

Fecha de aprobación: 19/06/2023

Guía docente de la asignatura

El Sistema Institucional de las Artes (29311M7)

Grado	Grado en Historia del Arte	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Museología y el Sistema Institucional de las Artes	Materia	El Sistema Institucional de las Artes				
Curso	4º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Optativa

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Esta materia aborda los siguientes aspectos: Concepto e historia del "Sistema institucional de las artes". Los agentes y las instituciones del arte: artistas, críticos, marchantes, academias, museos, galerías. La teoría y la crítica institucional del arte: el sistema institucional de las artes como objeto de la práctica artística.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.
- CG02 - Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.
- CG03 - Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.
- CG04 - Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.
- CG05 - Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.
- CG06 - Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y sus recursos digitales.
- CG07 - Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.



- CG08 - Appreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.
- CG09 - Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.
- CG10 - Appreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE19 - Adquirir una comprensión adecuada de los nuevos lenguajes artísticos de los siglos XX y XXI, en su diversidad geográfica, cultural, estética y social.
- CE26 - Alcanzar destrezas para la gestión de colecciones de arte y de la programación cultural: inventario, documentación, catalogación, comisariado, gestión editorial, exposiciones y difusión de arte, museología, museografía.
- CE27 - Saber atender a las necesidades específicas del mercado del arte: anticuariado, galerías, museos, tasación y mecenazgo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Conocer el funcionamiento de las instituciones y los agentes que constituyen la condición de posibilidad del mundo del arte
- Comprender el funcionamiento del mundo del arte en nuestras sociedades como el efecto de un sistema
- Conocer la historia del sistema institucional de las artes desde su génesis asociada al proceso de modernización social hasta la contemporaneidad
- Ser capaz de analizar las tematizaciones artísticas contemporáneas del funcionamiento de tal sistema

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

1. Introducción: el sistema moderno de las artes, sus agentes y sus instituciones

- La noción de “sistema moderno de las artes”. Paul Oskar Kristeller y Larry Shiner.
- Arthur Danto: The Artworld. Hacia una definición institucional del arte

2. Genealogía del sistema institucional de las artes

- Los orígenes de las Academias de Bellas Artes: Italia, Francia. España
- William Hogarth y los orígenes de la Royal Academy of Art
- Los orígenes del museo: De las cámaras de maravillas a los primeros museos del siglo XVIII



- El nacimiento de la crítica del arte. XVIII–XIX
- 3. Sistema institucional de las artes y las vanguardias.**
- Primeros museos de arte contemporáneo
 - La crítica del arte y las vanguardias. Revistas de Arte
 - Nuevos modelos de enseñanza artística: Taliesin, Bauhaus, Vkhutemas, Black Mountain College
 - Instituciones artísticas en tiempos de guerra. Arte y los sistemas totalitarios en los años 30 (Alemania nazi, URSS, España).
- 4. Nueva York: La nueva capital del arte contemporáneo**
- Los orígenes del museo en EE.UU. XIX–XX
 - New Deal y sus instituciones. Works Progress Administration, Farm Security Administration
 - La crítica del arte en Estados Unidos: de los Little Magazines a la crisis del formalismo en los años 60
 - La guerra fría cultural
- 5. Sistema institucional de las artes en Europa después del 1945**
- Arte contemporáneo y las instituciones artísticas de la posguerra
 - Principales corrientes en la crítica del arte europea
- 6. 1968–2016 De la crítica de las instituciones a la institución crítica**
- Discursos minoritarios en las instituciones artísticas: minorías étnicas (arte afroamericano), discursos feministas, gay/ queer. Linda Nochlin, David Driskell, Thelma Golden. Douglas Crimp, Lucy Lippard.
 - Crítica institucional: Andrea Fraser, Hans Haacke, Fred Wilson.
 - Museo crítico.
 - Discursos activistas en el museo: Me Too, Black Lives Matter.
- 7. Las bienales de arte contemporáneo**
- La figura del comisario: del 1968 a la actualidad (Harald Szeemann, Hans Ulrich Obrich, Okwui Enwezor)
 - Los orígenes de las bienales de arte contemporáneo.
 - Nuevos escenarios del arte contemporáneo: La Habana, Gwangju
- 8. Mercado y coleccionismo de arte contemporáneo**
- Las casas de subasta
 - De la crisis del Salón a las ferias de arte.
 - Mercado de arte y galerías comerciales en Europa: Siglos XIX y XX (Durand-Ruel, Vollard, Kahnweiler, Rosenberg, Duveen).
 - Galerías comerciales americanas en el siglo XX. Downtown Gallery, Peggy Guggenheim, Parsons, Castelli, Virginia Dwan. Años 80: Mary Boone, Marian Goodman
 - Mercado artístico en España. Juana Mordó, Helga de Alvear, Juana de Aizpuru
 - Mercado de arte en el siglo XXI. La burbuja del arte contemporáneo. Gagosian, Saatchi, White Cube.

PRÁCTICO

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- **Bibliografía básica**
 - ALTSHULER, Bruce, Biennials and Beyond, Exhibitions that Made Art History,



- 1962–2002, Londres, Phaidon, 2013
- ALTSHULER, Bruce, Salon to Biennial: Exhibitions that Made Art History: 1863–1959, Londres, Phaidon, 2008
 - BAKER, Rob, The Art of AIDS: From Stigma to Conscience, London, Continuum, 2000
 - BARRON, Stephanie, Degenerate Art: The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany, Los Ángeles, Los Angeles County Museum, 1991
 - BRACKEN, Susan y TURPIN, Adriana, [Art Markets, Agents And Collectors : Collecting Strategies in Europe And the United States, 1550–1950, New York, Bloomsbury Visual Arts, 2020](#)
 - CAHAN, Susan, Mounting Frustration: Art in the Age of Black Power, Durham (NC), Duke University Press, 2016
 - CALVO SERRALLER, Francisco (ed.). Los espectáculos del arte. Instituciones y funciones del arte contemporáneo, Barcelona, Tusquets, 1993
 - COLORADO CASTELLARY, Arturo, Arte, revancha y propaganda : La instrumentalización franquista del patrimonio durante la Segunda Guerra Mundial, Madrid, Cátedra, 2018
 - DANTO, Arthur C., The Artworld, 'The Journal of Philosophy, Vol. 61, No. 19, 1964, pp. 571–584
 - GREENBERG, Clement, Art and Culture. Critical Essays, Boston, Beacon Press, 1965
 - GUILBAUT, Serge, De cómo Nueva York robó a París la idea del arte moderno, Madrid, Mondadori, 1990.
 - KATZ, Vincent, Black Mountain College: Experiment in Art, Cambridge (MA), MIT Press, 2013
 - KRISTELLER, Paul Oskar, “El sistema moderno de las artes” en El pensamiento renacentista y las artes, Madrid, Taurus, 1986, pp179–240.
 - MACK, Cindy, Buscadores de belleza: Historias de los grandes coleccionistas de arte, Barcelona, Ariel, 2010
 - NOCHLIN, Linda. Why Have There Been No Great Women Artists? en ARTnews, enero 1971, pp 22–39
 - NOCHLIN, Linda, Why Have There Been No Great Women Artists? Thirty Years After, en ARMSTRONG C. y de ZEGHER, C., Women Artist at the Millenium, Cambridge, MA, MIT Press, 2006
 - O'DOHERTY, Brian, Dentro del cubo blanco, Murcia, CENDEAC, 2001
 - PAULSON, Ronald, William Hogarth, vol 3: Art And Politics 1750–64 , Cambridge, Luttterworth Press, 1993
 - PAULSON, Ronald, Hogarth, His life, Art and Times (edición abreviada), New Haven, Yale University Press, 1974
 - PEVSNER, Nikolaus, Las academias de arte, Madrid, Cátedra, 1982
 - PIOTROWSKI, Piotr (editor), From Museum Critique to Critical Museum, Londres, Routlege, 2015
 - POLLOCK, Griselda, Encuentros en el museo feminista virtual: Tiempo, espacio y el archivo, Madrid, Cátedra, 2010
 - RAMÍREZ, Juan Antonio (ed), El sistema del arte en España, Madrid, Cátedra, 2010
 - STONOR SAUNDERS, Frances, The Cultural Cold War, Nueva York, The New Press, 1999
 - SHINER, Larry, La invención del arte. Una historia cultural, Barcelona, Paidós, 2004
 - THOMPSON, Don, El tiburón de 12 millones de dólares : la curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas, Barcelona, Ariel, 2009
 - THOMPSON, Don, La supermodelo y la caja de Brillo : los entresijos de la industria del arte contemporáneo, Barcelona, Ariel, 2015



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

• Bibliografía complementaria

- ALBERRO, Alexander (editor), Institutional critique. An Anthology of Artists' Writings, Cambridge (MA), MIT, 2009
- ALTSHULER, Bruce, Collecting the New: Museums and Contemporary Art, Princeton, Princeton University Press, 2013
- ASSOULINE, Pierre, D.H. Kahnweiler: En el nombre del arte, Barcelona, Galería Miquel Alzueta, 2007
- ASSOULINE, Pierre, Paul Durand-Ruel. El marchante de los impresionistas, Barcelona, Galería Miquel Alzueta, 2008
- BARLOW, Clare, Queer British art, 1861-1967, London, Tate Publishing, 2017
- BRANTL, Sabine y WILMES, Ulrich (editores), [Histories in Conflict : Haus der Kunst And The Ideological Uses of Art, 1937-1955](#), Munich, Sieveking Verlag, 2017
- [BRAUNEIS, Wolfgang y GROSS, Raphael, Die Liste der "Gottbegnadeten" : Künstler des Nationalsozialismus in der Bundesrepublik](#), München, Prestel, 2021
- BRYAN-WILSON, Julia, [Art workers: Radical Practice in the Vietnam War Era](#), Berkeley, University of California Press, 2009.
- CARRILLO, Jesús, Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción direct, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2001.
- CELANT, Germano, [Virginia Dwan and Dwan Gallery / Germano Celant, Milano, Skira, 2016](#)
- CHOI, Connie H., [Black Refractions : Highlights From The Studio Museum in Harlem](#), New York, Rizzoli Electa, 2019.
- COHEN-SALAL, Annie, El galerista: Leo Castelli y su círculo, Madrid, Turner, 2011
- DANTO, Arthur C., Andy Warhol, Madrid, Paidós, 2011
- DRISKELL, David C., Two Centuries of Black American Art, Los Angeles, Los Angeles County Museum, 1976
- DROSTE, Magdalena, Bauhaus 1919-1933. Reforma y Vanguardia, Madrid, Alianza, 2007
- ENGLISH, Darby, 1971 A Year in The Life of Colour, Chicago y Londres, University of Chicado Press, 2016
- ENGLISH, Darby, [To Describe a Life : Notes from the Intersection of Art and Race Terror](#), New Haven, Yale University Press, 2019.
- ENWEZOR; Okwui, [Grief and grievance : Art and Mourning in America, London, Phaidon, 2020](#)
- GABRIEL, Mary, Ninth Street Women, Nueva York, Back Bay Books, 2019
- GENET, Jean, L'atelier d'Alberto Giacometti, París, Gallimard, 2007
- GOLDEN, Thelma, Black Male. Representation of Masculinity in Contemporary American Art, Nueva York, Whitney Museum, 1995
- GROSS, Raphael (editor), [Documenta : Politics and Art](#), Munich, Prestel, 2021
- GUGGENHEIM, Peggy, Confesiones de una adicta al arte, Barcelona, Lumen, 2002
- HALL, Lee, Betty Parsons: Artist, Dealer, Collector, Nueva York, Harry N. Abrams, 1991
- HOROWITZ , Frederick A y DANILOWITZ, Brenda, Josef Albers : To Open Eyes. The Bauhaus, Black Mountain College, and Yale, London, Phaidon, 2006
- HOUELLEBECQ, Michel, El mapa y el territorio, Barcelona, Anagrama, 2011
- HOVING, Thomas, Making the Mummies Dance, Inside Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Simon & Schuster, 1993
- JIMENEZ BLANCO, María Dolores, Una Historia del Museo en Nueve Conceptos, Madrid, Cátedra, 2014
- JONES, Kellie, [South of Pico: African American Artists in Los Angeles in the 1960s and 1970s, Durham NC, Duke UNiveristy Press, 2017](#)



- [KOPPER, Philip, A Museum of Their Own : National Museum of Women in the Arts, New York, Abbeville, 2008](#)
- LEVIN, Gail y KING, Elaine (editoras), [Ethics And the Visual Arts](#), New York, Allworth, 2006
- LORENTE, Jesús Pedro (ed.). *Museología crítica y arte contemporáneo*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003
- LORENTE, Jesús Pedro, *Historia de la crítica de arte. Textos escogidos y comentados*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2006.
- MARTER, Joan (editora), *Women of Abstract Expressionism*, New Haven y Londres, Yale University Press, 2016
- MARTIN, Simon, *Conscience and Conflict. British Artists and the Spanish Civil War*, Londres, Pallant House Gallery y Lund Humphries, 2015
- MOULIN, Raymonde, *El Mercado del arte. Mundialización y nuevas tecnologías*. Buenos Aires. La Marca, 2012.
- NOCHLIN, Linda y SUTHERLAND HARRIS, Ann, [Women artists : 1550-1950, New York](#), Alfred A. Knopf, 1976
- OBRIST, Hans Ulrich, *Breve historia de comisariado*, Madrid, Exit, 2011
- POLLOCK, Lindsay, *The Girl With the Gallery. Edith Gregor Halpert And The Making of the Modern Art Market*, Nueva York, Publica Affairs 2006
- POLLOCK, Griselda, [After-Affects, After-Images : Trauma and Aesthetic Transformation in the Virtual Feminist Museum](#), Manchester, Manchester University Press, 2013
- RAMÍREZ, Juan Antonio, *Marcel Duchamp: el amor y la muerte, incluso*, Madrid, Siruela, 1993
- ROSENBERG; Harold, *Art and Other Serious Matters*, Chicago, Chicago University Press, 1985
- RUBIN, William, *Primitivism in 20th Century Art: Affinity of the Tribal and the Modern (2 tomos)*, New York, Museum of Modern Art, 1984
- SCHENKER, Ines, [Hitler's Salon: The "Große Deutsche Kunstausstellung" at the Haus der Deutschen Kunst in Munich 1937-1944](#), Oxford, Peter Lang, 2007
- SCHOENER, Allon, *Harlem on my Mind*, New York, Random House, 1969
- SMITH, Laura, *Action, Gesture, Paint Women Artists and Global Abstraction 1940-70*, London, Whitechapel Gallery, 2023
- SONTAG, Susan, *AIDS and Its Metaphors*, Nueva York, Farrar, Strauss and Giroux, 1989
- SONTAG, Susan y HODGKIN, Howard, *The Way We Live Now*, Nueva York, Noonday, 1991
- VOLLARD, Ambroise, *Memorias de un vendedor de cuadros*, Barcelona, Galería Miquel Alzueta, 2007
- VVAA, [The milk of dreams = Il latte dei sogni : Biennale arte 2022](#), Venezia, La Biennale di Venezia, 2022
- WALKER, Kara, SMITH, Zadie y KIM, Clara, *Kara Walker. Fons Americanus*, Londres, Tate Gallery, 2019
- WHITING, Cécile, [Pop L.A.: Art and the City in the 1960s](#), Berkeley, University of California Press, 2008
- WILSON, Mabel y ENGLISH, Darby, [Among Others : Blackness at MoMA, New York, Museum of Modern Art, 2019](#)

ENLACES RECOMENDADOS

- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Archive.org



- La Bienal de Venecia <http://www.labiennale.org/it> Archives of American Art (Smithsonian)
- Página Web de AECA (Asociación Española de Críticos de Arte) (<http://www.aecaspain.es/>)
- Página Web de ARCO (http://www.ifema.es/arcomadrid_01/)
- Página Web de la asociación de galerías de arte contemporáneo de Barcelona (<http://www.artbarcelona.es/es/main.html>)
- Página Web de Sotheby's (<http://www.sothebys.com/es.html>)
- Página Web de Christie's (<http://www.christies.com/>)

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Lección magistral/expositiva
- MD02 - Sesiones de discusión y debate
- MD03 - Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD04 - Prácticas de campo
- MD05 - Prácticas en sala de informática
- MD06 - Seminarios
- MD07 - Análisis de fuentes
- MD08 - Realización de trabajos en grupo
- MD09 - Realización de trabajos individuales

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiendo por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiendo por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

Evaluación continua.

La evaluación de esta asignatura consta de dos partes: un examen escrito consistente en una pregunta de desarrollo y una o varias preguntas teóricas sobre los contenidos del temario de la asignatura y de los seminarios impartidos a lo largo del curso (70%). Y en segundo lugar, la evaluación de los trabajos individuales (30%).

Únicamente se aceptarán trabajos presentados a través de la plataforma Prado dentro del plazo establecido.



Plagio superior a 20% resultará en la calificación de 0 en la parte práctica. Al detectarse plagio superior a 40% en cualquiera de las prácticas entregadas, la calificación final en la convocatoria ordinaria será 0.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

La prueba final puntuará un 70% de la calificación. Se reservarán las notas de quienes hubieran superado el 30% restante y, de no haber sido así, será necesario responder a preguntas adicionales.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Descripción: Esta modalidad de evaluación está programada para quienes cumpliendo las condiciones estipuladas por la Universidad de Granada la hubieran solicitado en tiempo y forma y se les hubiera concedido

- Herramientas de evaluación: Examen escrito (pregunta de desarrollo y varias preguntas teóricas correspondientes a la totalidad del temario)
- La prueba corresponde a 100% de la calificación final

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.

