

Fecha de aprobación: 25/06/2024

Guía docente de la asignatura

Proyectos de Dibujo (2601141)

Grado	Grado en Bellas Artes	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Proyectos Artísticos	Materia	Proyectos Artísticos				
Curso	4º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Obligatoria

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Prerrequisitos: Tener cursadas al menos el 75% de los módulos 1, 2, 3, 4 y 5.
- Recomendaciones: Competencia lingüística B1.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Asignatura teórico-práctica de carácter obligatorio, centrada en la concepción, realización, exposición y difusión de proyectos de creación personal que usen como lenguaje principal el dibujo en cualquiera de sus diversas formas.

- Motivación, ideación, experimentación, materialización, exposición y difusión del proyecto artístico.
- Modelos de búsqueda, análisis y organización de la documentación necesaria para la argumentación y contextualización del proyecto artístico.
- Métodos y modelos de presentación pública de Proyectos de Dibujo.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG02 - Capacidad para la gestión de la información.
- CG03 - Capacidad de comunicación
- CG04 - Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la ideación y realización de proyectos y estrategias de acción
- CG05 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG06 - Capacidad para trabajar autónomamente.
- CG07 - Capacidad para trabajar en equipo
- CG08 - Capacidad de colaboración y trabajo en equipos multidisciplinares
- CG09 - Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.
- CG14 - Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.
- CG15 - Sensibilidad estética.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE03 - Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- CE04 - Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.
- CE13 - Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a dinamizar proyectos socio-culturales.
- CE16 - Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- CE17 - Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.
- CE25 - Capacidad para idear y desarrollar proyectos artísticos a través de una metodología empírica.
- CE27 - Dominio de los métodos de producción y experimentación a partir de materiales y técnicas artísticas.
- CE28 - Capacidad para gestionar, presentar de forma adecuada, y difundir la producción artística.
- CE29 - Capacidad de contextualización de la obra artística en relación con la comprensión y valoración de los diferentes discursos del arte.
- CE30 - Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte.
- CE31 - Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos
- CE32 - Habilidades y capacidades para la creación artística.
- CE33 - Habilidad para establecer estrategias de producción.
- CE34 - Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
- CE35 - Habilidad para comunicar, gestionar y difundir proyectos artísticos.
- CE36 - Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios.
- CE37 - Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos
- CE38 - Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Desarrollar habilidades para crear un proyecto artístico de dibujo, demostrando valentía, rigor y solvencia desde la concepción de la idea hasta su difusión final,
- Capacitar al estudiante en todas las fases del proceso artístico, incluyendo motivación, ideación, investigación, creación, exposición y difusión de los resultados, entendiendo que todas las partes son responsabilidad del artista, no solo la realización de la obra, y asegurando un entendimiento profundo y aplicado de cada etapa.
- Comprender la creación de un proyecto como la construcción de un discurso completo, con diferentes partes bien hiladas y complementarias entre sí, con coherencia tanto conceptual como estética.
- Fomentar la apertura mental hacia las diversas posibilidades de hibridación y exploración del dibujo contemporáneo, enriqueciendo la comprensión del estudiante sobre la naturaleza del dibujo y proporcionándole nuevas vías de desarrollo creativo.

De acuerdo a los objetivos generales de la titulación se recoge como primer objetivo de esta materia:

- Adquirir la habilidad para elaborar procesos creativos mediante la realización de Proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.

Objetivos específicos de la asignatura

- Reafirmar la comprensión y métodos de trabajo idóneos para reflexionar, idear, elaborar y argumentar el Proyecto Artístico.
- Desarrollar una actitud indagadora para lograr la construcción de conocimiento a través



de la investigación y la utilización de recursos informativos y culturales: bibliotecas, internet, medios audiovisuales o exposiciones.

- Abordar la investigación artística desde una práctica multidisciplinar, atendiendo a los diferentes planteamientos conceptuales y a las nuevas relaciones entre las disciplinas en el arte contemporáneo.
- Investigar en una metodología propia de trabajo, desde una contextualización del Proyecto Artístico, que tenga en cuenta su incidencia en los nuevos contextos artísticos y sociales.
- Fomentar la capacidad autónoma, reflexiva y crítica del alumnado.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

Bloque 1. Aproximación al proyecto artístico. Conceptualización.

- 1.1. Configuración del proyecto artístico personal: planteamiento, acotación y definición del tema.
- 1.2. El discurso artístico. Línea de investigación, serie, proyecto.
- 1.3. Formalización y articulación del lenguaje personal.

Bloque 2. Las formas del dibujo.

- 2.1. El dibujo como proyecto.
- 2.2. La importancia del lenguaje: adecuación entre técnica y poética, forma y contenido.
- 2.3. Multidisciplinariedad, interdisciplinariedad e hibridación en el dibujo contemporáneo.

Bloque 3. Recursos para la elaboración del proyecto artístico: de la idea a la difusión.

- 3.1. Recursos para la ideación, la diversificación y la profundización.
- 3.2. Producción, selección, exposición y difusión.
- 3.3. El proyecto teórico-práctico: estructura y pautas para su realización.

PRÁCTICO

Cada estudiante desarrollará proyectos de creación propia utilizando el dibujo como lenguaje principal en cualquiera de sus diversas formas y abordando una temática de interés personal. Cada proyecto estará compuesto por diferentes obras interrelacionadas, tanto a nivel conceptual como estético.

Se trabajará en todas las fases de desarrollo del proyecto, desde la idea inicial hasta la difusión final de los resultados, acompañando y capacitando al alumnado en la organización productiva y la realización de un trabajo artístico desde cero. Se fomentará un desarrollo creativo múltiple, seriado, fluido y coherente, estableciendo bases para la construcción de un universo propio rico y bien cohesionado.

Todo el trabajo realizado deberá documentarse debidamente con la intención de elaborar un proyecto profesional y/o una memoria teórico-práctica que formará parte fundamental de la asignatura.

Prácticas de laboratorio: Se podrán proponer algunas de las siguientes prácticas u otras relacionadas:

- **A. Dossier + guión de anteproyecto (Bloque 1):** Presentación de un dossier de la obra realizada a lo largo de cursos anteriores, con el objetivo de valorar los intereses discursivos y técnicos de cada estudiante, junto con el guión del anteproyecto personal, en el que se definan objetivos, metodología y cronograma, incluyendo una investigación sobre proyectos referenciales en los cuales el dibujo sea el principal recurso expresivo-discursivo.



- **B. Arte secuencial y narrativa visual (Bloque 2):** Producción de una obra secuencial, en base a una idea o concepto propio, en la que el DIBUJO entre en relación con el TIEMPO, para trabajar la forma y secuenciación de imágenes, dibujos, palabras o ideas. (Libro de artista, álbum ilustrado, novela gráfica...)
- **C. Dibujo, tiempo, espacio, materia (Bloque 2):** Producción de una serie de obras en base a una idea o concepto propio en las que el DIBUJO se combine con los tres elementos fundamentales TIEMPO, ESPACIO Y MATERIA, conectándose o hibridándose con disciplinas como la performance, la intervención de espacios u objetos, la ilustración o el cómic, la instalación, el video, el teatro, el libro, la realidad virtual, la moda, el diseño de objetos, la escenografía...
- **D. Miniatura, maqueta, diorama: lo pequeño como útil de ideación (Bloque 3):** Proceso completo de ideación, experimentación, producción, selección, composición, exposición y difusión de una o varias series de bocetos de piezas y prototipos en formato reducido. Este ejercicio fomenta la libertad y agilidad creativa que aporta el pequeño formato, permitiendo la exploración de multitud de opciones.

Seminarios / talleres

- Sesiones críticas sobre de proyectos artísticos de trascendencia en cuanto al desarrollo conceptual, procesual y su incidencia en la sociedad.

Prácticas de campo

- Práctica 1. Visita a exposiciones y eventos artísticos relacionados con la presentación de proyectos.
- Práctica 2. Visita a talleres e instituciones relacionadas con la creación, gestión y difusión del arte y el diseño.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Berger J. (2011). Sobre el dibujo. Gustavo Gili.
- Berger J. (2001). Mirar. Gustavo Gili.
- Berger J. (2000). Modos de ver. Gustavo Gili.
- Bordes, J. (2007). La infancia de las vanguardias: sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus. Cátedra.
- Dexter, E. (2006). Vitamin-D. New Perspectives in Drawing. Phaidon.
- Dexter, E. (2013). Vitamin-D2. New Perspectives in Drawing. Phaidon.
- Dexter, E. (2021). Vitamin-D3. Today's best in Contemporary Drawing. Phaidon.
- Droste, M. (2002). Bauhaus. Taschen.
- Gómez Molina, J.J. (2007). La representación de la representación: danza, teatro, cine, música: dibujo y profesión 1. Cátedra.
- Gómez Molina, J.J. (1999). Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Cátedra.
- Gómez Molina, J.J. (2002). Máquinas y herramientas de dibujo. Cátedra.
- Gómez Molina, J.J. (2005). Los nombres del dibujo. Cátedra.
- Grosenick, U. (1999-2013). Art Now. Vol 1, 2, 3, 4. Taschen.
- Guasch, A. (2000). El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Alianza.
- Hockney, D. (2001). El conocimiento secreto. Destino.
- Jódar Miñarro, A. (2007). Por dibujado y por escrito. Universidad de Granada.
- Wilson, B., Wilson, M. y Hurwitz, A. (2004). La enseñanza del dibujo a partir del arte. Paidós Ibérica.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



- Aicher, O. (1994).El mundo como proyecto. Gustavo Gili.
- Bachelard, G. (1986).La poética del espacio. Ed. Fondo de cultura Económica.
- Birch, H. (2014).Dibujar.Gustavo Gili.
- Bourriaud, N. (2004).Postproducción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo.Adriana Hidalgo Editora
- Brea, J.L. (2002).La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales. Centro de Arte de Salamanca.
- Cheng, F. (2004).Vacío y plenitud. Siruela.
- D'ors, P. (2012).Biografía del silencio. Siruela.
- Jenny P. (2013).Técnicas de dibujo. Gustavo Gili.
- Jenny P. (2013).La mirada creativa. Gustavo Gili.
- Munari, B. (1977).¿Cómo nacen los objetos?Gustavo Gili.
- Tanizaki J. (2013).El elogio de la sombra.Siruela.

ENLACES RECOMENDADOS

- [Oral Memories](#). Plataforma para la promoción y difusión de los artistas emergentes y media carrera españoles
- [GPS Drawings](#). Colección de dibujos, esculturas y experimentos realizados con el Sistema de posicionamiento global (GPS) por Jeremy Wood.
- [Proyecto A Drawing A Day](#), de David Gauntlett
- [Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo](#)(Cendeac)
- [Museum Drawing Project](#)
- [Alchemy](#). Proyecto de dibujo abierto
- [Artforum](#). Revista internacional especializada en Arte contemporáneo
- [The Drawing Center](#). Museo enfocado en la exhibición de dibujos, tanto históricos como contemporáneos
- [Drawing Room](#)
- [Presente Continuo](#). Plataforma web de difusión y archivo dedicada al Arte Contemporáneo Andaluz
- [Artecontexto](#). Revista digital de cultura y arte contemporáneo
- [Instituto de Arte Contemporáneo](#)(IAC)

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Clases expositivas
- MD02 - Seminarios
- MD03 - Trabajo dirigido en el aula-taller
- MD04 - Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos
- MD05 - Actividad autónoma del alumnado
- MD06 - Tutorías académicas

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Sistema de evaluación continua, sistema general de evaluación 3 - SE3 (Evaluación preferente).



Para seguir la evaluación continua es obligatoria la asistencia. Superar el 20% de no asistencia (tanto en horas prácticas como teóricas) conllevará perder el derecho a la misma.

Porcentajes de la calificación en la evaluación continua:

- 60% : Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller.
- 30% : Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte.
- 10% : Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Fecha / Lugar / Hora
 - Consultar las fechas de [convocatorias en Grado de Bellas Artes](#)
- Requisitos
 - No haber superado la asignatura en la modalidad de Evaluación Continua o la Evaluación Única Final.
- Modalidad
 - Teórico-práctica.
 - Estructura
 - El examen consistirá en la exposición - presentación y defensa oral del/los proyecto/s desarrollado/s según los contenidos propuestos en la asignatura, y en la entrega de un Proyecto escrito y/o Memoria teórico-práctica que recoja el desarrollo del tema y la documentación de las obras.
 - La calificación final se obtendrá de la suma de las tres calificaciones ponderadas siguientes, siempre y cuando en ninguna de las tres se obtenga un "0- No Presentado":
 - Proyecto artístico: 50%.
 - Proyecto escrito y/o Memoria teórico-práctica: 40%.
 - Presentación y defensa oral: 10%.
 - Criterios de evaluación
 - Tomando como referencia los objetivos y competencias que persigue la asignatura, el alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.
 - Documentación
 - Documento de identificación oficial DNI o similar.
 - Revisión y consulta
 - Una vez publicadas las calificaciones provisionales, se establecerá la fecha y lugar para consulta y revisión de las mismas.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Podrán acogerse los/as estudiantes que, por motivos laborales, de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada, no pueden asistir a clase. Para poder concurrir a ella el alumno/a deberá solicitarlo al Director/a del Departamento de Dibujo en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, quien comunicará su pertinencia o desestimación.

- Modalidad
 - Teórico-práctica.
 - Estructura
 - El examen consistirá en la exposición - presentación y defensa oral del/los proyecto/s desarrollado/s según los contenidos



propuestos en la asignatura, y en la entrega de un Proyectos escrito y/o Memoria teórico-práctica que recoja el desarrollo del tema y la documentación de las obras.

- La calificación final se obtendrá de la suma de las tres calificaciones ponderadas siguientes, siempre y cuando en ninguna de las tres se obtenga un "0- No Presentado":
 - Proyecto artístico: 50%.
 - Proyectos escrito y/o Memoria teórico-práctica: 40%.
 - Presentación y defensa oral: 10%.
- Criterios de evaluación
 - Tomando como referencia los objetivos y competencias que persigue la asignatura, el alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.
- Documentación
 - Documento de identificación oficial DNI o similar.
- Revisión y consulta
 - Una vez publicadas las calificaciones provisionales, se establecerá la fecha y lugar para consulta y revisión de las mismas.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): [Gestión de servicios y apoyos \(https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad\)](https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad).

