

Fecha de aprobación: 25/06/2025

Guía docente de la asignatura

## Educación Musical (4571138)

<b>Grado</b>	Grado en Educación Primaria (Ceuta)	<b>Rama</b>	Ciencias Sociales y Jurídicas
--------------	-------------------------------------	-------------	-------------------------------

<b>Módulo</b>	Enseñanza y Aprendizaje de Música, Plástica y Visual	<b>Materia</b>	Educación Musical
---------------	--	----------------	-------------------

<b>Curso</b>	3º	<b>Semestre</b>	2º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Obligatoria
--------------	----	-----------------	----	-----------------	---	-------------	-------------

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

La música como lenguaje en Educación Primaria: Percepción y expresión de los elementos del lenguaje musical. La música en el Curriculum de Primaria. Relación interdisciplinar con el resto de áreas. Metodología y evaluación en Educación Musical. Actividades musicales en la escuela. La investigación en Educación Musical. Relación entre teoría y práctica docentes. Educación musical: escuela, cultura y sociedad.

### COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Analizar y sintetizar la información
- CG02 - Organizar y planificar el trabajo
- CG03 - Identificar, formular e investigar problemas
- CG04 - Examinar alternativas y tomar decisiones
- CG06 - Buscar, seleccionar, utilizar y presentar la información usando medios tecnológicos avanzados
- CG07 - Adquirir y desarrollar habilidades de relación interpersonal
- CG11 - Fomentar y garantizar los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz
- CG13 - Investigar y seguir aprendiendo con autonomía
- CG14 - Innovar con creatividad
- CG17 - Afrontar los retos personales y laborales con responsabilidad, seguridad, voluntad de autosuperación y capacidad autocrítica
- CG21 - Comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular
- CG22 - Conocer los fundamentos científicos y didácticos de cada una de las áreas y las competencias curriculares de la Educación Primaria: su proceso de construcción, sus principales esquemas de conocimiento, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en relación con los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos



- CG24 - Diseñar, planificar, investigar y evaluar procesos educativos individualmente y en equipo
- CG27 - Diseñar y gestionar espacios e intervenciones educativas en contextos de diversidad que atiendan a la igualdad de género, la equidad y el respeto a los derechos humanos como valores de una sociedad plural
- CG28 - Generar y mantener un clima positivo de convivencia escolar basado en el respeto a las diferencias individuales, en las relaciones interpersonales y en la participación democrática en la vida del aula y del centro, así como afrontar de forma colaborativa situaciones problemáticas y conflictos interpersonales de naturaleza diversa
- CG33 - Promover la educación democrática para una ciudadanía activa y una cultura de paz, colaborando con los distintos sectores de la comunidad educativa y el entorno social
- CG35 - Conocer y aplicar en las actividades de aula las tecnologías de la información y la comunicación, para impulsar un aprendizaje comprensivo y crítico. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE66 - Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde artes
- CE67 - Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
- CE68 - Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
- CE69 - Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes a los estudiantes

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Conocer las bases y principios psicopedagógicos y metodológicos de la Educación Musical en la etapa de Educación Primaria.
- Sensibilizar al alumnado del Grado ante la importancia de la Educación Musical como medio para el desarrollo integral del niño y de la niña.
- Conocer y analizar el currículo de Educación Musical para la etapa de Educación Primaria y establecer relaciones interdisciplinares con otras áreas.
- Conocer los diferentes bloques de contenidos del Área de Educación Musical y diferentes estrategias metodológicas para su desarrollo en el aula de Educación Primaria.
- Elaborar propuestas didácticas musicales para el aula de Educación Primaria.
- Realizar una aproximación hacia la investigación en el ámbito de la Educación Musical como herramienta de evaluación y reflexión del profesorado.
- Conocer las relaciones que se establecen entre la música, la cultura y la escuela en la sociedad actual.

### PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

#### TEÓRICO

- Tema 1: La música como lenguaje. La percepción y la expresión musical. Características del sonido. Elementos del lenguaje musical.



- Tema 2: Fundamentos psicopedagógicos de la Educación Musical. Diferentes paradigmas y visiones de la Educación Musical. Valor formativo de la Educación Musical. Desarrollo evolutivo de las habilidades musicales en Educación Primaria.
- Tema 3: La música en el currículum de Educación Primaria. Marco legislativo. Estructura del currículum: competencias, objetivos, contenidos, orientaciones metodológicas, evaluación, atención a la diversidad. Aproximación interdisciplinar a la planificación en Educación Musical.
- Tema 4: La investigación en Educación Musical. Relación entre teoría y práctica docentes. La evaluación como proceso de investigación en el aula. El docente como investigador. Estrategias de evaluación e investigación en el aula de Educación Musical.
- Tema 5: Educación Musical: escuela, cultura y sociedad. Concepción social de la Educación Musical. Música y medios de comunicación a lo largo de la historia. Música y Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Tema 6: Improvisación y creatividad. Nociones básicas sobre la improvisación y la creatividad en Educación musical, como recurso para la Educación Primaria.

## PRÁCTICO

- Tema 1: La percepción auditiva. Discriminación de parámetros sonoros y elementos musicales. Audición y análisis de obras musicales. Representación gráfica de la música: musicogramas y partituras analógicas. Introducción a la lectoescritura musical. Selección de actividades y recursos para la audición musical activa.
- Tema 2: Educación rítmica y movimiento. Ejercicios para el desarrollo del sentido rítmico a través del movimiento en el espacio, el cuerpo y el ritmo. La danza en la escuela: Coreografías básicas. Selección de actividades y recursos para la educación rítmica y el movimiento.
- Tema 3: Educación vocal y canto. Desarrollo de la voz como instrumento de expresión musical. La canción como elemento expresivo. Selección de actividades y recursos para la educación vocal.
- Tema 4: Expresión instrumental. Los instrumentos musicales en Educación Primaria: el cuerpo, objetos sonoros e instrumentos de construcción propia, instrumentos escolares. Metodología de la expresión instrumental. Selección de actividades y recursos para la expresión instrumental.
- Tema 5: Intervención didáctica en el aula. Diseño de actividades musicales en el aula de Educación Primaria. Elaboración de recursos interdisciplinares y de atención a la diversidad desde la Educación Musical.
- Tema 6: Creación e improvisación. Diseño de canciones, instrumentaciones, coreografías como recurso para la Educación Primaria.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Alsina, P. (1997). El área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula. Graó.
- Aróstegui, J.L. (Ed.) (2014). La música en Educación Primaria. Manual para el profesorado. Dairea.
- Aróstegui, J.L., Rusinek, G. y Fernández-Jiménez, A. (Eds.). (2021). Escuelas Musicales: Buenas Prácticas Docentes en Centros de Primaria y Secundaria que Educan a Través de la Música. Octaedro.
- Aróstegui, J. L., Christophersen, C., Nichols, J., y Matsunobu, K. (Ed.) (2024). The Sage Handbook of School Music Education. Sage.



- Campbell, P.S. Scott-Kassner, C. (2018). Music in Childhood Enhanced: From Preschool through the Elementary Grades. Cengage Learning.
- Cremades, R. (Coord.) (2017). Didáctica de la Educación Musical en Primaria. Paraninfo Universidad.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación Musical. Graó.
- Díaz, M.T. y Vicente, A. (2015). Fundamentos de la Expresión Musical. Ediciones Artsyntax.
- Hemsy de Gainza, V. (1997). La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI. Ricordi.
- Frega, A.L. (1996). Música para maestros. Graó.
- Ocaña, A. (2020). La experiencia musical como mediación educativa. Octaedro.
- Pascual, P. (2002). Didáctica de la Música para Primaria. Pearson Educación.
- Small, C. (1987). Música, sociedad, educación. Alianza Música.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Barenboim D. y Said, E. W. (2002). Paralelismos y paradojas: reflexiones sobre música y sociedad. Debate.
  - Benett, R. (2007). Investigando los estilos musicales. Akal. (Libro + 2 CDs)
  - Bozzini, F. (2000). El juego y la música: juegos musicales en la escuela. Novedades Educativas.
  - Campbell, P.S. (2018). Music, Education and Diversity: Bridging Cultures and Communities. Teacher College Press.
  - Díaz Mohedo, M. T., Vicente Bújez, A. y Vicente Bújez, M. R. (2012). Actividades musicales para Primaria. Universidad de Granada.
  - Díaz Mohedo, M. T. y Vicente Bújez, A. (2015). Fundamentos de la expresión musical. Ediciones Artsyntax.
  - Lines, D. K. (Ed.) (2009). La educación musical para el nuevo milenio. Morata.
  - Maneveau, G. (1993). Música y educación. Rialp.
  - Olvera-Fernández, J., Ocaña-Fernández, A. y Montes-Rodríguez, R. (2023). Escuchando al estudiantado a través de sus preferencias musicales: Tertulias dialógicas, una oportunidad para una educación musical crítica. Revista Electrónica de Léeme, 52, 178-195. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/27382>
  - Orff, C. (1969). Orff-Schulwerk: música para niños. Introducción. Unión Musical Española.
  - Palacios, F y Riveiro, L. (1990). Artulugios e instrumentos para hacer música. Ópera Tres.
  - San José Huguet, V. (1997). Didáctica de la educación musical para maestros. Piles.
  - Storms, G. (2003). 101 juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones. Graó.
  - Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Morata.
  - Vicente Bújez, A. y Peláez Molina, L. (2015). Los Alux viajan a la Edad Media. Proyecto educativo musical Alua. Ediciones Artsyntax.
  - Vicente Bújez, M. R. (2014). Lenguaje Musical. En Aróstegui J.L. (Ed) La Música en educación primaria. Dairea.
  - Willems, E. (1994). El valor humano de la educación musical. Labor.
  - Vicente Bújez, A.; Díaz Mohedo, M.T. & Vicente Bújez, M.R. (2015). Actividades musicales para Primaria. Secretariado de Innovación Docente. Universidad de Granada.
- Revista Eufonía. Didáctica de la Música (<https://www.grao.com/revistas/revista-eufonia/>)  
Revista Música y Educación (<http://www.musicalis.es/>)

### ENLACES RECOMENDADOS



- Revistas online sobre Educación Musical
  - [Revista Internacional de Educación Musical](#)
  - [Filomusica](#)
  - [Educación musical](#)
- Páginas que posibilitan el desarrollo de la percepción y expresión musical
  - [Aviarts](#)
  - [Creating music](#)
- Páginas con webquest y otras actividades de investigación para alumnado de Primaria sobre música
  - [Scavenger Hunt: "Music" Worksheet](#)
  - [XTEC - Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya](#)

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Aprendizaje cooperativo. Desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.
- MD02 - Aprendizaje por proyectos. Realización de proyectos para la resolución de un problema, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.
- MD03 - Estudio de casos. Adquisición de aprendizajes mediante el análisis de casos reales o simulados.
- MD04 - Aprendizaje basado en problemas. Desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas.

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

- Instrumentos de evaluación
  - Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas
  - Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debate
  - Portafolios, informes, diarios, otros.
- Criterios de evaluación
  - Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos
  - Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de las ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada
  - Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates, así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común
  - Asistencia (a clase, seminarios, conferencias, conciertos, sesiones de grupo...), calidad de la participación en clase e implicación en la materia
- Reparto de la evaluación:
  - Conocimientos Teóricos (40%), conocimientos prácticos (50%) y otros (10%).
  - Para superar la asignatura, es necesario aprobar cada una de las partes por separado (aplicable en Melilla).



### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Instrumentos de evaluación: Pruebas teórico - prácticas.
- Criterios de evaluación: Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos y elaboración crítica de los mismos.
- Reparto de la evaluación: Conocimientos Teóricos: 40%; conocimientos prácticos: 60%.
- Para superar la asignatura, es necesario aprobar cada una de las partes por separado (aplicable en Melilla).

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Normativa de evaluación y de calificación del estudiantado de la Universidad de Granada (BOUGR núm. 112, de 9 de noviembre de 2016):

- Artículo 8. Evaluación única. Para acogerse a la evaluación única final, el o la estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, al Director/a del Departamento o al Coordinador/a del Máster, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.
- Artículo 9. Evaluación por incidencias. Los y las estudiantes que no puedan concurrir a la prueba de evaluación, tanto ordinaria como extraordinaria, en la fecha asignada por la Facultad, podrán solicitar a la Dirección del Departamento la evaluación por incidencias, en los supuestos establecidos en el artículo 9 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los y las estudiantes de la Universidad de Granada. Dichos supuestos deberán acreditarse adecuadamente en el momento de presentar la solicitud a la Dirección.

Instrumentos de evaluación: Pruebas teórico - prácticas.

Criterios de evaluación: Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

Reparto de la evaluación: Conocimientos Teóricos: 40%; conocimientos prácticos: 60%.

Para superar la asignatura, es necesario aprobar cada una de las partes por separado (aplicable en Melilla).

### INFORMACIÓN ADICIONAL

En las asignaturas que tienen diferentes grupos y docentes, será muy importante atender a la especificidad de medios de impartición, ejercicios y pruebas a realizar, etc., a la hora de ajustarse al correcto desarrollo de la materia.

En aquellas pruebas de evaluación que requieran o tengan previsto la utilización de audio y/o video durante el desarrollo de la misma, este uso se hará conforme a las directrices establecidas en las instrucciones y recomendaciones para la aplicación de la normativa de protección de datos, intimidad personal o domiciliaria marcadas por la Secretaría General u órgano competente de la UGR.

En algunos grupos existe la posibilidad de salida voluntaria al Auditorio Manuel de Falla para la asistencia a concierto didáctico organizado por la Orquesta Ciudad de Granada.

En el caso de utilizar herramientas de IA para el desarrollo de la asignatura, el estudiantado debe adoptar un uso ético y responsable de las mismas. Se deben seguir las recomendaciones contenidas en el documento de "Recomendaciones para el uso de la inteligencia artificial en la UGR" disponible en el siguiente

enlace: <https://ceprud.ugr.es/formacion-tic/inteligencia-artificial/recomendaciones-ia#contenido>

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo



Educativo (NEAE): [Gestión de servicios y apoyos \(https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad\)](https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad).

## SOFTWARE LIBRE

- Musecore: para edición de partituras.
- Audacity: grabación y edición de audio multipista.
- Sonic Pi / SuperCollider: entornos de live coding orientados a la educación musical.
- IMSLP: biblioteca libre de partituras en dominio público.

