Fecha de aprobación: **25/06/2025**

Guía docente de la asignatura

Educación Vocal y Práctica Coral (25611A4)

Grado	Grado en Educación Primaria (Bilingüe)	**Rama**	Ciencias Sociales y Jurídicas
Módulo	Educación Musical	**Materia**	Educación Vocal y Práctica Coral

Curso	4º	**Semestre**	1º	**Créditos**	6	**Tipo**	Optativa

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Nociones básicas de lenguaje musical. Dominio del inglés.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

La voz como medio de comunicación y expresión. Técnica vocal. Tipos de voces. La voz y sus recursos. La música vocal en la Educación Primaria. El lenguaje armónico en la práctica coral. El repertorio: de las canciones monofónicas a la polifonía. El canto individual y colectivo, con y sin acompañamiento instrumental. Creación de canciones. Técnicas básicas de dirección coral. Agrupaciones vocales: tipos, organización, dinamización y recursos. Producciones vocales, corales y mixtas.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Analizar y sintetizar la información
- CG02 - Organizar y planificar el trabajo
- CG03 - Identificar, formular e investigar problemas
- CG04 - Examinar alternativas y tomar decisiones
- CG06 - Buscar, seleccionar, utilizar y presentar la información usando medios tecnológicos avanzados
- CG07 - Adquirir y desarrollar habilidades de relación interpersonal
- CG11 - Fomentar y garantizar los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz
- CG13 - Investigar y seguir aprendiendo con autonomía
- CG14 - Innovar con creatividad
- CG17 - Afrontar los retos personales y laborales con responsabilidad, seguridad, voluntad

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 05/05/2026 - 09:24
Código seguro de verificación (CSV): F1B673245F1997A856FD3573D4D29050 Pág. 1 de 9

de autosuperación y capacidad autocrítica
- CG21 - Comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular
- CG22 - Conocer los fundamentos científicos y didácticos de cada una de las áreas y las competencias curriculares de la Educación Primaria: su proceso de construcción, sus principales esquemas de conocimiento, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en relación con los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos
- CG24 - Diseñar, planificar, investigar y evaluar procesos educativos individualmente y en equipo
- CG27 - Diseñar y gestionar espacios e intervenciones educativas en contextos de diversidad que atiendan a la igualdad de género, la equidad y el respeto a los derechos humanos como valores de una sociedad plural
- CG28 - Generar y mantener un clima positivo de convivencia escolar basado en el respeto a las diferencias individuales, en las relaciones interpersonales y en la participación democrática en la vida del aula y del centro, así como afrontar de forma colaborativa situaciones problemáticas y conflictos interpersonales de naturaleza diversa
- CG33 - Promover la educación democrática para una ciudadanía activa y una cultura de paz, colaborando con los distintos sectores de la comunidad educativa y el entorno social
- CG35 - Conocer y aplicar en las actividades de aula las tecnologías de la información y la comunicación, para impulsar un aprendizaje comprensivo y crítico. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE02 - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
- CE03 - Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
- CE04 - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
- CE05 - Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes
- CE06 - Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida
- CE07 - Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa
- CE09 - Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible
- CE10 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 05/05/2026 - 09:24
Código seguro de verificación (CSV): F1B673245F1997A856FD3573D4D29050 Pág. 2 de 9

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Aprender a utilizar la voz propia, explorando sus posibilidades estéticas y educativas tanto de forma individual como en grupo.
- Conocer las principales características de la voz infantil y adolescente, así como de los mecanismos que intervienen en la fonación.
- Desarrollar las capacidades de percepción, expresión y análisis sensible a través de la voz.
- Participar en actividades individuales y grupales reconociendo los papeles que en ellas se desarrollan y valorando su funcionalidad.
- Aprender a escuchar individual y colectivamente, participando en el grupo.
- Reconocimiento y reproducción de intervalos, escalas, acordes y melodías.
- Conocer las distintas voces de las agrupaciones vocales y valorar las posibilidades sonoras y expresivas del coro.
- Realizar actividades de interdisciplinariedad con otras áreas de conocimiento.
- Conocer los principios básicos de la dirección coral y los criterios para la elección del repertorio.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

FISIOLOGÍA DE LA VOZ

1. La voz: concepto y cualidades.
2. El mecanismo de la fonación.
3. Clasificación de las voces: criterios.

ASPECTOS GENERALES DE LA VOZ

1. La voz hablada y la voz cantada.
2. Voz y salud.
3. La voz en los docentes.
4. La voz en los diferentes géneros musicales.

CANTO Y TÉCNICA VOCAL

1. Técnica vocal.
2. El trabajo vocal.

PEDAGOGÍA DEL CANTO EN LA INFANCIA

1. La voz infantil.
2. El canto en Educación Primaria.
3. El coro escolar.
4. El maestro como director de coro.
5. Organización del coro escolar.

PRÁCTICO

FISIOLOGÍA DE LA VOZ

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 05/05/2026 - 09:24
Código seguro de verificación (CSV): F1B673245F1997A856FD3573D4D29050 Pág. 3 de 9

1. Audiciones de diferentes tipos de voces.
2. Visualización de videos sobre el mecanismo de la fonación.

ASPECTOS GENERALES DE LA VOZ

1. Ritmo y lenguaje.
2. Relajación y emisión vocal.

CANTO Y TÉCNICA VOCAL

1. Entrenamiento vocal.
2. Actividades de entonación.
3. Práctica coral en diferentes agrupaciones.

PEDAGOGÍA DEL CANTO EN LA INFANCIA

1. Dirección coral.
2. Tipos de coros infantiles.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

BLASCO, V. (2003). Manual de técnica vocal. Ñaque.
BOZEMAN, K. (2022). Practical Vocal Acoustics: Pedagogic Applications for Teachers and Singers. Pendragon Press.
BUNCH, M. (2009). Dynamics of the Singing Voice. Springer.
BUSCH, B. R. (1984). El director de coro. Gestos y metodología de la dirección. Real Musical.
CAMPBELL, P., SCOTT-KASSNER, C. & KASSNER. K. (2006). The Singing Child. In Music in Childhood: From Preschool Through the Elementary Grades (pp. 66-100). Thomson Schirmer.
CASAL, L. (2021). Extensión, rango, tesitura, registro y ámbito vocal en voces infantiles. En: R. Chao et al. [Eds.] Actas del III Congreso Internacional de Música y Cultura para la Inclusión y la Innovación (pp. 224-228). Universidade da Coruña. https://doi.org/10.17979/spudc.9788497498050
CASAL, L., & GILLANDERS, C. (2022). Songs and singing songs in early childhood education: A review of Spanish curriculum policy. The Curriculum Journal, 33(3), 478-494. https://doi.org/10.1002/curj.134
DA SILVA, N. (2024). 70 preguntas sobre canto resueltas desde la ciencia vocal. Círculo Rojo.
DEMOREST, S. M. (2001). Building Choral Excellence: Teaching Sight-Singing in the Choral Rehearsal. Oxford University Press.
DINGLE, G. A., CLIFT, S., FINN, S., GILBERT, R., GROARKE, J. M., IRONS, J. Y., BARTOLI, A. J., LAMONT, A., LAUNAY, J., MARTIN, E. S., MOSS, H., SANFILIPPO, K. R., SHIPTON, M., STEWART, L., TALBOT, S., TARRANT, M., TIP, L. & WILLIAMS, E. J. (2019). An Agenda for Best Practice Research on Group Singing, Health, and Well-Being. Music and Science, 2, 1-15. https://doi.org/10.1177/2059204319861719
DURRANT, C. (2017). Choral Conducting. Philosophy and Practice. Routledge.
ELORRIAGA, A. (2008). El sonido se comparte. Canto colectivo y educación musical. UAM Ediciones.
FERRER SERRA, J. S. (2000). Teoría y práctica del canto. Herder.
FIUZA, M. J. (2013). Educación vocal. Guía práctica. Pirámide.
FISHER, J., KAYES, G. & MATTHEWS, C. (2018). This is a voice: 99 exercises to train, project and harness the power of your voice. Wellcome Collection.

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): F1B673245F1997A856FD3573D4D29050
05/05/2026 - 09:24
Pág. 4 de 9

FRIEDLANDER, C. (2018). Complete Vocal Fitness A Singer's Guide to Physical Training, Anatomy and Biomechanics. Rowman & Littlefield.
GEISLER, U. & JOHANSSON, K. (2014). Choral Singing: Histories and Practices. Cambridge Scholars Publisher.
HALL, C. (2005). Gender and boys' singing in early childhood. British Journal of Music Education, 22 (1), 5–20. Recuperado a partir de: https://www.mv.helsinki.fi/home/hruismak/materiaalipankki/33400593.pdf
HARRISON, S. D. & O´BRYAN, J. (Eds.) (2014). Teaching singing in the 21st Century. Springer.
HEIZMANN, K. (2011). 200 ejercicios de vocalización para solistas y coros. Schott.
HENDRY, N., LYNAM, D. S., & LAFARGE, C. (2022). Singing for wellbeing: formulating a model for community group singing interventions. Qualitative Health Research, 32 (8-9), 1399-1414. https://doi.org/10.1177/10497323221104718
HOCH, M. (2014). A Dictionary for the Modern Singer. Rowman & Littlefield Publishers.
JANSSON, D., ELSTAD, B., & DØVING, E. (2021). Choral conducting competences: Perceptions and priorities. Research Studies in Music Education, 43 (1), 3-21. https://doi.org/10.1177/1321103X19843
JANSSON, D., ELSTAD, B., & DØVING, E. (2021). Choral conducting competences: Perceptions and priorities. Research Studies in Music Education, 43 (1), 3-21. https://doi.org/10.1177/1321103X198431
KARPINSKI, G. S. (2021). Manual for Ear Training and Sight Singing. Norton.
LICOR, M. (2018). Cuando de cantar se trata: Técnica vocal ampliada. CreateSpace.
LONEY, N. & ADAMS, M. (2018). Vocal Warm-Ups and Technical Exercises for Kids! Full Voice Music.
McCALLION, M. (1998). El libro de la voz. Urano.
MONIR, R., KOSTRZEWA, D., MROZEK, D. (2022) Singing Voice Detection: A Survey. Entropy, 24, 114. https://doi.org/10.3390/e24010114
MOTA IBÁÑEZ, N. (2018). El juego vocal en la educación infantil y primaria. Tabanque: revista pedagógica, 31, 59-78. https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.59-78
PAPAGEORGI I, SAUNDERS J, HIMONIDES E & WELCH, G. F. (2022) Singing and Social Identity in Young Children. Frontiers in Psychology, 13. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.823229
SATALOFF, R. T. (Ed.) (2006).Vocal Health and Pedagogy: Science and Assessment. Plural Publishing.
_____. (2013). Choral Pedagogy (3rd ed.). Plural Publishing.
TAGG, B. (2013). Before the Singing: Structuring Children's Choirs for Success. Oxford University Press.
THURMAN, L. & WELCH, G. F. (Eds.) (2000). Bodymind and voice: Foundations of voice education. National Center for Voice and Speech.
WELCH, G. E., HOWARD, D. M. & NIX, J. (2019). The Oxford Handbook of singing. Oxford University Press.
WILLIAMS, J. (2018). Teaching Singing to Children and Young Adults (2ª ed.). Compton Publishing.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BUSTOS SÁNCHEZ, I. (2003). La voz. La técnica y la expresión. Paidotribo.
DIERSSEN, M. (2019). El cerebro del artista: la creatividad vista desde la Neurociencia. Shackleton Books.
FIUZA, M. J. (2011). Una realidad olvidada: La salud vocal en educación Infantil y Primaria. Revista Galego-Portuguesa De Psicoloxía E Educación, 19 (1), 27-40.
GIMENO PÉREZ, F. (2004). Didáctica de la Voz: Teoría y Práctica. Prodidac.
HEYNING, L. (2011). "I can't sing!" The concept of teacher confidence in singing and the use within their classroom. International Journal of Education & the Arts, 12 (13). Recuperado a partir de: http://www.ijea.org/v12n13/v12n13.pdf

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 05/05/2026 - 09:24
Código seguro de verificación (CSV): F1B673245F1997A856FD3573D4D29050 Pág. 5 de 9

JACKSON, L. & KREMER, B. (2018). The Singing Teacher's Guide to Trasgender Voices. Plural Publishing.
SHIROKIJ, I. (2001). Organización de los conjuntos vocales. Eufonía, 23,19-29.
SON, D. (2017). La técnica vocal: Entonación y lectura (canto). CreateSpace.
TULON ARFELIS, C. (2005). Cantar y hablar: conocimientos generales de la voz. Técnica vocal. Paidotribo.
VEIGA LIZ, Mª P. (2004). Educación de la voz: anatomía, patologías y tratamiento. Ideas Propias.
WINNIE, B. (2018). The Voice Teacher's Cookbook. Creative Recipes for Teachers of Singing. Meredith Music.

ENLACES RECOMENDADOS

SOFTWARE PARA ENTRENAMIENTO VOCAL
Singing Synthesis Software: www.vocaloid.com
Function based voice synthesizer: www.vocaltractlab.de
Vocal training software: www.singandsee.com
Software and hardware for singers, singing teachers: www.vocevista.com
Voice recording program: www.tolvan.com
PÁGINAS WEB
AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical): www.aedom.org
AIRS: Advancing Interdisciplinary Research in Singing: www.airsplace.ca
Association of Teachers of Singing: www.aotos.co.uk
Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen: www.gesangspaedagogik.de
Center for Voice Disorders: www1.wfubmc.edu/voice
Division of Speech, Music and Hearing - KTH: www.kth-se/divisionofspeech
International Federation for Choral Music. www.ifcm.net
International Journal of Research in Choral Singing: www.choralresearch.org
International Society for Music Education: www.isme.org
Journal of Singing: www.nats.org/journal.html
MUSICA (Biblioteca de música coral): www.musicanet.org
National Center for Voice and Speech: www.ncvs.org
The European Voice Teachers Association: www.zeddap.club.fr/afpc/evta.html
The National Association for Music Education: www.menc.org
The National Association of Teachers of Singing: www.nats.org
The voice foundation: www.voicefoundation.org
The VoiceCare Network: www.csbsju.edu/VoiceCare
Vocal Process for Singing: www.vocalprocess.co.uk
Voice Centre STHLM: www.voicecentre.se

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Aprendizaje cooperativo. Desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.
- MD02 - Aprendizaje por proyectos. Realización de proyectos para la resolución de un problema, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.
- MD03 - Estudio de casos. Adquisición de aprendizajes mediante el análisis de casos reales o simulados.
- MD04 - Aprendizaje basado en problemas. Desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas.

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 05/05/2026 - 09:24
Código seguro de verificación (CSV): F1B673245F1997A856FD3573D4D29050 Pág. 6 de 9

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

De acuerdo al artículo 6 de la normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR (aprobada en sesión extraordinaria de gobierno de 20 de mayo de 2013), modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno de 3 de febrero de 2014 (BOUGR nº 78, de 10 de febrero de 2014); de 23 de junio de 2014 (BOUGR nº 83, de 25 de junio de 2014) y de 26 de octubre de 2016 (BOUGR nº 112, de 9 de noviembre de 2016), y con las correcciones de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017, se establece que la evaluación será **preferentemente continua.**

EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Instrumentos de evaluación

- Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas.
- Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates, ejercicios de interpretación y dirección musical.
- Portafolios, informes, diarios.

1.2. Criterios de evaluación

- Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.
- Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de las ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.
- Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates, así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.
- Asistencia (a clase, seminarios, conferencias, conciertos, sesiones de grupo...), calidad de la participación en clase e implicación en la materia.

1.3. Actividades que integran la evaluación

- Trabajos de grupo (10%)
- Trabajos individuales (30%)
- Asistencia y participación activa en clase (10%)
- Pruebas teóricas (30%)
- Pruebas prácticas (20%)

REQUISITOS PARA ACOGERSE A LA EVALUACIÓN CONTINUA

- Será obligatorio demostrar la asistencia al menos a un 80% de las clases presenciales para ser considerado alumno/a asistente y tener derecho a la evaluación continua de la asignatura.
- La evaluación continua de la asignatura exige la presentación y/o exposición en clase de las diferentes actividades que integran la evaluación. Aquellos alumnos que no asistan a clase y no entreguen personalmente o participen en un trabajo de clase, perderán el derecho a recibir la calificación de dicha actividad. Si el porcentaje de actividades de clase entregadas en forma y plazo no alcanza el 80% de las realizadas durante el semestre, el alumno/a perderá el derecho a la evaluación continua de la asignatura.
- Será criterio evaluativo la correcta expresión tanto oral como escrita y el respeto a las fechas y plazo de entrega acordados en clase.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

1. Actividades de evaluación:

- Prueba teórica (50%)

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 05/05/2026 - 09:24
Código seguro de verificación (CSV): F1B673245F1997A856FD3573D4D29050 Pág. 7 de 9

- Prueba práctica (50%)

2. Criterios de evaluación:

- Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

El alumnado que no pueda acogerse a la evaluación continua por motivos laborales, de salud, discapacidad o cualquier otra razón debidamente justificada, pueden optar a una evaluación única final. Para acogerse a la evaluación única final, tal y como se establece en la normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, se solicitará a la Dirección del Departamento, que dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación.

1. Actividades de evaluación:

- Prueba teórica (50%)
- Prueba práctica (50%)

2. Criterios de evaluación:

- Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

INFORMACIÓN ADICIONAL

PLAGIO ACADÉMICO

La detección del plagio académico será sancionada con el suspenso de la asignatura según lo especificado en el artículo 15 de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (publicada en el BOUGR nº 112, de 9 de noviembre de 2016, págs. 15-16):

- La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.
- El plagio, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.
- Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente.

UTILIZACIÓN DE IA

- En el caso de utilizar herramientas de IA para el desarrollo de la asignatura, el estudiante debe adoptar un uso ético y responsable de las mismas. Se deben seguir las recomendaciones contenidas en el documento de "Recomendaciones para el uso de la inteligencia artificial en la UGR" publicado en esta ubicación:https://ceprud.ugr.es/formacion-tic/inteligencia-artificial/recomendaciones-ia#contenidoo

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): Gestión de servicios y apoyos (https://ve.ugr.es/servicios/atencion-

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/ 05/05/2026 - 09:24
Código seguro de verificación (CSV): F1B673245F1997A856FD3573D4D29050 Pág. 8 de 9

social/estudiantes-con-discapacidad).

Firma (1): Universidad de Granada
CIF: Q1818002F

Firmado electrónicamente según arts. 15, 17 y 41.1 del Reglamento de Adm. Electrónica de la Universidad de Granada (BOJA nº 85 de 6 de mayo de 2021)
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): **F1B673245F1997A856FD3573D4D29050**
05/05/2026 - 09:24
Pág. 9 de 9