

Fecha de aprobación: 26/06/2024

Guía docente de la asignatura

Cultura y Discursos en Lengua Inglesa II: Análisis Crítico (28511X6)

Grado	Grado en Estudios Ingleses	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Estudios Culturales Ingleses	Materia	Cultura y Discursos en Lengua Inglesa				
Curso	4 ^o	Semestre	2 ^o	Créditos	6	Tipo	Optativa

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Para el seguimiento y la participación activa en clase, es recomendable haber alcanzado un nivel medio-alto de inglés escrito y hablado.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Aplicación de los principios del Análisis Crítico del Discurso asistido por corpus al estudio de textos políticos, periodísticos y publicitarios en lengua inglesa.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG05 - Disposición para la investigación científica: curiosidad, capacidad de observación, método para plantear preguntas y para poner a prueba respuestas, reflexión y análisis crítico.
- CG09 - Disposición para el respeto a la diferencia, la apreciación de la diversidad en todas sus facetas académicas y vitales, de la interconexión transcultural, curiosidad y actitud abierta a otras culturas, ideas y paradigmas.
- CG11 - Comprender discursos amplios, incluso cuando no están estructurados con claridad y cuando las relaciones no se señalan explícitamente. Comprender sin mucho esfuerzo los programas de televisión y las películas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE57 - Conocimiento de las herramientas teóricas y conceptuales fundamentales para el análisis crítico del devenir histórico, social, político y cultural de los países de habla



inglesa.

- CE58 - Conocimiento de los mitos y la religión en los países de habla inglesa.
- CE59 - Conocimiento de los períodos históricos de la formación de las naciones de los países de habla inglesa.
- CE60 - Conocimiento de las principales corrientes de pensamiento y los movimientos culturales generados en los países de habla inglesa.
- CE61 - Conocimiento de la historia de los conflictos sociales y culturales en los países de habla inglesa.
- CE62 - Conocimiento de los conflictos bélicos, la agitación social, la transformación política y las revoluciones culturales en los países de habla inglesa.
- CE65 - Conocimiento de las manifestaciones culturales más significativas de los países de habla inglesa, ya sea música, pintura o cine.
- CE66 - Analizar y comprender las diferencias existentes entre las distintas comunidades que constituyen los países de habla inglesa.
- CE67 - Leer críticamente la bibliografía relacionada con los fenómenos culturales.
- CE68 - Analizar los fenómenos culturales presentados en la cinematografía, la música, medios de comunicación (prensa, radio y televisión), y las bellas artes.
- CE69 - Consideración crítica de la difusión internacional de los distintos fenómenos culturales.
- CE70 - Interés por la historia y la cultura de los países de lengua inglesa así como por conocer y entender la evolución de estas sociedades.
- CE71 - Interés por el fenómeno de la globalización, en su dimensión económica, política y cultural, desarrollando una actitud crítica para valorar tanto sus aspectos positivos como los negativos.
- CE72 - Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Haber aprendido a establecer relaciones entre esta asignatura y las restantes;
- Haber aprendido a trabajar en equipo;
- Haber aprendido a presentar en público ideas y opiniones;
- Haber aprendido a escribir de forma razonada y sistemática;
- Haber aprendido a evaluar los conocimientos adquiridos propios, y de las compañeras y compañeros;
- Haber reflexionado críticamente sobre la cultura como conjunto de prácticas sociales que los discursos hegemónicos alimentan, reproducen y diseminan, o también silencian y contraatacan;
- Haber examinado los procesos de producción y recepción de todo tipo de manifestaciones culturales;
- Haber entendido y planteado un análisis semiótico, discursivo y multimodal de diversas manifestaciones culturales;
- Haberse familiarizado con acercamientos como el análisis basado en corpus que ayuden a afrontar el sesgo en todo tipo de investigación;
- Haberse familiarizado con, empleado y aplicado a textos de diversa índole, nociones como representación, transitividad, modalidad, teoría de la acción comunicativa, gramática visual, metáfora pictórica o teoría de la valoración;
- Haber comprendido el poder de lo verbal (y lo no verbal) en la construcción de las identidades individual y social.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS



TEÓRICO

1. THEORETICAL APPROACHES TO DISCOURSE

- Multimodal Analysis: Interpreting complex communication
- Systemic Functional Linguistics: Exploring language in social context
- Critical Discourse Analysis: Unveiling power and ideology
- Corpus Linguistics: Investigating language patterns through large text collections
- Sentiment Analysis: Decoding emotions in text

2. POLITICAL DISCOURSE

- Rhetorics and politics
- Politics and evaluation
- Fallacies and nomination strategies: Understanding political tactics
- Power and solidarity, or on how pronouns shape in-groups and out-groups

3. ADVERTISING DISCOURSE

- The language of advertising
- Advertising and pictorial metaphor
- Emotional resonance: The impact of sentiment in advertising

4. NEWSPAPER DISCOURSE

- Audiences for media language
- Transitivity and news as stories
- Exploring the role of modality in political positioning

5. NEW MEDIA

- Networks: Communities and identities
- The lexico-grammar of radicalisation and polarisation
- The language of fake news

PRÁCTICO

- Asistencia a seminarios relacionados con la materia;
- Lectura de bibliografía indicada;
- Redacción de ensayos;
- Realización de ejercicios individualmente y en grupo;
- Realización de presentaciones orales;
- Realización de taller sobre el uso de [UAM CorpusTool](#) en el ámbito del Análisis Crítico del Discurso;
- Realización de taller sobre el uso de [SketchEngine](#) en el ámbito del Análisis Crítico del Discurso;
- Realización de taller sobre el uso de [AntConc](#) en el ámbito del Análisis Crítico del Discurso;
- Realización de taller sobre el uso de [SEANCE](#) y [Lingmotif](#) en el ámbito del Análisis Crítico del Discurso.

BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Beard, A. (2000). *The Language of Politics*. London and N.Y.: Routledge.
- Bednarek, M. (2006). *Evaluation in Media Discourse: Analysis of Newspaper Corpus*. London and N.Y.: Continuum.
- Bednarek, M. (2010). *The Language of Fictional Television: Drama and Identity*. London and N.Y.: Continuum.
- Benítez-Castro, M. Á. and E. Hidalgo Tenorio (2019). "Rethinking Martin & White's affect taxonomy: A psychologically-inspired approach to the linguistic expression of emotion", in L. Mackenzie and L. Alba-Juez (eds.), *Emotion in Discourse*. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins, pp. 301-331.
- Bloor, M. and T. Bloor (2007). *The Practice of Critical Discourse Analysis. An Introduction*. London: Hodder Arnold.
- Conboy, M. (2007). *The Language of the News*. London: Routledge.
- Cook, G. (2001). *The Discourse of Advertising*. London: Routledge.
- Fairclough, N. (2000). *New Labour, New Language?* London and N.Y.: Routledge.
- Fernández García, F. (2000). *Estrategas del Diálogo. La Interacción Comunicativa en el Discurso Político-electoral*. Granada: Método Ediciones.
- Fowler, R. (1986). *Linguistic Criticism*. Oxford: Oxford University Press.
- Fowler, R. (1991). *Language in the News: Discourse and Ideology in the Press*. London and N.Y.: Routledge.
- Hidalgo Tenorio, E. (2011). "Critical Discourse Analysis, an overview". *Nordic Journal of English Studies*, 10(1): 183-210.
- Kress, G. and T. van Leeuwen (1996). *Reading Images. The Grammar of Visual Design*. London: Routledge.
- Kress, G. and T. van Leeuwen (2001). *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*. Oxford: Oxford University Press,
- Matheson, D. (2005). *Media Discourses: Analysing Media Texts*. N.Y.: Open University Press.
- Meyers, G. (1994). *Words in Ads*. London: Arnold.
- Mussolf, A. (2004). *Metaphor and Political Discourse*. Houndmills: Palgrave Macmillan.
- Van Dijk, T.A. (1998). *Ideology. A Multidisciplinary Approach*. London: Sage.
- Wilson, J. (1990). *Politically Speaking*. Oxford: Basil Blackwell.
- Wodak, R. and P. Chilton (eds). (2005). *A New Agenda in (Critical) Discourse Analysis*. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins.
- Wright, K. B. & L. M. Webb (2011). *Computer-Mediated Communication in Personal Relationships*. N.Y.: Peter Lang.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Benítez-Castro, M. Á. and E. Hidalgo Tenorio (2022). "I am proud to be a traitor: The emotion/opinion interplay in jihadist magazines". *Pragmatics and Society* 13(3): 301-331.
- Birch, D. (1989). "Critical linguistics", in *Language, Literature and Critical Practice*. London: Routledge & Kegan Paul, pp. 150-165.
- Brown, R. and A. Gilman (1972) [1960]. "The pronouns of power and solidarity", in P.P. Giglioli (ed.), *Language and Social Context*. Harmondsworth: Penguin, pp. 252-282.
- Cameron, D. (1995). *Verbal Hygiene*. London and N.Y.: Routledge.
- Chamizo Domínguez, P. J. and F. Sánchez Benedito (2000). *Lo que nunca se aprendió en clase. Eufemismos y disfemismos en el lenguaje Erótico inglés*. Granada: Editorial Comares.
- Francisco, M. Benítez Castro, M. Á. Hidalgo Tenorio, E. and J. L. Castro (2022). "A semi-supervised algorithm for detecting extremism propaganda diffusion on social media". *Pragmatics and Society* 13(3): 541-562.



- Hidalgo Tenorio, E. (2002). “‘I want to be a Prime Minister’, or what linguistic choice can do for campaigning politicians”. *Language and Literature*, 11(3): 243-261.
- Hidalgo Tenorio, E. (2004). “The discourse of good and evil in twentieth-century speeches”, in M. Breen (ed.), *Truth, Reconciliation, and Evil*. Amsterdam and N.Y.: Rodopi, pp. 45-65.
- Hidalgo Tenorio, E. (2009). “The metaphorical construction of Ireland”, in K. Ahrens (ed.), *Politics, Gender and Conceptual Metaphors*. Houndmills and N.Y.: Palgrave Macmillan, pp. 161-194.
- Hidalgo Tenorio and M. Á. Benítez Castro (2021). “The language of evaluation in the narratives by the Magdalene Laundries survivors: The discourse of female victimhood”. *Applied Linguistics* 42(2): 315- 341.
- Hidalgo Tenorio, E. and M. Á. Benítez Castro (2022), “Trump’s populist discourse and affective politics, or on how to move ‘the People’ through emotion”. *Globalisation, Societies and Education* 20(2) 86-109.
- Hidalgo Tenorio, E., Luengo, O. G. and M. Trenzado (2008). “Propaganda electoral”, in V. Sampedro Blanco et al. (coords.), *Televisión y Urnas 2004. Políticos, Periodistas y Publicitarios*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, pp. 133-157.
- O’Halloran, K. and C. Coffin (2004). “Checking overinterpretation and underinterpretation: Help from corpora in critical linguistics”, in C. Coffin, A. Hewings and K. O’Halloran. *Applying English Grammar. Functional and Corpus Approaches*. London: Arnold, pp. 275-297.
- Rampton, S. and J. Stauber (2003). “Doublespeak”, in *Weapons of Mass Deception. The Uses of Propaganda in Bush’s War on Iraq*. London: Robinson, pp. 113-130.
- Romero, E. and B. Soria (2005). “Cognitive metaphor theory revisited”. *Journal of Literary Semantics*, 34: 1-20.
- Thornborrow, J. (2002). *Power talk. Language and interaction in institutional discourse*. Harlow: Longman.
- Tolson, A. (2006). *Media Talk: Spoken Discourse on TV and Radio*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Weiss, G. and R. Wodak (eds) (2003). *Critical Discourse Analysis. Theory and Interdisciplinarity*. London and N.Y.: Palgrave Macmillan.
- Wodak, R. and M. Meyer (eds) (2009). *Methods of Critical Discourse Analysis*. London: Sage.

ENLACES RECOMENDADOS

- SFL
<http://www.alvinleong.info/sfg/sfghistory.html>
- Construing Systemic Functional Linguistics for EFL classes
<https://eflfunc.wordpress.com/about/>
- Rhetoric
<http://www.americanrhetoric.com/>
- Discourse Analysis Online
<http://extra.shu.ac.uk/daol/index.html>
- How to do a Discourse Analysis
<http://www.politiceastasia.com/studying/how-to-do-a-disc...>
- Critical Approaches to Discourse Analysis across Disciplines
<http://semen.revues.org/8877>
- Linguistics and the Critique of Domination
<http://www.selectedworks.co.uk/linguisticsdomination.html>
- The University of Massachussets CDA webpage
<http://www.umass.edu/accela/llc/794d/INDEX.HTML>



- Beauvoir's The second sex
<https://www.marxists.org/reference/subject/ethics/de-beau...>
- Habermas
<http://plato.stanford.edu/entries/habermas/>
- Lakoff and conceptual metaphor theory
<http://www.youtube.com/watch?v=Eu-9rpJITY8>
- Hate speech
<https://www.youtube.com/watch?v=5HruAl4-QJM>
- BBC
<http://www.bbc.co.uk/>
- CNN
<http://www.cnn.com/>
- The Daily Telegraph
<http://www.telegraph.co.uk/>
- The Daily Mail
<http://www.dailymail.co.uk/pages/live/dailymail/home.html...>
- The Guardian
<http://www.guardian.co.uk/>
- The Sun
<http://www.thesun.co.uk/>
- The Times
<http://www.timesonline.co.uk/global/>
- The White House
<http://www.whitehouse.gov/news/>
- ICAME Journal
<http://icame.uib.no/journal.html>
- NexisUni
<http://www.lexisnexis.com/hottopics/lnacademic/?>
- E-books
<http://mahdi9647.persianging.com/E-Books/>
- British National Corpus
<http://corpus.byu.edu/bnc/?c=bnc&q=14921404>
- BNCWeb
<http://bncweb.lancs.ac.uk/bncwebSignup/user/login.php>
- AntConc
<http://www.laurenceanthony.net/software/antconc/>
- Lingmotif
<http://ltl.uma.es/pages/login>
- SEANCE
<http://www.linguisticanalysistools.org/seance.html>
- SketchEngine
<http://auth.sketchengine.eu/#login?next=https%3A%2F%2Fap...>
- Some examples
<http://youtu.be/9talwSrex0M>
<http://www.youtube.com/watch?v=OFFwDe22CoY&feature=plcp>
<http://languagelog ldc.upenn.edu/nll/?p=4332>
<http://www.birmingham.ac.uk/schools/edacs/departments/eng...>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Lección magistral/expositiva
- MD03 - Resolución de problemas y estudio de casos prácticos



- MD04 - Prácticas con medios audiovisuales
- MD05 - Realización de trabajos individuales

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- La evaluación será preferentemente continua, entendiendo por tal la evaluación diversificada que se establece en la Guía Docente de esta asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocimiento crítico de los conceptos fundamentales en el ámbito del Análisis Crítico del Discurso;
- Dominio de la terminología específica y de los métodos de estudio;
- Capacidad para elaborar una explicación razonada e informada sobre textos similares a los estudiados en clase;
- Capacidad para la aplicación de los contenidos a diversas prácticas culturales;
- Grado de desarrollo de las competencias de la asignatura.

PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL

- Realización de un podcast (10%);
- Ejercicios prácticos (30%);
- Ensayo final (25%);
- Presentación oral (25%);
- Examen final (10%).

NOTA

- Se espera que el alumnado demuestre un nivel de competencia lingüística equivalente a C1. La presencia de errores lingüísticos que denoten un nivel de competencia insuficiente será causa de evaluación negativa.
- En el caso de que se detecte **plagio**, el ejercicio evaluado recibirá la calificación de **suspense**.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Examen que cubra los contenidos de la materia.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Examen que cubra los contenidos de la materia.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- SWAD es la plataforma de docencia donde se amplían y detallan los contenidos de la guía, se actualizan los mismos, y se establece comunicación con el alumnado (<https://swad.ugr.es/?crs=1219>);
- El enlace para realizar tutorías en línea será <https://universidaddegranada-mxd.my.webex.com/meet/ehidalgo>.

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): [Gestión de servicios y apoyos \(https://ve.ugr.es/servicios/atencion-](https://ve.ugr.es/servicios/atencion-)





[social/estudiantes-con-discapacidad](#)).

