

Fecha de aprobación: 24/06/2024

Guía docente de la asignatura

## Literatura de la Lengua Rusa I (27311D2)

<b>Grado</b>	Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Literatura de la Lengua Rusa	<b>Materia</b>	Literatura de la Lengua Rusa				
<b>Curso</b>	3º	<b>Semestre</b>	1º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Optativa

### PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS: Ninguno  
RECOMENDACIONES: tener el nivel A2 de lengua rusa

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Estudio de la literatura rusa desde finales del XIX hasta la segunda mitad del siglo XX.
- El Siglo de Plata en las letras rusas. Contexto histórico-cultural.
- Escuelas poéticas: Simbolismo (Blok), Acmeísmo (Ajmátova, Mandelshtam) y Futurismo (Mayakovski, Jlébnikov).
- Prosa de principios del s. XX (Gorki, Bunin, Kuprín, Andréiev).

### COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Ser capaz de comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
- CG04 - Ser capaz de localizar, manejar y sistematizar información bibliográfica
- CG05 - Poseer habilidades de mediación lingüística y cultural
- CG07 - Conocer y aplicar el metalenguaje especializado
- CG08 - Tener capacidad para la gestión y el asesoramiento de la calidad editorial
- CG09 - Ser capaz de gestionar la información
- CG10 - Conocer los rasgos y aspectos fundamentales del medio sociocultural transmitidos por la lengua maior o minor para comprender mejor la lengua y la cultura propias
- CG12 - Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica
- CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y los resultados de un trabajo
- CG15 - Conocer y saber emplear las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento de las lenguas y las culturas



### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE20 - Conocer la literatura de la lengua maior
- CE34 - Conocer las técnicas y métodos de análisis literario.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT35 - Localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
- CT36 - Identificar los aspectos derivados de la relación entre lenguaje y género
- CT37 - Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos
- CT38 - Ser capaz de reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y ser conscientes del mismo
- CT39 - Saber reconocer la diversidad y la interculturalidad como fuente de enriquecimiento personal y social
- CT40 - Poder tomar decisiones de manera autónoma
- CT41 - Ser capaz de trabajar en equipo y asumir las responsabilidades del mismo
- CT42 - Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión
- CT43 - Tener capacidad creativa
- CT44 - Ser capaz de analizar y sintetizar de documentación compleja

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

### Objetivos generales

Al finalizar el curso el alumno deberá:

- Tener una visión general de la tradición literaria rusa de finales del siglo XIX y principios del XX.
- Orientarse cronológicamente en los distintos periodos de la literatura rusa.
- Comprender las características generales de cada época literaria. Tener un conocimiento básico de la situación histórica y política.

### Objetivos específicos teóricos

- Conocer los rasgos y géneros de las distintas tendencias literarias.
- Conocer a los autores y obras literarias fundamentales de cada época.
- Ampliar los conocimientos del estilo e ideas principales de algunos autores u obras.
- Captar algunos aspectos de la enigmática "álma rusa" reflejados en la literatura.

### Objetivos específicos prácticos

- Demostrar su capacidad crítica mediante la elaboración de reseñas en español sobre obras concretas del temario.
- Realizar el análisis de un poema o de un texto en prosa, determinando las principales figuras estilísticas.
- Elaborar una serie de actividades prácticas, basadas en textos concretos y de diversa índole, mediante la respuesta a preguntas en ruso y en español.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

Los contenidos de esta asignatura se estructuran en tres bloques, siguiendo un orden cronológico en el estudio de la literatura rusa contemporánea.



### LITERATURA RUSA DEL SIGLO DE PLATA (FINALES S. XIX- COMIENZOS S. XX)

Tema 1. Contexto socio-cultural del denominado Siglo de Plata. Breve resumen sobre los principales acontecimientos históricos de principios del siglo XX en Rusia. Principales tendencias culturales: los nuevos conceptos del arte y del creador, y la transformación de los métodos literarios.

Tema 2. División en periodos de las principales escuelas literarias y tendencias de la época. La poesía de principios del siglo XX: Simbolismo. Acmeísmo, Futurismo, literatura proletaria, poesía campesina y los poetas satíricos.

Tema 3. El Simbolismo ruso: los nuevos conceptos del arte y su reflejo en la poesía del Simbolismo. Vida y obra poética de A. Blok.

Tema 4. El Acmeísmo ruso: tratados literarios de N. Gumiliov y O. Mandelshtam y sus obras poéticas. Vida y obra literaria de A. Ajmátova.

Tema 5. El Futurismo ruso: principales conceptos y carácter innovador de los géneros poéticos en la poesía del futurismo. Vida y obra poética de V. Maiakovski.

Tema 6. Vida y obra poética de S. Esenin. Principales temas de su poesía. Transformación de los géneros y originalidad de la estructura poética en las obras de Esenin.

### PROSA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Tema 7. La prosa de principios del siglo XX. La evolución del realismo y las nuevas tendencias prosaicas. Conceptos y nuevos métodos en la literatura rusa. Posición social y filosófica de M. Gorki. Su prosa romántica. Las novelas de M. Gorki. La obra dramática.

Tema 8. Vida y obra literaria de I. Bunin. La poesía de I. Bunin: principales temas y estructura poética de sus versos. Prosa: estudio de las cuestiones principales y de los rasgos más característicos de los cuentos y novelas de I. Bunin.

Tema 9. Vida y obra literaria de A. Kuprín: estudio de los nuevos conceptos y del innovador método artístico empleado en los cuentos y novelas de A. Kuprín.

Tema 10. Vida y obra literaria de L. Andréiev. Expresión en los cuentos de la posición estética y filosófica de L. Andréiev. Su obra dramática. Estudio de los principales conceptos y del innovador método artístico del escritor.

### PRÁCTICO

#### TEMARIO PRÁCTICO:

- Lectura, análisis y comentario de textos literarios rusos relacionados con los temas del programa.
- Seminarios para la exposición y discusión por parte de los alumnos de las distintas actividades: preguntas sobre los textos y autores, trabajos dedicados a un tema y reseñas de lectura de obras literarias rusas.
- Proyección, análisis y comentario de adaptaciones cinematográficas de obras literarias rusas del temario teórico.

### BIBLIOGRAFÍA

#### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

#### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Historia de las Literaturas Eslavas (AA.VV. Coordinador Fernando Presa González). Madrid, Cátedra, 1997.
- Chizhevski D. Historia comparada de las literaturas eslavas. Madrid, Gredos, 1983.
- Waegemans E. Historia de la literatura rusa desde el tiempo de Pedro el Grande. Madrid, EIU, 2003.



#### MANUALES:

- E. Mironesko Bielova, J.A. Hita Jiménez. Maestros del cuento ruso: A. Chéjov, I. Bunin, A. Kuprín (libro de lectura y ejercicios). Barcelona, 2003.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Traducciones de las obras de Gorki, Bunin, Blok, Ajmátova, Mandelshtam y Nabókov, que se encuentran en la biblioteca de la facultad.

- Aleksandr Blok. Los doce y otros poemas. Visor Madrid, 1999.
- Anna Ajmátova. Réquiem. Poema sin héroe (edición bilingüe). Madrid, Cátedra, 1994.
- Biblioteca Premios Nobel. BUNIN. Obras escogidas. Madrid: Aguilar, 1997 (FES).
- Ilf & Petrov. El becerro de oro. Barcelona, El Acanalado, 2002.
- Andrei Biely. Petersburg. Madrid, Alfaguara, 2002.

#### ENLACES RECOMENDADOS

<http://graecaslavica.ugr.es>

#### METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - EXPOSICIONES EN CLASE POR PARTE DEL PROFESOR. Podrán ser de tres tipos: 1) Lección magistral: Se presentarán en el aula los conceptos teóricos fundamentales y se desarrollarán los contenidos propuestos. Se procurará transmitir estos contenidos motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y tratando de promover una actitud crítica. 2) Seminarios: Se ampliará y profundizará en algunos aspectos concretos relacionados con la materia. Se tratará de que sean participativos, motivando al alumnado a la reflexión y al debate.
- MD02 - PRÁCTICAS REALIZADAS BAJO SUPERVISIÓN DEL PROFESOR. Pueden ser individuales o en grupo: 1) La revisión de ejercicios o traducciones como aplicación práctica de los conocimientos teóricos 2) Las simulaciones o dramatizaciones para adquirir y desarrollar las destrezas lingüísticas.
- MD03 - TRABAJOS REALIZADOS DE FORMA NO PRESENCIAL: Podrán ser realizados individualmente o en grupo. Los alumnos presentarán en público los resultados de estos trabajos, desarrollando las habilidades y destrezas relativas a la materia que adquieren a lo largo del curso, además de las competencias relacionadas con las capacidades comunicativas, analíticas y creativas.
- MD04 - TUTORÍAS ACADÉMICAS: Podrán ser personalizadas o en grupo. En ellas el profesor podrá supervisar el desarrollo del trabajo no presencial, reorientar a los alumnos en aquellos aspectos que considere necesarios y convenientes, resolver las dudas, aconsejar sobre bibliografía y metodología y realizar, de un modo personalizado, el seguimiento del trabajo personal del alumno.
- MD05 - EXÁMENES. La teoría aplicada se evaluará por medio de pruebas escritas y orales. La evaluación de las competencias prácticas podrá hacerse mediante el trabajo personal autónomo, las actividades dirigidas, la asistencia y la participación en clase

#### EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la



## calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

- Se evaluará la asistencia y participación en las clases, el examen final y las reseñas sobre obras del programa.
- Examen final sobre los materiales y contenidos vistos en las clases: 50%
- Competencias prácticas mediante elaboración de reseñas: 30%
- Asistencia y participación en las clases: 20%

Lecturas obligatorias (en español y en ruso):

- Máximo Gorki, La madre.
- I.A. Bunin, Cuentos: El Señor de San Francisco, La anciana, Insolación.
- Al final del semestre habrá una prueba, en la que se formularán preguntas sobre los contenidos vistos en las clases. Asimismo, se presentarán en debate conjunto y luego se entregarán por escrito dos reseñas de las lecturas obligatorias: la primera sobre La madre en diciembre y El Señor de San Francisco la fecha oficial del examen.

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Se evaluará la asistencia y participación en las clases, el examen final y las reseñas sobre obras del programa.
- Examen final sobre los materiales y contenidos vistos en las clases: 50%
- Competencias prácticas mediante elaboración de reseñas: 30%
- Asistencia y participación en las clases: 20%

- Máximo Gorki, La madre.
- I.A. Bunin, Cuentos: El Señor de San Francisco, La anciana, Insolación.
- En la convocatoria extraordinaria habrá un examen, en el que se formularán preguntas sobre los contenidos vistos en las clases. Asimismo, se presentarán en debate y luego se entregarán por escrito dos reseñas de las lecturas obligatorias: La madre y El Señor de San Francisco, la fecha oficial del examen. En el caso de que el alumno haya asistido a las clases y/o haya entregado previamente las reseñas, se respetará la calificación obtenida para la media del examen.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Se evaluará el examen final y las reseñas sobre obras del programa.
- Examen final sobre los materiales y contenidos vistos en las clases: 60%
- Competencias prácticas mediante elaboración de reseñas: 40%
- Lecturas obligatorias (en español y en ruso):
- Máximo Gorki, La madre.
- I.A. Bunin, Cuentos: El Señor de San Francisco, La anciana, Insolación.
- Habrá un examen, en el que se formularán preguntas sobre los contenidos vistos en las clases. Asimismo, se presentarán en debate conjunto y luego se entregarán por escrito dos reseñas de las lecturas obligatorias: La madre y El Señor de San Francisco, la fecha oficial del examen.

## INFORMACIÓN ADICIONAL





Ninguna.

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): [Gestión de servicios y apoyos \(https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad\)](https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad).

