

Fecha de aprobación: 27/06/2024

Guía docente de la asignatura

Literatura Española del Siglo XX: Poesía (2151145)

Grado	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Materias Obligatorias	Materia	Literatura Española del Siglo XX. Poesía				
Curso	4º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Obligatoria

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Tener cursadas las asignaturas Introducción a la literatura española e Historia de la literatura española (siglos XVIII-XIX).

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Lectura, comprensión y análisis de textos poéticos españoles del siglo XX.
- Lectura, comprensión y análisis de la teoría, la crítica y la historia de la poesía española del siglo XX.
- Interpretación y análisis de las relaciones de cada texto poético con la tradición hispánica y universal.
- Análisis de los contextos sociales e ideológicos en los que se insertan los textos poéticos españoles del siglo XX.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- CG02 - Tener capacidad de organización y planificación
- CG03 - Conocer una lengua extranjera
- CG04 - Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- CG05 - Ser capaz de resolver problemas.
- CG06 - Ser capaz de tomar de decisiones.
- CG07 - Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.



- CG08 - Trabajar en equipo.
- CG09 - Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- CG10 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- CG11 - Adquirir un razonamiento crítico.
- CG12 - Adquirir un compromiso ético.
- CG13 - Tener capacidad crítica y autocrítica.
- CG14 - Apremiar y respetar la diversidad y multiculturalidad.
- CG15 - Desarrollar una sensibilidad hacia el lenguaje no sexista.
- CG16 - Trabajar y aprender de forma autónoma.
- CG17 - Revisar con rigor y controlar, evaluar y garantizar la calidad.
- CG18 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo.
- CG19 - Transferir los resultados de su trabajo e investigación a la sociedad.
- CG20 - Generar nuevas ideas (creatividad).

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE06 - Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- CE07 - Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- CE08 - Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- CE09 - Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
- CE10 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.
- CE13 - Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
- CE14 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.
- CE15 - Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas españolas e hispanoamericanas.
- CE18 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
- CE19 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
- CE20 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Que los alumnos adquieran conocimientos sobre las corrientes poéticas y los autores más relevantes del siglo XX en España.
- Que los alumnos conozcan los conceptos fundamentales, los temas y problemas de la poesía española contemporánea. Que los alumnos sean capaces de analizar e interpretar textos poéticos contemporáneos relacionándolos con sus contextos sociales, históricos e ideológicos.
- Que los alumnos puedan establecer relaciones entre el discurso poético contemporáneo y otros géneros literarios.
- Que los alumnos alcancen una formación necesaria para tender puentes entre el discurso poético español del siglo XX y el de otras épocas y literaturas.



PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- Tema 1. Precisiones en torno al concepto de contemporaneidad. El canon de la poesía española contemporánea.
- Tema 2. Modernidad y modernismo en la poesía española: la crisis de fin de siglo.
- Tema 3. Direcciones del modernismo: simbolismo, música, esteticismo moral. Darío y el campo de la estética. Otros modernistas.
- Tema 4. Renovación de los lenguajes poéticos: Unamuno y Antonio Machado.
- Tema 5. La poesía de Juan Ramón Jiménez: vivir en la Obra y política poética.
- Tema 6. La singularidad de la vanguardia en España. El concepto de deshumanización.
- Tema 7. Los poetas del 27, el gongorismo y la poesía pura. El surrealismo: Alberti, Lorca, Aleixandre y Cernuda.
- Tema 8. Neorromanticismo, rehumanización y poesía impura. El compromiso revolucionario de Miguel Hernández.
- Tema 9. Los poetas sociales: Otero y Celaya. El realismo crítico del grupo del 50. La poesía de la experiencia: Jaime Gil de Biedma. La poesía escrita por mujeres: Ángela Figuera y Gloria Fuertes.
- Tema 10. La normalización poética de los años ochenta. La otra sentimentalidad y el realismo singular de Luis García Montero. Ellas tienen la palabra: Ángeles Mora.

PRÁCTICO

- Comentarios de texto en clase a partir de las siguientes lecturas
 - Antología de la poesía española del siglo XX, 1890-1939, Edición de Arturo Ramoneda, Madrid, Alianza.
 - Dossier de poemas preparado por el profesor y que será entregado a los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ALONSO, Dámaso, Poetas españoles contemporáneos, Madrid, Gredos, 1952.
- BLANCO AGUINAGA, Carlos, Sobre el modernismo, desde la periferia, Granada, Comares, 1998.
- CALINESCU, Matei, Cinco caras de la modernidad, Madrid, Tecnos, 1991.
- GARCÍA, Miguel Ángel, Un aire oneroso. Ideologías literarias de la modernidad en España (siglos XIX-XX), Madrid, Biblioteca Nueva, 2010.
- GARCÍA, Miguel Ángel, Melancolía vertebrada. La tristeza andaluza del modernismo a la vanguardia, Barcelona, Anthropos, 2012.
- GARCÍA, Miguel Ángel, La literatura y sus demonios. Leer la poesía social, Madrid, Castalia, 2012.
- GARCÍA, Miguel Ángel, Cartografías del compromiso. Vanguardia e ideología en los poetas del 27, Barcelona, Calambur, 2016.
- GARCÍA, Miguel Ángel, Los autores como lectores. Lógicas internas de la literatura española contemporánea, Madrid, Marcial Pons, 2017.
- GARCÍA, Miguel Ángel, Los compromisos de la joven literatura. Años veinte y treinta en España, Barcelona, Anthropos, 2018.
- GARCÍA, Miguel Ángel, El compromiso en la poesía española del siglo XX y el canon



- académico actual (1975-2020), Granada, Comares, 2020.
- GARCÍA, Miguel Ángel (ed.), Para un canon del compromiso poético español (siglos XX-XXI). Antología comentada, Granada, Comares, 2022.
 - GARCÍA MONTERO, Luis, El sexto día. Historia íntima de la poesía española, Madrid, Debate, 2001.
 - GARCÍA MONTERO, Luis, Poesía, cuartel de invierno, Barcelona, Seix Barral, 2002.
 - GRACIA, Jordi y RÓDENAS, Domingo, Historia de la literatura española. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010, Barcelona, Crítica, 2011.
 - JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio, Vanguardia e ideología. Aproximación a la historia de las literaturas de vanguardia en Europa, Universidad de Málaga, 1984.
 - JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio, Promesa y desolación. El compromiso en los escritores de la generación del 27, Universidad de Granada, 2001.
 - MAINER, José-Carlos, La Edad de Plata, Madrid, Cátedra, 1987.
 - MAINER, José-Carlos, De postguerra (1951-1990), Barcelona, Crítica, 1994.
 - MAINER, José-Carlos, Historia, literatura, sociedad (y una coda española), Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.
 - MAINER, José-Carlos, Historia de la literatura española. Modernidad y nacionalismo 1900-1939, Barcelona, Crítica, 2010.
 - RICO, Francisco (coord.), Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica (Vols. 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1).
 - RODRÍGUEZ, Juan Carlos, La norma literaria, Madrid, Debate, 2001.
 - RODRÍGUEZ, Juan Carlos, De qué hablamos cuando hablamos de literatura, Granada, Comares, 2002.
 - RODRÍGUEZ, Juan Carlos, Dichos y escritos. Sobre La otra sentimentalidad y otros textos fechados de poética, Madrid, Hiperión, 1999.
 - RODRÍGUEZ, Juan Carlos, De qué hablamos cuando hablamos de marxismo (Teoría, literatura y realidad histórica), Madrid, Akal, 2013.
 - RODRÍGUEZ, Juan Carlos, Para una teoría de la literatura (40 años de historia), Madrid, Marcial Pons, 2015.
 - SORIA OLMEDO, Andrés, Vanguardismo y crítica literaria en España, Madrid, Istmo, 1988.
 - SORIA OLMEDO, Andrés (ed.), Antología de Gerardo Diego, Madrid, Taurus, 1991.
 - SORIA OLMEDO, Andrés (ed.), Las vanguardias y la generación del 27. Antología, Madrid, Visor, 2007.
 - SORIA OLMEDO, Andrés, Disciplina y pasión de lo soñado. La joven literatura y el 27, Barcelona, Calambur, 2017.
 - SORIA OLMEDO, Andrés y JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio (eds.), Rumor renacentista. El Veintisiete, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 2010.
 - SALVADOR, Álvaro, Rubén Darío y la modernidad estética, Granada, Departamento de Literatura Española, 1986.
 - SALVADOR, Álvaro, Las rosas artificiales. La búsqueda de la modernidad en la poesía hispánica, Sevilla, Genesis, 2003.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ANDERSON, Andrew A., El Veintisiete en tela de juicio. Examen de la historiografía generacional y replanteamiento de la vanguardia histórica española, Madrid, Gredos, 2005.
- BAGUÉ QUÍLEZ, Luis, Poesía en pie de paz. Modos de compromiso hacia el tercer milenio, Valencia, Pre-Textos, 2006.
- BLANCH, Antonio, La poesía pura española, Madrid, Gredos, 1976.
- CALAMAI, Natalia, El compromiso en la poesía de la guerra civil española, Barcelona, Laia, 1979.
- CANO BALLESTA, Juan, La poesía española entre pureza y revolución (1920-1936),



- Madrid, Siglo XXI, 1996.
- CANO BALLESTA, Juan, La imagen de Miguel Hernández (iluminando nuevas facetas), Madrid, Ediciones de la Torre.
 - CARDWELL, Richard A. y McGUIRK, Bernard (eds.), ¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas, Boulder, Colorado, Society of Spanish and Spanish-American Studies.
 - CHICHARRO, Antonio, De una poética fieramente humana, Granada, Diputación Provincial (Maillot Amarillo), 1997.
 - CHICHARRO, Antonio, Estudios sobre Gabriel Celaya y su obra literaria, Granada, Editorial Universidad, 2009.
 - DEBICKI, Andrew, Historia de la poesía española del siglo XX (Desde la modernidad hasta el presente), Madrid, Gredos, 1997.
 - DÍAZ DE CASTRO, Francisco J., La otra sentimentalidad. Estudio y antología, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2003.
 - DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier y PACO, Mariano de (eds.), Estudios sobre Miguel Hernández, Universidad de Murcia, 1992.
 - FORTUÑO LLORENS, Santiago (ed.), Poesía de la primera generación de posguerra, Madrid, Cátedra, 2008.
 - GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, La poesía española de 1935 a 1975, Madrid, Cátedra, 1987, 2 vols.
 - GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (coord.), Poetas del 27. Antología comentada, Madrid, Espasa Calpe, 1998.
 - GARCÍA HORTELANO, Juan (ed.), El grupo poético de los años 50. Antología, Madrid, Taurus, 1993.
 - GARCÍA JAMBRINA, Luis (ed.), La promoción poética de los cincuenta, Madrid, Espasa Calpe, 2000.
 - GEIST, Anthony L., La poética de la generación del 27 y las revistas literarias. De la vanguardia al compromiso, Barcelona, Labor, 1980.
 - GARCÍA MONTERO, Luis, El sexto día. Historia íntima de la poesía española, Madrid, Debate, 2000.
 - GONZÁLEZ, Ángel, Juan Ramón Jiménez, Madrid-Gijón, Júcar, 1981.
 - GULLÓN, Ricardo (1969), La invención del 98 y otros ensayos, Madrid, Gredos.
 - GULLÓN, Ricardo (1990), Direcciones del modernismo, Madrid, Alianza.
 - GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael, Modernismo, Barcelona, Montesinos, 1983.
 - IRAVEDRA, Araceli (ed.), Poesía de la experiencia, Madrid, Visor, 2007.
 - IRAVEDRA, Araceli, El compromiso después del compromiso. Poesía, democracia y globalización, Madrid, UNED, 2010.
 - IRAVEDRA, Araceli (ed.), Hacia la democracia. La nueva poesía (1968-2000), Madrid, Visor, 2016.
 - JIMÉNEZ, José Olivio, Diez años de poesía española, Madrid, Ínsula, 1972.
 - LANZ, Juan José (ed.), Antología de la poesía española 1960-1975, Madrid, Espasa Calpe, 1997.
 - LANZ, Juan José, Alas de cadenas. Estudios sobre Blas de Otero, Sevilla, Renacimiento, 2008.
 - LECHNER Jan, El compromiso en la poesía española del sigloXX, Universidad de Alicante, 2004.
 - LITVAK, Lily (ed.), El modernismo, Madrid, Taurus, 1990.
 - LUIS, Leopoldo de (ed.), Poesía social española contemporánea. Antología, Edición de Fanny Rubio y Jorge Urrutia, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010.
 - MAQUEDA CUENCA, Eugenio, La obra de Jaime Gil de Biedma a la luz de T. S. Eliot y el pensamiento literario anglosajón, Universidad de Jaén, 2003.
 - MARTÍN, Eutimio, El oficio de poeta. Miguel Hernández, Madrid, Aguilar, 2010.
 - MORELLI, Gabriele, La generación del 27 y su modernidad, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 2007.



- PAZ, Octavio (1987), Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia, Barcelona, Seix Barral.
- PÉREZ BAZO, Javier (ed.), La vanguardia en España. Arte y literatura, París, CRIC & OPHRYS, 1998.
- PRIETO DE PAULA, Ángel Luis y LANGA PIZARRO, Mar, Manual de literatura española actual (De la transición al tercer milenio), Madrid, Castalia, 2007.
- PROVENCIO, Pedro, Poéticas españolas contemporáneas. La generación del 50, Madrid, Hiperión, 1996.
- RIERA, Carmen, La Escuela de Barcelona. Barral, Gil de Biedma, Goytisolo: el núcleo poético de la generación del 50, Barcelona, Anagrama, 1988.
- RUBIO, Fanny y FALCÓ, José Luis (eds.), Poesía española contemporánea. Historia y antología (1939-1980), Madrid, Alhambra.
- SALAÜN, Serge, La poesía de la guerra de España, Madrid, Castalia, 1985.
- SERNA, Mercedes, FRANCO, Vicente y ASCUNCE, José Ángel, La poesía de posguerra, Madrid-Gijón, Júcar, 1997.
- SUÁREZ MIRAMÓN, Ana, El modernismo: compromiso y estética en el fin de siglo, Madrid, Laberinto, 2006.

ENLACES RECOMENDADOS

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com>).
- MLA International Bibliography, base de datos a la que se puede acceder a través de la página de la Biblioteca Universitaria.
- Bibliografía de la Literatura Española desde 1980, base de datos a la que se puede acceder a través de la página de la Biblioteca Universitaria.
- Biblioteca Electrónica: enlace de la página de la Biblioteca Universitaria que permite acceder a los contenidos digitalizados de varias revistas del hispanismo (Hispanic Review, Bulletin of Hispanic Studies, Bulletin of Spanish Studies, por ejemplo).
- Dialnet (Universidad de La Rioja), base de datos a la que se puede acceder a través de la página de la Biblioteca Universitaria.
- REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas), base de datos a la que se puede acceder a través de la página de la Biblioteca Universitaria.
- Portal de la Edad de Plata (<http://www.edaddeplata.org>), para acceder a información sobre actividades, noticias, exposiciones, revista de ese periodo.

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Exposición y presentación en el aula por parte del profesor/a de los contenidos teóricos y metodológicos de la asignatura.
- MD02 - Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente.
- MD03 - Trabajos escritos de tipo crítico, que pueden exponerse y debatirse en seminarios especializados (mediante el desdoble del grupo de teoría, si fuera necesario).
- MD04 - Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos.
- MD05 - Actividades de evaluación
- MD06 - Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia.



EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

- Criterios:
 - Evaluación continua y formativa, que atenderá sobre todo a la adquisición de las competencias específicas y al cumplimiento de los objetivos o resultados de la enseñanza descritos en esta guía docente.
- Procedimientos y ponderación:
 - Examen final escrito: hasta el 70% de la calificación final.
 - Trabajos de investigación y recensión realizados por el alumno: hasta el 15% de la calificación final.
 - Asistencia y actitud participativa en clase: hasta el 15% de la calificación final.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Criterios:
 - Evaluación continua y formativa, que atenderá sobre todo a la adquisición de las competencias específicas y al cumplimiento de los objetivos o resultados de la enseñanza descritos en esta guía docente.
- Procedimientos y ponderación:
 - Examen final escrito: se puede obtener hasta el 100% de la calificación final.
 - Se reservarán las prácticas ya evaluadas durante el curso para los estudiantes que las tengan (trabajos de investigación y recensión realizados por el alumno; asistencia y actitud participativa en clase).

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Examen escrito: 80 % de la calificación final.
- Entrega de trabajos de investigación y recensión junto al examen final: 20% de la calificación final.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): [Gestión de servicios y apoyos \(https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad\)](https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad).

