

Fecha de aprobación: 25/06/2024

Guía docente de la asignatura

Manifestaciones Culturales en Francia y en los Países Francófonos II (27711B2)

Grado	Grado en Estudios Franceses	Rama	Artes y Humanidades
--------------	-----------------------------	-------------	---------------------

Módulo	Manifestaciones Artísticas y Culturales en Francia y en los Países Francófonos	Materia	Manifestaciones Artísticas y Culturales en Francia y en los Países Francófonos II
---------------	--	----------------	---

Curso	4 ^o	Semestre	1 ^o	Créditos	6	Tipo	Optativa
--------------	----------------	-----------------	----------------	-----------------	---	-------------	----------

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Conocimientos de la lengua francesa oral y escrita para seguir las clases en dicha lengua, correspondientes a un nivel C1.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

MATERIA 2: MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN FRANCIA Y LOS PAÍSES FRANCÓFONOS II (6 CC). Manifestaciones culturales en los países de habla francesa (producción cinematográfica...). Evolución, tendencias.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Capacidad de expresar ideas con claridad y corrección, tanto de forma oral como escrita, utilizando el lenguaje con eficacia para fines sociales y profesionales.
- CG02 - Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja, seleccionando información a partir de fuentes diversas
- CG03 - Capacidad de utilizar las nuevas tecnologías como herramienta de aprendizaje así como medio de comunicación y difusión.
- CG04 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
- CG05 - Capacidad de plantear, analizar y resolver problemas relacionados con las materias de estudio.
- CG06 - Capacidad para comunicar, interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos
- CG07 - Habilidad para trabajar y aprender de forma autónoma



- CG08 - Capacidad para el razonamiento crítico
- CG09 - Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones
- CG10 - Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG11 - Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar
- CG12 - Capacidad para apreciar la diversidad y multiculturalidad
- CG13 - Habilidad para trabajar en un contexto internacional
- CG14 - Iniciativa y espíritu emprendedor
- CG15 - Compromiso ético, preocupación por la calidad y motivación de logro
- CG16 - Desarrollo de la motivación y superación de inhibiciones personales

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE02 - Dominar la expresión oral y escrita mediante la adquisición y práctica de destrezas expresivas avanzadas.
- CE03 - Dominar la comprensión oral y escrita mediante la adquisición de destrezas receptivas e interpretativas avanzadas
- CE28 - Conocer la historia y cultura de los países de francófonos y las grandes corrientes artísticas y producciones culturales de los mismos
- CE29 - Conocer las instituciones y las características geográficas, medioambientales, demográficas, económicas y políticas de los países de habla francesa
- CE30 - Conocer las herramientas teóricas y conceptuales para el análisis crítico del devenir histórico, social, político y cultural de los países de habla francesa.
- CE31 - Conocer usos y costumbres relacionados con la vida diaria (comida y bebida, horas de comidas, modales en la mesa; días festivos; horas y prácticas de trabajo; actividades de ocio (aficiones, deportes, hábitos de lectura, medios de comunicación) y las condiciones generales de vida (niveles de vida, con variaciones regionales, sociales y culturales); condiciones de la vivienda; medidas y acuerdos de asistencia social).
- CE32 - Conocer la producción cultural francesa contemporánea o actual: cine, danza, teatro, música...
- CE33 - Conocer los medios de comunicación en lengua francesa (prensa, radio, televisión, publicidad)
- CE41 - Percibir y utilizar adecuadamente las diferencias de registro y variedades lingüísticas
- CE56 - Evaluar críticamente la bibliografía consultada y encuadrarla en una perspectiva teórica
- CE59 - Utilizar materiales disponibles para el aprendizaje autónomo
- CE60 - Aprender con eficacia (tanto desde el punto de vista lingüístico como sociocultural) partiendo de la observación directa de los acontecimientos de comunicación y de la participación en ellos mediante el desarrollo de destrezas perceptivas, analíticas y heurísticas (de descubrimiento y análisis)
- CE62 - Desarrollar una sensibilidad artística favoreciendo la creatividad.
- CE63 - Analizar la producción cultural desde un punto de vista pluridisciplinar
- CE64 - Autoevaluarse, reconocer las propias cualidades y carencias, identificar las necesidades y las metas, y organizar estrategias y procedimientos para conseguir estos fines de acuerdo con las características y los recursos que cada uno tiene.
- CE65 - Identificar y utilizar una variedad de estrategias para establecer contacto con personas de otras culturas.
- CE66 - Cumplir el papel de intermediario cultural entre la cultura propia y la cultura extranjera y abordar con eficacia los malentendidos interculturales y las situaciones conflictivas.
- CE67 - Relativizar la propia perspectiva cultural y el propio sistema de valores culturales; distanciándose de las actitudes convencionales en cuanto a la diferencia cultural y superando prejuicios y estereotipos.



- CE68 - Relacionar entre sí la cultura de origen y la cultura extranjera desarrollando actitudes de apertura hacia nuevas experiencias, otras personas, ideas, pueblos, sociedades y culturas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Haber adquirido conocimientos suficientes sobre historia del cine francés y francófono.
- Haber adquirido técnicas sobre análisis fílmico.
- Poseer destrezas de análisis comparativo entre obras literarias y su paso al cine.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

1. Historia de las relaciones entre Literatura y Cine en Francia y países francófonos.
2. Iniciación al estudio del vocabulario fílmico.
3. Análisis comparativo de los géneros literarios y de su paso al formato fílmico.

PRÁCTICO

1. El cortometraje en lengua francesa. Análisis fílmico.
2. El cine mudo. Análisis fílmico.
3. Del cuento al film. La Belle et la Bête.
4. De la novela corta al film. Une partie de campagne.
5. De la novela al film. Germinal et L'élégance du hérisson.
6. Del teatro al film. Fragmentos del teatro clásico francés llevado al cine.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

Francis Vanoye y Anne Goliot Lété, Précis d'analyse filmique, A. Colin, 2005.
Jean-Michel Frodon, Le cinéma français: de la Nouvelle Vague à nos jours, Cahiers du Cinéma, 2010.
Jean-Pierre Jeancolas, Histoire du cinéma français, A. Colin, 2007.
Philippe Pagin y Denis Zorogniotti, Une histoire du cinéma français, (5 tomos), Éditions Lettmotif, 2020-2023.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se adjuntará al inicio de cada tema y se subirá a la plataforma PRADO.

ENLACES RECOMENDADOS

www.ina.fr



<http://arte.tv.fr>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Lección magistral/expositiva
- MD02 - Sesiones de discusión y debate
- MD03 - Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD06 - Seminarios
- MD08 - Análisis de fuentes y documentos
- MD09 - Realización de trabajos en grupo
- MD10 - Realización de trabajos individuales

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Constará de dos pruebas:

Escrita, a partir de un comentario comparativo entre un fragmento literario y un fragmento filmico (40% de la nota);

oral, aplicando el vocabulario de análisis filmico a una secuencia cinematográfica (20% de la nota).

Evaluación continua (participación en clase y trabajos diversos) (40% de la nota).

Tanto los fragmentos literarios como los filmicos serán extraídos de las referencias citadas en el programa práctico de la asignatura.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Constará de las mismas pruebas, escrita y oral, reseñadas más arriba y su valor será del 100% de la nota.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Constará de las pruebas señaladas anteriormente, variando los porcentajes de las mismas, siendo, en este caso, de 50% de cada una de las pruebas.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- La presente Guía Docente se concretará en su correspondiente Guía Didáctica que se facilitará al alumnado matriculado, al comienzo del periodo de docencia, y se pondrá a su disposición en PRADO.

· Toda información extraída de la red o de las fuentes bibliográficas debe ser consignada adecuadamente en los trabajos y pruebas finales de evaluación, acarreado el suspenso de modo automático si se infringe esta norma. Los trabajos y pruebas serán sometidos a los programas antiplagio de la UGR al control de su autoría.



· Igualmente, se considera fraude académico la realización de trabajos académicos a través de terceros (sean éstos humanos o inteligencia artificial) como no originales, por contravenir en la declaración de originalidad y autoría del trabajo presentado.

· Quedan prohibidas la captación y/o grabación de los documentos orales y/o escritos de las pruebas utilizadas para la evaluación continua y la evaluación final, así como su reproducción o difusión, en todo o en parte, sea cual sea el medio o dispositivo utilizado. Cualquier actuación indebida comportará una vulneración de la normativa vigente, pudiendo derivarse las pertinentes responsabilidades legales.

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): [Gestión de servicios y apoyos \(https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad\)](https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad).

