Guía docente de la asignatura

# Literatura Inglesa I (2851123)

Fecha de aprobación: 27/06/2025

| | | | |
|---|---|---|---|
| Grado | Grado en Estudios Ingleses | Rama | Artes y Humanidades |
| Módulo | Literatura en Lengua Inglesa I | Materia | Literatura Inglesa |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Curso | 2º | Semestre | 1º | Créditos | 6 | Tipo | Obligatoria |

## PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

1. Se recomienda haber cursado satisfactoriamente la asignatura "Técnicas de estudio de la literatura en lengua inglesa".
2. Nivel de inglés en sus cuatro destrezas correspondiente al establecido para el curso en el que se desarrolla la asignatura (B2+).
3. Dominio de la capacidad de analizar textos críticamente y de redactar ensayos utilizando la terminología adecuada, haciendo un uso apropiado de las prácticas argumentativas y expositivas adquiridas.
4. En el caso de utilizar herramientas de IA para el desarrollo de la asignatura, el estudiante debe asumir un uso ético y responsable de las mismas. Se deben seguir las recomendaciones contenidas en el documento "Recomendaciones para el uso de la inteligencia artificial en la UGR" publicado en este enlace: https://ceprud.ugr.es/formacion-tic/inteligencia-artificial/recomendaciones-ia#contenido0. Véase también el apartado "Información adicional" sobre plagio y uso de IA.

## BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Los contenidos de esta materia están diseñados para proporcionar al alumnado una visión general de las etapas, los movimientos y obras de la literatura en lengua inglesa desde sus orígenes en torno al siglo VII hasta el siglo XVI. El estudio y análisis de las obras se llevarán a cabo desde la perspectiva proporcionada por el trasfondo histórico, político y social, así como la historia de las ideas en general y de la poética y la creación artística en particular. Se abordará el estudio de ciertos movimientos y autores de la literatura inglesa del período como parte de la tradición literaria y estética de Europa, más allá de las tradiciones nacionales individuales.

## COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

### COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Comprender el material escrito y desarrollar el hábito de la lectura de textos en



Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): 25A70A7C09B8FE9CA80BA579A2676706
05/05/2026 - 09:18
Pág. 1 de 8

lengua inglesa, valorando críticamente lo que se lee, estableciendo conexiones entre materias y áreas, relacionando este material con la realidad, especialmente, con la práctica profesional.
- CG02 - Expresar ideas con claridad y corrección tanto de forma escrita como oral; en especial, es deseable que se hayan desarrollado las capacidades de describir, narrar, explicar y argumentar.
- CG03 - Inferir y deducir significados de textos tanto orales como escritos.
- CG04 - Plantear, analizar y resolver problemas relacionados con las materias de estudio: enfrentarse a desafíos intelectuales generando respuestas propias a partir de conocimientos y experiencias.
- CG05 - Disposición para la investigación científica: curiosidad, capacidad de observación, método para plantear preguntas y para poner a prueba respuestas, reflexión y análisis crítico.
- CG06 - Capacidad de utilización de las nuevas tecnologías como herramienta de aprendizaje e investigación, así como medio de comunicación y difusión.
- CG07 - Desarrollo de actitudes de confianza, iniciativa, disciplina, creatividad, curiosidad y placer en el estudio.
- CG08 - Disposición al diálogo plural, al debate de ideas, a la reflexión, al análisis crítico, al aprendizaje autónomo y consciente, y a la integración en grupos interdisciplinares de trabajo en diferentes ámbitos.
- CG09 - Disposición para el respeto a la diferencia, la apreciación de la diversidad en todas sus facetas académicas y vitales, de la interconexión transcultural, curiosidad y actitud abierta a otras culturas, ideas y paradigmas.
- CG10 - Compromiso ético y preocupación por el trabajo de calidad.
- CG12 - Comprender textos largos y complejos de carácter literario o basados en hechos, apreciando distinciones de estilo. Comprender artículos especializados e instrucciones técnicas largas, aunque no se relacionen con su especialidad.
- CG14 - Presentar descripciones claras y detalladas de temas complejos que incluyan otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión apropiada.
- CG15 - Expresarse en textos claros y bien estructurados exponiendo puntos de vista de cierta extensión. Ser capaz de escribir sobre temas complejos en cartas, redacciones o informes resaltando lo que considera que son aspectos importantes. Seleccionar el estilo apropiado para los lectores a los que van dirigidos sus escritos.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE11 - Conocimiento de las técnicas de análisis de la literatura en sus tres géneros literarios principales (narrativa, poesía y teatro): a. estructura argumental, b. narración y punto de vista, c. caracterización, d. tiempo, e. figuras retóricas y métrica, f. tipología y lenguaje teatral.
- CE13 - Conocimiento histórico y filológico de las etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa: a. Literatura medieval b. Renacimiento c. Restauración d. Romanticismo e. Período victoriano f. Modernismo g. Literatura contemporánea
- CE15 - Conocimiento histórico y filológico de movimientos, autores y obras de otras literaturas en lengua inglesa: a. Literatura africana b. Literatura australiana c. Literatura chicana d. Literatura india e. Literatura canadiense f. Literatura irlandesa g. Literatura neozelandesa
- CE16 - Lectura crítica y detallada (close reading) de textos literarios en lengua inglesa.
- CE17 - Aplicación de las técnicas de análisis de la literatura en sus tres géneros literarios principales (narrativa, poesía y teatro) a través de comentarios de texto.
- CE18 - Aplicación de diversas corrientes críticas al estudio y análisis de textos literarios en lengua inglesa.
- CE19 - Redacción de ensayos sobre textos literarios siguiendo las convenciones del

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F



Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): 25A70A7C09B8FE9CA80BA579A2676706
05/05/2026 - 09:18
Pág. 2 de 8

sistema MLA (citas, referencias bibliográficas, etc.).
- CE20 - Capacidad para realizar un estudio intertextual en la lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa.
- CE21 - Gusto por la lectura de textos literarios en lengua inglesa, en cualquiera de sus géneros.
- CE22 - Interés y curiosidad intelectual por analizar y comprender textos literarios en lengua inglesa.
- CE23 - Aceptación de la incapacidad de comprender todas las palabras de un texto literario.
- CE24 - Predisposición al debate de cuestiones literarias.
- CE25 - Deseo de responsabilizarse del aprendizaje autónomo en textos literarios en lengua inglesa.
- CE26 - Predisposición a la generación de nuevas ideas.
- CE27 - Aceptación de que la interpretación hermenéutica de un texto es solamente una entre las muchas posibles lecturas que pueda generar dicho texto.
- CE65 - Conocimiento de las manifestaciones culturales más significativas de los países de habla inglesa, ya sea música, pintura o cine.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

OBJETIVOS GENERALES.

1. Conocer las disciplinas de estudio de la literatura en lengua inglesa y sus distintos géneros, así como desarrollar la capacidad de comentario y análisis mediante la aplicación de diferentes perspectivas de la crítica literaria.
2. Involucrarse activamente en el aprendizaje dentro de un clima de participación, mediación, cooperación y comunicación interpersonal, responsabilizándose de la construcción del propio saber, durante la formación del Grado, y asumir la importancia de este proceso a lo largo de la vida.
3. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje mediante metas factibles y útiles, la búsqueda de recursos y bibliografía, así como la lectura analítica e inquisitiva de estos materiales.
4. Adquirir la capacidad de trabajo efectivo en equipo, de organización de trabajos, y de análisis y resolución de problemas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Conocer de forma panorámica el contexto histórico del Reino Unido como telón de fondo para el estudio de las manifestaciones literarias de cada período histórico.
2. Conocer los principales movimientos, géneros, autores y obras de los períodos históricos comprendidos en el temario.
3. Aplicar las herramientas apropiadas para analizar y comentar los aspectos literarios, formales e ideológicos de los textos estudiados.
4. Desarrollar apropiadamente las destrezas necesarias para la articulación razonada de las lecturas realizadas por medio de la elaboración de ensayos críticos y discusiones en clase.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA



Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): 25A70A7C09B8FE9CA80BA579A2676706
05/05/2026 - 09:18
Pág. 3 de 8

El temario detallado de la asignatura y el listado de lecturas obligatorias se pueden encontrar en el siguiente vínculo, para facilitar al alumnado su acceso a estos contenidos incluso antes de formalizar la matrícula, de modo que quienes lo deseen puedan ir planificando las lecturas con meses de antelación: https://swad.ugr.es/es
TEMARIO TEÓRICO:

1. Old English Literature: religious poetry and prose, elegiac poetry, epic poetry
2. Middle English Literature: G. Chaucer, W. Langland
3. The Elizabethan stage: The conventions of Drama: W. Shakespeare

### PRÁCTICO

TEMARIO PRÁCTICO:

- In-depth study of "Caedmon's Hymn", "The Dream of the Rood", "The Wanderer" and "The Wife's Lament" and Beowulf.
- Analysis of extracts from works by Langland. In-depth study of G. Chaucer's "General Prologue" to The Canterbury Tales.
- In-depth study of Shakespeare's Hamlet.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:


- Ruiz Mas, José. Literatura Inglesa I. Granada: Fleming, 2023.
- Greenblatt, S. and M.H. Abrams, The Norton Anthology of English Literature. (9th edition) Vol. 1. New York & London: W.W. Norton & Co., 2012.
- Sanders, A. The Short Oxford History of English Literature. 2nded. Oxford: O.U.P., 2004.
- Shakespeare, W. Hamlet, Prince of Denmark (The New Cambridge Shakespeare). Cambridge: C.U.P., 2003


### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:


- J.A.W. Bennett, Middle English Literature. Oxford: Clarendon Press, 1990.
- D. Bevington, How to Read a Shakespeare Play. Oxford: Blackwell, 2006.
- A. Bravo. Prose and Poetry of the Age of Chaucer. Universidad de Oviedo: Servicio de Publicaciones, 1998.
- P. Brown, A Companion to Chaucer. Oxford: Blackwell, 2000.
- R. Edwards, Chaucer and Boccaccio: Antiquity and Modernity. Basingstoke & New York: Palgrave, 2002.
- W.A. Davenport, Chaucer and His English Contemporaries. Basingstoke: Macmillan Press, 1998.
- L. C. Lambdin & R.T. Lambin (eds.). A Companion to Old and Middle English Literature. Westport, Conn.: Greenwood Press, 2002.
- M. Godden & Michael Lapidge (eds.). The Cambridge Companion to Old English Literature. Cambridge: C.U.P., 1998.
- R.M. Liuzza (ed.). Old English Literature: Critical Essays. New Haven: Yale University Press, 2002.
- B. Mitchell, An invitation to Old English and Anglo-Saxon England. Oxford: Blackwell,




Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 05/05/2026 - 09:18
Código seguro de verificación (CSV): 25A70A7C09B8FE9CA80BA579A2676706 Pág. 4 de 8

2001.
- J. Neville, Representations of the Natural World in Old English Poetry. Cambridge & New York: Cambridge University Press, 1999.
- S.G. Putt, The Golden Age of English Drama: Enjoyment of Elizabethan and Jacobean Plays. Cambridge: Brewer, 1981.
- J. Rosenblum (ed.).The Greenwood Companion to Shakespeare: A Comprehensive Guide for Students. Westport, Conn.: Greenwood Press, 2005.
- H.S. Turner, The English Renaissance Stage: Geometry, Poetics, and the Practical Spatial Arts 1580-1630. New York: O.U.P., 2006.
- D.M. Zesmer, Guide to English Literature: From Beowulf through Chaucer and Medieval Drama. Westport, Conn.: Greenwood, 1982.

Esta bibliografía será actualizada periódicamente según la disponibilidad y las necesidades del alumnado.

## ENLACES RECOMENDADOS

- The Sutton Hoo Society: http://suttonhoo.org/
- Anglo-Saxon literature: https://www.britannica.com/art/Anglo-Saxon-literature
- The ORB-On-line Reference Books for Medieval Studies: https://the-orb.arlima.net/
- Luminarium: Anthology of English Literature: http://www.luminarium.org/
- Elizabethan theatre: ttps://www.britannica.com/art/theater-building/The-Elizabethan-stage

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Lección magistral/expositiva
- MD02 - Seminarios
- MD03 - Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD05 - Realización de trabajos individuales

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Los/as alumnos/as deberán demostrar:

- Conocimiento crítico y con la profundidad requerida en cada nivel de los aspectos estudiados (conceptos, textos y obras), según la escala analítica de evaluación desarrollada en la tabla infra;
- Dominio de la terminología específica, de las destrezas expositivas y argumentativas (graduadas según el nivel asignado al curso correspondiente: B2+ para segundo curso) en la elaboración de respuestas, ya sea en formato ensayo o comentario de texto;
- Grado de desarrollo de las competencias de la materia;
- Ser capaz de expresarse correctamente en inglés, teniendo en cuenta no solamente la corrección gramatical, sino la elaboración de un discurso claro, fluido y coherente en un registro académico.

El dominio de estas cuestiones se evaluará según la escala analítica de evaluación de la siguiente



Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 05/05/2026 - 09:18
Código seguro de verificación (CSV): 25A70A7C09B8FE9CA80BA579A2676706 Pág. 5 de 8

tabla:
CATEGORÍA / ESCALA DE NIVELES COMPRENSIÓN CRÍTICA ASIMILACIÓN DE HECHOS HISTÓRICOS Y CULTURALES

- SOBRESALIENTE (10-9) Comprende de forma satisfactoria todos los detalles del argumento / significado proposicional, distinguiendo sus matices, significados implícitos y polisémicos, integrándoles en una comprensión global Demuestra dominar plenamente los hechos históricos y culturales, los movimientos y autores, necesarios para comprender los textos en su marco histórico y literario. Relaciona los conceptos de esta categoría con las obras estudiadas.
- NOTABLE (8,97) Comprende de forma satisfactoria los aspectos fundamentales del argumento / significado proposicional, distinguiendo la mayoría de los matices, significados implícitos y polisémicos. Es capaz de establecer relaciones entre algunos de ellos Demuestra un buen uso de los hechos históricos y culturales como fondo del temario. APROBADO (6,9-5) Comprende de forma suficiente el argumento / significado proposicional. Puede distinguir algunos significados implícitos y polisémicos de forma aislada Demuestra un uso adecuado de los hechos de fondo (50% de los posibles) para mostrar una comprensión adecuada del temario.
- INSUFICIENTE (SUSPENSO: 4,9-3) Comprende de forma incompleta el argumento / significado proposicional del texto. Confunde aspectos básicos de su estructura. No distingue significados implícitos ni polisémicos. Demuestra recordar y utilizar insuficientes hechos relevantes (menos del 50% de los posibles) para una comprensión adecuada del temario.
- MUY DEFICIENTE (SUSPENSO: 2,9-0) No comprende los elementos básicos del argumento / significado proposicional del texto. No demuestra recordar o poder usar casi ningún hecho relevante al temario.

CATEGORÍA / ESCALA DE NIVELES PRODUCCIÓN ESCRITA: DESTREZA ARGUMENTATIVA

- SOBRESALIENTE (10-9) Escribe textos bien estructurados, expresados con claridad, corrección gramatical, propiedad y dominio de la terminología específica. Desarrolla de forma detallada, lógica y cohesionada las ideas, distinguiendo las fundamentales de las secundarias. Selecciona las citas/ejemplos más relevantes para ilustrarlas ideas más significativas. Utiliza lo anterior como base para elaborar interpretaciones/conclusiones razonadas.
- NOTABLE (8,9-7) Escribe textos relativamente organizados, expresados de forma sencilla no exenta de alguna generalidad y/o ambigüedad. Utiliza de forma correcta, aunque no sistemática, la terminología específica, en frases generalmente correctas que pueden contener errores gramaticales menores. Desarrolla la mayoría de ideas relevantes, aunque la distinción fundamentales/secundarias no sea proporcional. La relación lógica entre las ideas no se explicita. La selección de citas/ejemplos es mayoritariamente correcta, aunque no sea siempre la más relevante ni ilustre las ideas más significativas. Se combinan interpretaciones/conclusiones relacionadas con los argumentos previos de forma directa e indirecta.
- APROBADO (6,9-5) Escribe textos organizados al menos sobre una estructura básica "planteamiento- desarrollo- conclusiones" aunque su organización no resulte evidente o incluya alguna repetición. Las limitaciones lingüísticas producen generalidades y ambigüedades que el propio texto suele esforzarse en rectificar (sintaxis básica, circunloquios y paráfrasis) de modo que las ideas fundamentales queden suficientemente claras. Desarrolla una proporción suficiente de ideas fundamentales. Pueden no aparecer ideas secundarias. La relación lógica entre las ideas queda implícita y a veces imperceptible. Hay citas/ejemplos de representatividad variable, que a veces carecen de explotación (mera citación). Las interpretaciones / conclusiones no explicitan una relación directa con los argumentos previos, aunque generalmente sean correctas. A veces se basan en conexiones inexplicadas.
- INSUFICIENTE (SUSPENSO: 4,9-3) Escribe textos carentes de algún elemento de la estructura básica ("planteamiento–desarrollo- conclusiones"), en los que abundan



Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): 25A70A7C09B8FE9CA80BA579A2676706
05/05/2026 - 09:18
Pág. 6 de 8

repeticiones, interrupciones y digresiones. Expresión defectuosa gramaticalmente (-B1), con circunloquios, ambigüedades, imprecisiones y generalidades que dificultan la comprensión de las ideas fundamentales y su organización global. Se mezclan ideas fundamentales y secundarias. No se detecta relación lógica entre las ideas. No hay suficientes citas/ejemplos, o son poco relevantes. Suelen carecer de explotación. No hay interpretaciones / conclusiones relevantes, o son incorrectas, o generalmente no fundamentadas.

- MUY DEFICIENTE (SUSPENSO: 2,9-0) Escribe series de ideas agregadas a base de repeticiones, interrupciones, digresiones o mera yuxtaposición. Expresión gramatical muy deficiente: frases e ideas incompletas, vagas, ambiguas o incomprensibles. No hay ideas relevantes. No se detecta cohesión alguna entre las ideas. No hay citas/ejemplo solos que aparecen no se integran en la argumentación ni se explotan. No hay interpretaciones /conclusiones.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJES SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL
CONVOCATORIA ORDINARIA

- El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final. Se valorarán como aspectos indicativos del rendimiento de los alumnos, y por tanto constituyen valores integrantes de la calificación global obtenida en las asignaturas correspondientes, los siguientes:
- Asistencia y participación activa en clase: realización y corrección de trabajo de clase, participación en discusiones críticas y en el planteamiento y resolución de dudas. (10% de la nota global).
- Realización de ensayos, ya sea en grupo o de forma individual, sobre los temas propuestos y siguiendo las pautas de análisis crítico practicadas en clase. (hasta el 30% de la nota global).
- Realización de exámenes en los que serán evaluadas las tres categorías desglosadas en la tabla anterior: conocimiento y asimilación de hechos históricos y culturales, comprensión crítica de los textos, y capacidad argumentativa y expositiva. Habrá un examen final con la misma estructura para todos los grupos. Es imprescindible aprobar el examen para que pueda ser tenido en cuenta el resto de los porcentajes a la hora de calcular la calificación final (su valor será el 60% de la nota global).
- En las pruebas/trabajos evaluables se espera que el alumno demuestre un nivel de competencia lingüística equivalente a B2+. La presencia de errores gramaticales que denoten un nivel de competencia insuficiente, será asimismo causa de evaluación negativa.

## EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.
- En las convocatorias extraordinarias se realizará una evaluación única final para todos los estudiantes, con independencia de si han seguido o no un proceso de evaluación continua.
- La convocatoria extraordinaria consistiría en un examen similar a los realizados en la convocatoria ordinaria y un ensayo individual.

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F



Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): 25A70A7C09B8FE9CA80BA579A2676706
05/05/2026 - 09:18
Pág. 7 de 8

## EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

- El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.
- La evaluación en tal caso consistirá en un examen similar a los realizados en la convocatoria ordinaria y un ensayo individual.
- Nota: La detección de plagio en cualquiera de las actividades supondrá una calificación numérica de 0 en la nota final de la asignatura.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

- Todas las actividades académicas (clases prácticas, teóricas y exámenes) se llevarán a cabo íntegramente en inglés.
- Para las evaluaciones y pruebas realizadas de forma virtual, será obligatorio que los estudiantes accedan a la plataforma virtual asignada al respecto a través de la cuenta que la Universidad de Granada proporciona de manera gratuita a profesorado y alumnado, con la misma dirección de email, pero con la terminación @go.ugr.es. De este modo, el acceso del estudiante a la sala de videoconferencia es directo, sin necesidad de solicitar el permiso del profesor/a. Estas cuentas permiten identificar, en todo momento, al estudiante que asiste a la clase, dado que no se puede modificar el nombre de usuario.
- El **plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la **calificación numérica de cero en la asignatura** en la que se hubiera detectado, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las **responsabilidades disciplinarias** en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.
- En línea con la normativa de la UGR expuesta en el párrafo anterior, es necesario aclarar que, al igual que con cualquier otro tipo de plagio, **el incumplimiento del compromiso de autoría por parte del/de la estudiante debido a la realización de las actividades académicas por recursos no humanos (por ejemplo, aplicaciones informáticas de Inteligencia Artificial)** conllevará igualmente la **calificación automática de SUSPENSO (0)**.

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): Gestión de servicios y apoyos (https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad).



Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 05/05/2026 - 09:18
Código seguro de verificación (CSV): 25A70A7C09B8FE9CA80BA579A2676706 Pág. 8 de 8