarea será la de educar en la autonomía y la responsabilidad del alumnado.</p>
	2. Metodologías activas en primaria. un camino hacia la inclusión	<p>Apostamos por una educación inclusiva en la que se atiende a todas las necesidades que muestran nuestros alumnos. Desde una metodología activa se podrá llevar a cabo. Esto supondrá una expansiva en la que no sólo se preocupa de lo académico, sino que se interesa por potenciar las cualidades de cada uno de nuestro alumnado. Esto conllevará hacia un perfil del profesorado que opta por la innovación educativa.</p>
MANUEL MARIANO VERA MARTÍNEZ	1.Trastornos de ansiedad en la infancia o en la adolescencia en educación	<p>Una realidad con la que nos encontramos a diario en el sistema escolar son los problemas emocionales que tienen que ver con la ansiedad en los niños, porque están sometidos a las mismas exigencias que los adultos. La inmediatez de las respuestas ante las exigencias de la vida diaria, la necesidad de adaptación a situaciones nuevas y la concurrencia de situaciones a la que los niños y adolescentes no están preparados y a los que se tienen que adaptar repentinamente, hacen de este tema un asunto de especial relevancia en la escuela, que es la que soporta las consecuencias de estas situaciones humanas y a las que la infancia y la adolescencia son especialmente sensibles.</p> <p>Los tópicos que podemos exponer, y que son un fiel exponente de las situaciones</p>

ante las que nos podemos encontrar, son, entre otros:

La ansiedad de los niños o adolescentes ante situaciones traumáticas

La ansiedad de los niños o adolescentes ante la separación de los padres.

La ansiedad de los niños o adolescentes ante situaciones de enfermedad

La ansiedad de los niños o adolescentes ante distintas vicisitudes escolares.

2. Explorar el nivel de ansiedad profesional en los profesores de Educación Infantil y Primaria. Compara las respuestas en función de la edad, genero, antigüedad en la profesión, lugar de trabajo.

Los profesores no son una excepción frente a las exigencias que el nuevo panorama educativo plantea; nuevos alumnos, nuevas situaciones, estructuras familiares variables y cambiantes, nuevas prácticas educativas, adaptación del rol del profesor a la nueva configuración social en toda su extensión, etc. Ello hace que tengamos que reflexionar necesariamente, sobre la situación del profesor en el contexto educativo, para diseñar estrategias que aminoren los efectos de los factores emocionales en los docentes como la ansiedad, en busca de una mejora en la situación profesional de los mismos y su repercusión positiva en el sistema educativo, así como valorar si las variables edad, género, antigüedad y contexto explican diferencias significativas en los niveles de ansiedad constatados.

3. Diseñar programas de intervención para trabajar con niños con TDAH

Los Trastornos de hiperactividad con o sin déficit de atención o inatención sin hiperactividad son un problema acuciante en el sistema escolar por las repercusiones que tienen dichos trastornos a nivel personal, escolar y laboral. Por ello, es importante diseñar un espacio de intervención escolar que aminore los efectos devastadores que tiene, sobre todo, el nivel impulsivo del trastorno, y que hace que el escolar que lo padece con toda probabilidad sufra un rechazo social, indeseable por su trascendencia en el nivel educativo.

4. Las emociones en el aula de educación infantil.

El desarrollo emocional del niño es un tema difícil de delimitar ya que la esfera afectiva tiene muchas conexiones con los procesos psíquicos y físicos del niño. Las emociones desempeñan un papel de máxima importancia en la vida del niño, añaden placer a sus experiencias

	<p>cotidianas y sirven de motivación para la acción.</p> <p>Nuestro programa se va a centrar en los aspectos siguientes de interés.</p> <p>El desarrollo emocional del niño de 0-6 años: las emociones, el apego, el nacimiento del autoconcepto, el conocimiento del yo, etc.</p> <p>Cómo trabajar las emociones en un aula de Infantil.</p> <p>Papel de la familia en la construcción de las emociones.</p>
<p>MARÍA ISABEL GÓMEZ PÉREZ</p> <p>1. Evaluación de los aspectos del lenguaje en alumnos de educación primaria.</p>	<p>Cualquier dificultad en los aspectos del lenguaje puede provocar una falta de adaptación e integración en el grupo – clase en el que se encuentra instalado el niño, ya que no existe el mismo nivel de expresión. Por tanto, es necesaria una adecuada formación del profesorado que permita una temprana detección y diagnóstico en los aspectos del lenguaje, para favorecer el éxito escolar de los alumnos que posean alguna dificultad en estos ámbitos.</p>
	<p>2. Intervención de los aspectos del lenguaje en alumnos de educación primaria.</p> <p>Cualquier dificultad en los aspectos del lenguaje puede provocar una falta de adaptación e integración en el grupo – clase en el que se encuentra instalado el niño, ya que no existe el mismo nivel de expresión. Por tanto, es necesaria una adecuada formación del profesorado que permita una temprana detección y tratamiento en los aspectos del lenguaje, para favorecer el éxito escolar de los alumnos que posean alguna dificultad en estos ámbitos.</p>
	<p>3. Aplicación de un programa de intervención didáctica para desarrollar los aspectos del lenguaje en alumnos de educación infantil y primaria.</p> <p>La necesidad de insistir en el diseño y elaboración de un programa de intervención didáctica es imperiosa, debido a su trascendencia en el desarrollo personal y social de quien la padece una dificultad en los aspectos del lenguaje, que pueden condicionar actividades de la vida diaria presente y futura de los alumnos. Es urgente la necesidad de que todo maestro tenga capacidad para diseñar y elaborar un programa de intervención para que sus alumnos puedan gozar de una vida social razonablemente normal y satisfactoria.</p>

<p>MARÍA PINO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ</p>	<p>1. Educar con inteligencia emocional en educación primaria</p>	<p>Un reto para la escuela del siglo XXI es educar a los alumnos tanto académica como emocionalmente y descubrir los beneficios personales y sociales que conlleva.</p> <p>Se entrenará al futuro profesor a (1) enseñar, ejercitar y practicar las capacidades emocionales incluidas en esta línea de trabajo y convertirlas en una parte más del repertorio emocional del niño, (2) crearemos en nuestros alumnos de primaria una forma inteligente de sentir, sin olvidar cultivar los sentimientos para equilibrar las relaciones familiares y escolares, a la vez que (3) analizaremos la inteligencia emocional como indicador del éxito personal y escolar, junto con las relaciones interpersonales, el éxito académico y el ajuste personal y social.</p> <p>En el contexto escolar, los educadores son los principales líderes emocionales de sus alumnos. La capacidad del profesor para captar, comprender y regular las emociones de sus alumnos es el mejor índice del equilibrio emocional de su clase.</p>
	<p>2. La motivación en el sistema de personalidad del niño, como factor decisivo en la calidad educativa.</p>	<p>La motivación se define como el motor que dirige al individuo hacia una determinada elección.</p> <p>Desde esta línea de trabajo nos adentraremos en el sistema de personalidad del escolar, para que junto con los procesos cognitivos y afectivos, que se van desarrollando, seamos capaces de entender, explicar e intervenir en su comportamiento para mejorar su calidad educativa.</p>
	<p>3. Innovación educativa y creatividad</p>	<p>Con esta línea de trabajo queremos esclarecer la relación entre innovación educativa y creatividad. Trabajaremos conectando los intereses y motivaciones para despertar en el alumnado una actitud creativa, abogando por transformar el aula en un lugar donde el profesor/a y los/as alumnos/as sean los protagonistas de sus propios procesos de enseñanza y aprendizaje, utilizando la creatividad como herramienta esencial de dicho proceso.</p>
<p>ENRIQUETA COBO</p>	<p>1. Atención a la diversidad: educación</p>	<p>La diversidad es una realidad que está tomando cada vez más relevancia en el</p>

Dpto. de
Humanidades y
CC. Sociales

	para todos.	ámbito educativo. La idiosincrasia humana es condición ineludible que ha de ser considerada desde una perspectiva integral, aunando factores personales y socioestructurales que albergan a toda la comunidad educativa.
	2. Necesidades especiales de apoyo educativo (NEAE).	La actualización en la nomenclatura y, por ende, de la taxonomía referida a las necesidades especiales de apoyo de los alumnos ha puesto de relieve la necesidad de atender a características concretas desde el campo educativo. La existencia de alumnos etiquetados de manera tan amplia despierta cierta reticencia debido a su desconocimiento, por lo que el conocimiento y la experiencia con este tipo de alumnado acercarán a la educación a la realidad de la clase a día de hoy.
VANESA LOZANO	1. Funciones ejecutivas y habilidades académicas básicas	Se analizará la relación entre los procesos psicológicos básicos relacionados con las funciones ejecutivas y algunas habilidades académicas básicas, como el cálculo, lectura o escritura. Aquí se podrán incluir estudios de intervención, revisiones bibliográficas y proyectos de innovación docente.
	2. Análisis de la ventaja disléxica.	Bases neuropsicológicas de la ventaja disléxica y su posible aplicación al mundo educativo. Aquí se podrán incluir estudios de intervención, revisiones bibliográficas y proyectos de innovación docente.
	3. Bases neuropsicológicas de los trastornos neurológicos del desarrollo.	Estudio y profundización desde la neurociencia que pretende analizar las bases neuropsicológicas de algunos de los trastornos del desarrollo neurológico (trastornos específicos del aprendizaje o trastorno por déficit de atención e hiperactividad).
LUIS FERNANDO BUENO	1. La poesía y sus recursos	Se trataría de crear un corpus de poemas a través del cual se puedan localizar (sin caer en el error de limitar el corpus a los tópicos poemas infantiles) todos los conocimientos y prácticas que los alumnos deben realizar en su ciclo correspondiente.
	2. La gramática divertida	Consistiría en un proyecto de innovación docente por medio del cual, y siempre de manera lúdica, los alumnos usen y conozcan la gramática desde una

		perspectiva práctica, recurriendo ellos mismos a las fuentes necesarias según el juego lo requiera.
	3. El lenguaje teatral	Habría que elaborar un proyecto por medio del cual se pusiera en práctica una representación en la que entraran en juego todas las disciplinas de la educación primaria.
	4. El valor didáctico de los cuentos	Los alumnos deberían realizar un trabajo de innovación sobre la función pedagógica de los cuentos en la enseñanza, tanto de Educación Infantil como de Primaria.
CARMEN ROSALES	1. Didáctica del patrimonio artístico y cultural	Educación patrimonial. Interpretación del patrimonio. Proyectos y actividades didácticas para trabajar con las obras de arte. Itinerarios artísticos y diseño de rutas culturales para las actividades fuera del aula. La ciudad como recurso didáctico.
	2. Didáctica de las Ciencias Sociales	Enseñar ciencias sociales: metodologías y recursos didácticos Trabajar el espacio y tiempo en el niño de primaria Proyectos didácticos de las ciencias sociales
ENRIQUE GARCÍA	1. Escuela y cambio social	Cambio social aplicado a la educación. Escuela de ayer y escuela de hoy. Valores posmodernos y educación. Nuevas realidades y metodologías educativas. Escuelas democráticas y procesos de democratización en el aula. El rol y el estatus del docente en nuestra sociedad de hoy. La perspectiva de género en la escuela. Hacia un modelo educativo de futuro.
	2. Pobreza infantil, exclusión social y fracaso escolar en contextos sociales marginales	Análisis de las situaciones de pobreza infantil en España y alumnos en riesgo de exclusión social. Fracaso y absentismo escolar en contextos marginales. Relación de estos colectivos con el entorno social y el contexto escolar. Soluciones o alternativas para la erradicación de todo tipo de pobreza y exclusión desde la perspectiva sociológica aplicada a la educación.
	3. Educación para la inclusión social	El reto inclusivo de la diversidad social y cultural. Educar en valores para fomentar la inclusión. Desmontar falsos prejuicios y estereotipos sociales. Más allá de las clases sociales. La escuela es de todos.

LORETO GÓMEZ	1. Metaficción e intertextualidad en la literatura infantil y juvenil	<p>La literatura infantil ha evolucionado enormemente desde finales del siglo XX. Los textos contemporáneos para los más pequeños no dejan de hacer referencia a otros textos clásicos y del folklore estableciendo con ellos un diálogo que en ocasiones ironiza y/o desmitifica. Se facilita de esta forma al niño-lector (que está familiarizado con los esquemas clásicos de la narrativa popular) una capacidad mayor de reinterpretación y un rol más activo en el proceso de lectura.</p>
	2. Actividades pre-lectoras en Educación Infantil y Primaria	<p>El aprendizaje de los procesos de lecto-escritura es uno de los más importantes en la vida de las personas. Su correcta adquisición tiene enormes beneficios puesto que será la base de aprendizajes posteriores y es además motor de desarrollo del pensamiento, del lenguaje, y de la inteligencia. Es fundamental estimular a los pequeños y guiarlos de forma adecuada para facilitar y potenciar la construcción de estos aprendizajes. Pretendemos indagar en los problemas más frecuentes de la lectoescritura y en su prevención a través de actividades pre-lectoras en Educación Infantil y Primaria.</p>
DAVID CABALLERO	1. Diversidad social y cultural en el aula. Interculturalidad, multiculturalidad y transculturación	<p>Ante la diversidad de culturas y perspectivas presentes en la sociedad actual, producto de la inmigración, existe una gran variedad de dificultades y nuevos retos a afrontar dentro del ámbito escolar. Se propone una metodología de análisis de la realidad y la elaboración de estrategias y recursos que permitan una integración multicultural precisa y enriquecedora.</p>
	2. Retos educativos ante la diversidad de las sociedades multiculturales	<p>La sociedad actual, caracterizada por la diversidad, propone el reto de la inclusión y el enriquecimiento a partir de los aspectos más significativos de las distintas culturas que entran en contacto.</p>
JESÚS MONTIEL	1. Trabajos relacionados con la lengua española	<p>Indistintamente de su tipología (documental, artístico, unidad didáctica, etc), entre los objetivos del trabajo será una prioridad la didáctica de la lengua en todas sus dimensiones: gramática, sintaxis, ortografía, etc.</p>

	2. Trabajos relacionados con la literatura infantil y juvenil	Desde documentales (estudio de cuentos clásicos o modernos, poesía y teatro) hasta elaboraciones artísticas o propuestas didácticas que tengan como objeto el fomento de la lectura de textos literarios.
RAFAEL RUIZ	1. Nuevas Tecnologías aplicadas a la enseñanza de idiomas	La irrupción de las nuevas tecnologías en el aula ha supuesto una auténtica revolución en el aprendizaje de idiomas, entre otras cosas porque los resultados obtenidos avalan la pertinencia de su utilización. Hoy en día resulta difícil, por no decir imposible, pensar en un proceso completo de enseñanza y aprendizaje de idiomas en el que estos medios no estén presentes, pero queda mucho por investigar acerca de las ventajas y peligros de la tecnología aplicada a la enseñanza del idioma. Se invita al alumno de TFG a que investigue sobre las posibles aplicaciones de la tecnología en el aula, ya sea desde una perspectiva temática, metodológica, de creación de recursos o aplicaciones concretas (enseñanza de gramática, vocabulario, lectura...)
	2. Literatura y arte dramático como herramienta docente	Mucho queda por trabajar, tanto desde un punto de vista teórico como práctico, acerca de las bondades de la integración de las artes en el aula. La literatura clásica o contemporánea, el teatro y las dinámicas escénicas ofrecen un número infinito de posibilidades de aplicación en la clase de primaria, que pueden enseñar a nuestros alumnos a hablar mejor, conectar sus sentimientos, perder la timidez y entrar en contacto con la tradición literaria, entre otras muchas posibilidades. Se invita al alumno de TFG a que investigue desde un punto de vista didáctico, de creación de recursos o teórico acerca de propuestas pedagógicas en las que la literatura escrita, el teatro y las artes escénicas puedan encontrar aplicación.
BOJANA TULIMI ROVIC	1. Lingüística aplicada y adquisición de segunda lengua (inglés)	Lingüística aplicada se ha convertido en una de las ramas centrales de los estudios sobre la lengua. Su origen y sus bases giran en torno a la enseñanza de segundas lenguas, pero hoy en día tiene su aplicación directa en muchas áreas sin las cuales el conocimiento sobre un

	<p>idioma y todas sus realizaciones prácticas estarían incompletas. Esta disciplina nos da respuesta sobre cómo se adquiere lengua materna, cómo se aprende una segunda lengua, de qué modo ocurre el bilingüismo, cómo se trata dicho fenómeno en las aulas, etc. También incluye otras ramas como pueden ser la pragmática, la traducción, el estudio contrastivo, la socio-lingüística, etc.</p>
<p>2. Pronunciación y rudimentos fonético-fonológicos de inglés</p>	<p>Fonética y Fonología del inglés va mucho más allá de un simple análisis de sonidos; es un estudio que engloba diversos elementos que se ven reflejados en el uso diario de esta lengua en todos los niveles. No podemos hablar de destrezas como <i>speaking</i> o <i>listening</i> si no se conocen los conceptos básicos de esta disciplina. La pronunciación correcta de una lengua extranjera es uno de los aspectos esenciales para el aprendizaje de L2 y como tal se ha convertido en la <i>cuestión palpitante</i> en las aulas. Saber trabajar la pronunciación de inglés en clase requiere mucho conocimiento y constancia y rompe los mitos que afirman que es necesario ser hablante nativo para poder ser un buen profesor de L2.</p>
<p>MARÍA SANTAMARINA</p> <p>1. Didáctica de la lengua oral en Educación Infantil y Educación Primaria</p>	<p>Investigaciones que persigan como objetivos: Proponer actividades y recursos encaminados a desarrollar las habilidades orales.</p> <p>Indagar en las concepciones de los docentes acerca de cómo ha de estructurarse la enseñanza de la lengua oral en el aula.</p> <p>Didáctica de la lectoescritura en Educación Infantil y Educación Primaria.</p>
<p>2. Prerrequisitos para el inicio de la lectoescritura.</p>	<p>Propuestas didácticas encaminadas a mejorar la enseñanza de la lectoescritura.</p>