Guía docente de la asignatura

Literatura Checa II (29011HJ)

Fecha de aprobación: **24/06/2025**

Grado	Grado en Literaturas Comparadas	**Rama**	Artes y Humanidades
Módulo	Literaturas Europeas	**Materia**	Literaturas Europeas

Curso	2º	**Semestre**	2º	**Créditos**	6	**Tipo**	Obligatoria

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Se recomienda tener cursada la asignatura Lengua modernaminorcheco: inicial o tener un nivel A1 de la lengua checa.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Comprende la literatura checa contemporánea (siglo XX hasta la actualidad).

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS

- C01 - Reconocer y sabe explicar cuál es la adscripción genérica de un texto en razón de sus características formales, temáticas y pragmáticas.
- C07 - Distinguir de modo razonado los criterios y formas de periodización de la cultura y la literatura.
- C09 - Reconoce y distingue los principales recursos y técnicas que caracterizan a los distintos géneros literarios.
- C14 - Comprende el hecho literario en el contexto general de los fenómenos comunicativos y culturales.
- C15 - Reconoce las características específicas que hacen de un texto un texto literario.

COMPETENCIAS

- COM01 - Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 05/05/2026 - 09:12
Código seguro de verificación (CSV): 6FFB95183DF33EFE2177209F8BFB7F75 Pág. 1 de 6

- COM02 - Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos sobre productos literarios y culturales.
- COM04 - Capacidad para desarrollar un compromiso ético, tanto personal como profesional.
- COM05 - Capacidad de aprendizaje autónomo.
- COM06 - Sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio literario, medioambiental, social y cultural.
- COM14 - Sabe transmitir información, ideas, problemas y soluciones referidas tanto al hecho literario en general como a obras literarias concretas a un público tanto especializado como no especializado.
- COM16 - Desarrollo y mejora de la competencia lectora y de un sentido crítico acerca de la tradición literaria actuante en un determinado medio social.
- COM17 - Desarrollo de la capacidad crítica y valorativa los fenómenos culturales y estéticos.

HABILIDADES O DESTREZAS

- HD02 - Puede desarrollar una comunicación oral y/o escrita en castellano y en una lengua extranjera.
- HD09 - Habilidad para elaborar una presentación oral o escrita de manera estructurada y coherente.
- HD10 - Capacidad de escucha y respeto de las ideas y opiniones ajenas.
- HD11 - Gestiona la información y las fuentes documentales referidas a las materias básicas del Grado.
- HD13 - Trabaja en equipo.
- HD14 - Reconoce la creatividad y los valores estéticos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Familiarizarse con los géneros, autores y textos más representativos de la literatura checa del siglo XX, en su contexto histórico-cultural checo y, en lo posible, europeo. Conocer a fondo las literaturas de vanguardia de principios del siglo XX (Naturalismo, Impresionismo, Cubismo, Modernismo, etc.), las literaturas que tuvieron lugar durante las dos guerras mundiales, así como la literatura alemana escrita en el territorio checo. Desarrollar un conocimiento profundo de la literatura que tuvo lugar durante la ocupación nazi, la literatura de postguerra y de la época comunista, así como tener un desarrollo crítico acerca de la narrativa que tuvo lugar en estos contextos histórico-culturales.
- Adquirir los conocimientos teóricos fundamentales sobre cada época y sobre sus géneros, autores y textos más relevantes.
- Ser capaces de comprender a fondo un texto literario checo y de comentarlo pormenorizadamente en todos sus aspectos, tanto de contenido, como formales: corrientes de pensamiento, trasfondo filosófico, rasgos estilísticos, tópicos literarios, figuras retóricas, versificación, etc.
- Desarrollar la capacidad de llevar a cabo una lectura crítica de obras literarias checas y de escribir reseñas de las mismas.
- Desarrollar la capacidad de interrelacionar fenómenos literarios y culturales en general, prestando atención a las relaciones entre literatura y filosofía, entre literatura y religión, entre literatura y artes plásticas, entre literatura y música, etc.
- Desarrollar la capacidad de buscar y utilizar adecuadamente recursos bibliográficos.
- Desarrollar la capacidad de trabajar con eficacia, tanto individualmente como en equipo, en el ámbito de la investigación de la historia de la literatura y del comentario de textos

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 05/05/2026 - 09:12
Código seguro de verificación (CSV): 6FFB95183DF33EFE2177209F8BFB7F75 Pág. 2 de 6

literarios, con la realización de pequeños trabajos de investigación científica y de análisis textual.
- Desarrollar la capacidad de expresarse oralmente y por escrito con corrección, coherencia y fluidez, y en el registro apropiado.
- Conocer y manejar obras de referencia: diccionarios, manuales de literatura, recursos de internet, que sean de utilidad en el proceso de aprendizaje autónomo de la literatura checa.
- Ser capaz de gestionar la información.
- Ser capaz de tomar decisiones.
- Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos.
- Saber reconocer la diversidad e interculturalidad.
- Desarrollar habilidades para la potenciación de las relaciones interpersonales y la mediación lingüística.
- Ser capaz de trabajar eficazmente en equipo.
- Ser capaz de desarrollar un aprendizaje autónomo.
- Ser capaz de adaptarse a nuevas situaciones.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- **Tema 1. PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**1. El cambio de siglo: del Modernismo a la Primera Guerra Mundial. 2. Período de crisis y la llegada de los ismos. 3. La poesía anarquista: Fráná Šrámek, Karel Toman, S. K. Neumann. 4. Impresionismo: Antonín Sova. 5. Simbolismo: Karel Hlávaček, Otakar Březina. 6. Literatura en lenguaalemana: Franz Kafka, Rainer Maria Rilke, Gustav Meyrink.
- **Tema 2. DÉCADAS 20 Y 30.**1. El período de entreguerras: el Estado independiente de Checoslovaquia. 2. Jaroslav Hašek yEl buen soldado Švejk. 3. La poesía proletaria: Jiří Wolker. 4. El grupo Devětsil y el poetismo: Karel Teige, Vitězslav Nezval, Jaroslav Seifert. 5. La prosa de entreguerras: Poláček, Olbracht, Majerová, Pujmanová, Vančura, Durych. 6. Literatura utópica y el teatro de vanguardia: Karel Čapek.
- **Tema 3. PROTECTORADO DE BOHEMIA Y MORAVIA.**1. Contexto histórico-cultural anterior a la ocupación nazi. 2. La vida literaria. 3. El protectorado y laHeidrichiáday sus consecuencias. 4. Poesía y lírica: František Halas, Vladimír Holan, Vitězslav Nezval, Jaroslav Seifert. 5. Generaciones literarias durante la guerra: Jiří Orten, Skupina 42. 6. La Segunda Guerra Mundial en la literatura
- **Tema 4. ÉPOCA COMUNISTA.**1. Los ecos de la guerra y la discusión político-cultural. 2. La vida literaria: literatura oficial y samizdat. 3. Años de la helada (años 50), el estalinismo y su repercusión en la literatura. 4. Años del deshielo: dogmatismo frente a reformismo. 5. Cambios en la narrativa: Bohumil Hrabal. 6. Nuevos temas: Arnošt Lustig y el holocausto. 7. Literatura de la desilusión: Milan Kundera. 8. Nueva ola del cine checo. 9. Primavera de Praga: cese de la censura y experimentación.
- **Tema 5. DE LA NORMALIZACIÓN A LA ÉPOCA ACTUAL.**1. La época de la normalización: ocupación soviética y renovación de la represión. 2. El samizdat (literatura clandestina): Václav Havel, Ludvík Vaculík, Ivan Klíma, Pavel Kohout. 3. Literatura en el exilio: Josef Škvorecký. 4. Literatura oficial: Vladimír Parál, Ladislav Fuks, Ota Pavel. 5. Generación de los 80: Jachým Topol y el underground. 6. El postmodernismo: Jiří Kratochvíl, Daniela Hodrová, Michal Ajvaz, Sylvie Rychterová. 7. De los años 90 al siglo XXI: Michal Viewegh, Květa Legátová, Petr Šabach, Radka Denemarková, Kateřina Tučková

PRÁCTICO

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 05/05/2026 - 09:12
Código seguro de verificación (CSV): 6FFB95183DF33EFE2177209F8BFB7F75 Pág. 3 de 6

- Lectura, análisis y comentario de textos literarios checos de las épocas y autores mencionados en el temario teórico.
- Contemplación, análisis y comentario de reproducciones de obras pictóricas, escultóricas o arquitectónicas relacionadas con obras literarias checas de las épocas y autores mencionados en el temario teórico.
- Audición, análisis y comentario de adaptaciones musicales de obras literarias checas de las épocas y autores mencionados en el temario teórico.
- Proyección, análisis y comentario de adaptaciones cinematográficas de obras literarias checas de las épocas y autores mencionados en el temario teórico.
- Exposición por parte de los alumnos de ejercicios, trabajos y fichas-reseñas de lectura de obras literarias checas de las épocas y autores mencionados en el temario teórico.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Agnew, H., & Vucinich, W. (2004).Czechs and the Lands of the Bohemian Crown. Stanford: Hoover Institution Press.
- Čornej, P., Pokorný, J. (2000).Breve historia de los países checos hasta el año 2000. Praha.
- Lehár, J., Stich, A., Janáčková, J., Holý, J. (1998),Česká literatura od počátků k dnešku, Praha, Lidové noviny.
- Machovec, M. (2018).Views from the inside: Czech underground literature and culture (1948-1989). Prague: Charles University, Karolinum Press.
- Mironesko Bielova, E. (2012).El crisol de las literaturas eslavas: historia, técnica y conservación. Editorial Universidad de Granada.
- Presa González, F. (coord.) (1997),Historia de las literaturas eslavas, Madrid, Cátedra.
- Thomas, A. (2007).The Bohemian Body Gender and Sexuality in Modern Czech Culture. Madison: University of Wisconsin Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bąk, Grzegorz (1997),Historia de los pueblos eslavos, en F. Presa González (ed.),Historia de las literaturas eslavas, Madrid, Cátedra, pp. 49-122.
- Balajka, B. (1995-1997),Přehledné dějiny literatury I - III, Praha, SPN.
- Bohatcová M. (1990),Česká kniha v proměnách staletí, Praha, Panorama.
- Chizhevski, Dmitri (1968),Historia comparada de las literaturas eslavas, trad. de Elena Bombín, Madrid, Gredos, 1983.
- Dějiny českých zemí v obrazech od pravěku po současnost(2006), Praha, Albatros.
- Haman, A. (1999),Česká literatura 19. století a evropský kontext, Plzeň, Západočeská univerzita.
- Holý, J., Janáčková, J., Lehár, J., Stich, A. (2004),Česká literatura od počátků k dnešku, Praha, Lidové noviny.
- Hrabák, J. (1951),Lidové drama pobělohorské, Praha, Československý spisovatel.
- Kusáková, L. (2003):Krásná próza raného obrození. Praha, Carolinum.
- Kvirenc, J., Kunstová, E. (2006),České dějiny do roku 1914, Liberec, Dialog.
- Lexikon české literatury I.–IV(1985, 1993, 2000, 2008), Praha, Academia.
- Macura, V. (1998),Český sen, Praha, Lidové noviny.
- Makowiecki, E., y Makowiecka, G. (1981),La cultura eslava, Madrid, Editora Nacional.
- Menclová, V., Svozil, V., Vaněk, V. (2000),Slovník českých spisovatelů, Praha, Libri.
- Novák, A. (1995),Přehledné dějiny literatury české, Brno, Atlantis.
- Novák, A. (1995),Přehledné dějiny literatury české, Brno, Přetisk.

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 05/05/2026 - 09:12
Código seguro de verificación (CSV): 6FFB95183DF33EFE2177209F8BFB7F75 Pág. 4 de 6

- Papoušek, V., Tureček, D. (2005):Hledání literárních dějin, Praha, Litomyšl.
- Presa González, F. (ed.) (2003),Las lenguas y culturas de los países de la ampliación de la Unión Europea, Madrid, GRAMM Ediciones.

ENLACES RECOMENDADOS

- Archivo de la Biblioteca de Moravia:https://www.mzk.cz/katalogy-databaze/digitalni-knihovna
- Centro Literario Checo:https://www.czechlit.cz/en/
- Repositorio digital de obras checas:https://archive.org/details/booksbylanguage_czech
- Biblioteca Municial de Praga: https://1url.cz/@mlpcz-eknihy

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - EXPOSICIONES EN CLASE POR PARTE DEL PROFESOR. Podrán ser de tres tipos: 1) Lección magistral: Se presentarán en el aula los conceptos teóricos fundamentales y se desarrollarán los contenidos propuestos. Se procurará transmitir estos contenidos motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y tratando de promover una actitud crítica. 2) Seminarios: Se ampliará y profundizará en algunos aspectos concretos relacionados con la materia. Se tratará de que sean participativos, motivando al alumnado a la reflexión y al debate.
- MD02 - PRÁCTICAS REALIZADAS BAJO SUPERVISIÓN DEL PROFESOR. Pueden ser individuales o en grupo: 1) La revisión de ejercicios o traducciones como aplicación práctica de los conocimientos teóricos 2) Las simulaciones o dramatizaciones para adquirir y desarrollar las destrezas lingüísticas.
- MD03 - TRABAJOS REALIZADOS DE FORMA NO PRESENCIAL: Podrán ser realizados individualmente o en grupo. Los alumnos presentarán en público los resultados de estos trabajos, desarrollando las habilidades y destrezas relativas a la materia que adquieren a lo largo del curso, además de las competencias relacionadas con las capacidades comunicativas, analíticas y creativas.
- MD04 - TUTORÍAS ACADÉMICAS: Podrán ser personalizadas o en grupo. En ellas el profesor podrá supervisar el desarrollo del trabajo no presencial, reorientar a los alumnos en aquellos aspectos que considere necesarios y convenientes, resolver las dudas, aconsejar sobre bibliografía y metodología y realizar, de un modo personalizado, el seguimiento del trabajo personal del alumno.
- MD05 - EXÁMENES. La teoría aplicada se evaluará por medio de pruebas escritas y orales. La evaluación de las competencias prácticas podrá hacerse mediante el trabajo personal autónomo, las actividades dirigidas, la asistencia y la participación en clase

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

- Se seguirá preferentemente la evaluación continua.
- Evaluación continua: las dos materias del módulo serán evaluadas con procedimientos similares. Para poder acogerse a la evaluación continua, se debe asistir, al menos, al 70% de las clases. La calificación final de cada materia comprenderá la evaluación de la

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 05/05/2026 - 09:12
Código seguro de verificación (CSV): 6FFB95183DF33EFE2177209F8BFB7F75 Pág. 5 de 6

totalidad de actividades realizadas a lo largo del semestre a partir de los siguientes parámetros:
    - Trabajo individual: se realizará un trabajo de documentación e investigación que supondrá el 50% de la nota final. Dicho trabajo se realizará a lo largo del cuatrimestre, será supervisado durante tutorías y será expuesto en clase.
    - Evaluación de competencias prácticas a través de entrega de ejercicios, exposiciones en clase y tareas que permitan controlar y evaluar la adquisición de competencias específicas mediante el trabajo personal autónomo y las actividades académicamente dirigidas: 40 %
    - Participación en clases, seminarios y tutorías: 10 %
- Tipología de tareas y/o ejercicios: comentarios de texto, fichas de lectura, realización en el aula de prácticas sobre lecturas comparadas con películas seleccionadas, resúmenes, presentaciones, cuestionarios.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- La prueba consistirá en un examen escrito sobre los contenidos de la asignatura y en el que se puede obtener hasta el 100 % de la calificación final. Dicha prueba constará de los siguientes apartados:
    - Comentario de un texto literario: 40%
    - Un tema de desarrollo: 30%
    - Una pregunta de desarrollo breve: 15%
    - Una pregunta de conceptos clave: 15%

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Esta evaluación es para aquellos alumnos que así lo soliciten oficialmente por escrito al departamento de Filología Griega y Filología Eslava. El examen de evaluación única final consistirá en una prueba, con el desarrollo de contenidos teóricos propios del temario de la asignatura, que supondrá el 100 % de la calificación final. Dicha prueba constará de los siguientes apartados:
    - Comentario de un texto literario: 40%
    - Un tema de desarrollo: 30%
    - Una pregunta de desarrollo breve: 15%
    - Una pregunta de conceptos clave: 15%

INFORMACIÓN ADICIONAL

- El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de 0 a 10 según lo establecido en el RD 1125/2003, del 3 de septiembre, por el que se establece el sistema de créditos y sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): Gestión de servicios y apoyos (https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad).

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): 6FFB95183DF33EFE2177209F8BFB7F75
05/05/2026 - 09:12
Pág. 6 de 6