

Fecha de aprobación: 27/06/2023

Guía docente de la asignatura

Arqueología del Mundo Clásico (292112A)

Grado	Grado en Historia	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Formación Básica Técnico- Metodológico	Materia	Arqueología				
Curso	2º	Semestre	2º	Créditos	6	Tipo	Troncal

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Aunque no es imprescindible, se recomienda tener un conocimiento somero de latín

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Los métodos y técnicas de análisis de la evidencia arqueológica.
El desarrollo histórico de la disciplina arqueológica.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Capacidad de análisis y síntesis.
- CG04 - Capacidad para obtener y gestionar la información.
- CG07 - Habilidades y destrezas para trabajar en equipo.
- CG09 - Capacidad para razonar de forma crítica.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE12 - Dominar los métodos básicos de interpretación de los registros arqueológicos, de las escrituras del pasado y de los restantes documentos que los recogen con independencia de su soporte.
- CE27 - Conocer otras culturas y costumbres.
- CE52 - Familiarizar al alumno con la metodología científica que hace posible el conocimiento histórico a partir de las evidencias de la cultura material.
- CE53 - Transcribir e interpretar documentos y objetos producidos en distintos soportes durante diversas etapas históricas.
- CE55 - Ordenar y catalogar de la documentación sobre la base de las normas



- internacionales.
- CE56 - Manejar recursos y técnicas informáticas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

Conocimiento de los principales periodos y logros culturales del mundo clásico, partiendo, fundamentalmente de los datos arqueológicos.
Capacidad de analizar e interpretar, desde una perspectiva arqueológica, los restos materiales del mundo antiguo
Capacidad y habilidad para realizar búsquedas y consultas bibliográficas especializadas.
Capacidad de análisis y síntesis
Capacidad de organización y planificación
Capacidad de gestión de la información
Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
Razonamiento crítico
Habilidades en las relaciones interpersonales

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- Tema 1.** Introducción a la arqueología de Grecia. Antecedentes de la civilización griega. El continente y las islas. Relaciones e influencias con el exterior. Principales manifestaciones de la cultura material.
- Tema 2.** Características generales de la arquitectura griega. Materiales y técnicas de construcción. La escultura griega: fuentes de información. Materiales y técnicas. La cerámica griega: significado histórico de los vasos griegos. Estructuras de producción y comercialización. La pintura y el mosaico: materiales y técnicas.
- Tema 3.** El urbanismo y su evolución en el mundo griego. La jerarquización del espacio griego: espacio del territorio, espacio de la ciudad, espacio público, espacio sagrado y espacio doméstico.
- Tema 4.** Grecia desde la época oscura al final del período arcaico. Recuperación de los conocimientos perdidos. Contactos con el exterior. Principales manifestaciones de la cultura material.
- Tema 5.** Grecia durante la época clásica. Políticas urbanísticas. Reorganización del espacio urbano. Las ciudades sagradas. Principales manifestaciones de la cultura material. El siglo IV a.C. como punto de partida para las transformaciones durante la época helenística. El papel de Macedonia.
- Tema 6.** Grecia durante la época helenística. Auge de la cultura griega. Las producciones artísticas al servicio de la nueva sociedad. Las nuevas creaciones urbanas. Principales manifestaciones de la cultura material.
- Tema 7.** Breve introducción a la Arqueología de Roma. Antecedentes de la civilización romana. El mundo itálico. El mundo etrusco.
- Tema 8.** Características generales de la arquitectura romana. Materiales y técnicas de construcción. La escultura. Materiales y técnicas. La cerámica romana: estructuras de producción y comercialización. La pintura y el mosaico: materiales y técnicas.
- Tema 9.** La ciudad romana. Definición de los espacios y la articulación urbana. El mundo rural.
- Tema 10.** Arqueología romana desde los orígenes de Roma hasta la época tardo-republicana. Fuentes literarias y datos arqueológicos sobre los orígenes de Roma. La conquista de Grecia y del mundo helenístico. La afluencia de originales griegos a Roma y su impacto. Principales manifestaciones de la cultura material.
- Tema 11.** La época de Augusto. El programa de renovación cultural. La exaltación de los ancestros mitológicos de la gens Iulia. El nuevo lenguaje formal y simbólico. La época de la dinastía Julio-



Claudia y Flavia. Características generales y principales manifestaciones de su cultura material.
Tema 12. La época de Trajano y Adriano. El programa arquitectónico adrianeo en Roma e Italia. La época Antonina. Principales manifestaciones de la cultura material.

Tema 13. El período Tardoantiguo. Características generales y principales manifestaciones de la cultura material.

PRÁCTICO

Las clases teóricas se complementarán con Seminarios, talleres y prácticas en el aula, que podrán versar sobre los siguientes temas:

1. Las narrativas de la cerámica griega.
2. La casa griega: documentación arqueológica y fuentes.
3. La escultura griega y su simbolismo.
4. Pavimentos y paramentos en los espacios romanos.
5. Fuentes y documentación arqueológica para la comprensión de los espacios romanos.
6. Augusto y la propaganda imperial.

Prácticas de Campo

1. Visita a un yacimiento arqueológico (Itálica)

Estudio de casos

Acercamiento a la sociedad de un yacimiento arqueológico

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

AA.VV., *L'instrumentum domesticum di Ercolano e Pompei nella prima età imperiale*, Roma, 1977

AA.VV., *El mundo micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea (1600-1100 a.C.)*, Madrid, 1992.

AA.VV., *Las pinturas de Pompei*, 1993.

AA.VV., *Terra Sigillata. Pasado, presente y futuro cerámico*, XII N.A.C.E., Navarrete, 2022

ABAD CASAL, L., "Aspectos técnicos de la pintura mural romana", *Lucentum*, I, 1982, pp. 135 ss.

ADAM, J.P., *La construction romaine. Matériaux et techniques*, París, 1984.

ALCOCK, Susan E. y OSBORNE, Robin (eds.): *Classical Archaeology*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2012.

ANZIDEI, A.P., BIETTI, A.M., SANCTIS, A. De, *Roma e il Lazio dall'età della pietra alla formazione della città. I dati archeologici*, Roma, 1985.

ARIAS, P. E., *Storia della ceramica di età arcaica, classica ed ellenistica e della pittura di età arcaica e classica*, en *Enc. Classica*, vol. IX, t. V, Torino, 1953.

BARTON, J.M. (Ed.), *Roman Public Buildings*, Exeter, 1995.

BARTON, J.M., (Ed.), *Roman Domestic Buildings*, Exeter, 1996. BRUNEAU, Ph., *La mosaïque antique*, Paris, 1987.

DE ALBENTIS, E., *La casa dei romani*, Milano, 1990.

CAHILL, N., "Olynthus and Greek Town Planning", *The Classical World*, Vol. 93, No. 5, The Organization of Space in Antiquity (May - Jun., 2000), pp. 497-515

CORRALES ÁLVAREZ, A. (Ed), *The language of the urbandomestic architecture as an expression of identity in the Roman world*, MYTRA, *Monografías y Trabajos de Arqueología*, 11, Mérida, 2022

FERNANDEZ GARCIA, M^a I. (Coord), *Una aproximación a Isturgi romana: el complejo alfarero de Los Villares de Andújar*, Jaén, España, ed. Quasar, Roma, 2013.

FEVRIER, P.A., LEVEAU, P. (Ed.), *Villes et campagnes dans l'Empire Romain*, Aix en Provence, 1982.



- GINOUVES, R., Dictionnaire méthodique de l'Architecture grecque et romaine. II. Eléments constructifs, suppl., París, 1992.
- GINOUVES, R., MARTIN, R., Dictionnaire méthodique de l'Architecture grecque et romaine. I. Matériaux, techniques de construction, techniques et formes du décor, París, 1985.
- GRECO, E. (Ed.), Architettura, urbanistica, società nel mondo antico. Giornata di studi in ricordo di Roland Martin (Paestum, 1998), Salerno, 2001.
- GRECO, E. (Ed.), La città greca antica. Istituzioni, società e forme urbana, Roma, 1999.
- GRECO, E., TORELLI, M., Storia dell'urbanistica. II. Il mondo greco, Roma, 1983. (II ed. 1994)
- GROS, P., TORELLI, M., Storia dell'urbanistica. Il mondo romano, Roma-Bari, 1994.
- GUIRAL PELEGRÍN, C. y ZARZALEJOS PRIETO, M.: Arqueología I: Egipto, Próximo Oriente, Egeo y Grecia. Madrid: UNED, 2003.
- HELLMAN, M.-C., L'Architecture grecque 1. Les principes de la construction, París, 2003.
- KORFMANN, M. y MANNSPERGER, D., Troia. Ein historischer Überblick und Rundgang, Stuttgart, 1998.
- OLMOS, R., Cerámica griega, Madrid, 1973.
- PALLOTINO, M., Etruscologia, Milano, 1985.
- PUGLIESE CARRATELLI, G., Magna Grecia. Arte e artigianato, Madrid, 1990.
- ROCA ROUMENS, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M^a I. (Coords.), Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia, Universidad de Málaga, 2005.
- ROLLEY, C., La sculpture grecque. I, París, 1994.
- ROLLEY, C., La Sculpture Grecque 2. La période classique, París, 1999
- WHITLEY, James: The archaeology of ancient Greece. Cambridge University Press, 2001.
- ZANKER, P., Augusto y el poder de las imágenes, Madrid, 1992

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AA.VV., La Villa Romana del Casale di Piazza Armerina, Cronache di Archeologia, 23 1984
- AA.VV. (DROUGOU, S. Ed.), Hellenistic pottery from Macedonia, Thessaloniki, 1991.
- AA.VV., La ciudad en el mundo romano, 2 vols., Tarragona, 1994.
- ANDRONICOS, M., Vergina. The Royal Tombs. Athens, 1987.
- ANDRONICOS, M., Vergina II. The Tomb of Persephone, Athens, 1994.
- BEARD, M., SPQR. A History of Ancient Rome, Barcelona, 2016.
- CHADZI-VALLIANOU, D., Phaistos, Athènes, 1998
- CHADWICK, J., El enigma micénico, Madrid, 1973.
- CIARALLO, A., Verde Pompeiano, L'Erma, Roma, 2000.
- COLONNA, G., Santuari d'Etruria, Milano, 1985.
- DAVARAS, C., Gournia, Athènes, 1998.
- DAVARAS, C., Le palais de Malia, Athènes, 1997.
- DAVARAS, C., The palace of Zakros, Athens, 1999.
- DRAGENDORFF, H., La sigillée, Revue Arch. Sites, hors serie 7, 1985 (reed.).
- FERNANDEZ GARCIA, M^a I y GÓMEZ MARTÍNEZ, E..Coord., La cerámica de mesa romana en sus ámbitos de uso. Terra sigillata hispánica, Andújar, 2019.
- FREL, J., Le monde des Césars. Portraits romains, Génève, 1982.
- GOUDINEAU, Ch., Fouilles de l'Ecole Française de Rome à Bolsena (Poggio Moscini) 1962-1967. La ceramique aretine lisse, París, 1968.
- GRABAR, A., El primer arte cristiano, Madrid, 1967.
- GROS, P., Architecture et société à Rome et en Italie centro-méridionale aux deux derniers siècles de la République, Bruxelles, 1978.
- GROS, P., L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.C. à la fin du Haut-Empire 1. Les monuments publics, París, 1996
- GROS, P., L'architecture romaine du début du IIIe. siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 2. Maisons, palais, villas et tombeaux, Ed. Picard, París, 2001.
- LA ROCCA, E. LEÓN, P. y PARISI PRESICCE, C. Coords., La due Patrie Acquisite. Studi di



Archeologia dedicati a Walter Trillmich, *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, Supplementi 18, Roma, 2008.

LAZARIDIS, D., *Amphipolis*, Athens, 2001.

MARABINI, M.T., *The roman thin walled pottery from Cosa (1948- 1954)*, MAAR, XXXII, 1973.

MARIN, E., "The temple of the imperial cult (Augusteum) at Narona and its statues: interim report", *JRA* 14, 2001, pp. 81-112.

MENÉNDEZ, J. L., *Consideraciones acerca del origen y la naturaleza de la ciudad planificada en las colonias griegas de Occidente*, BAR International Series 1104, Oxford, 2003.

MISURARE, *Misurare la terra. Centuriazione e coloni nel mondo romano*, Modena, 1983, Mantova, 1984, Venezia, 1985, Roma, 1985.

MORETTI SGUBINI, A.M^a: *Eroi Etruschi e Miti Greci gli affreschi della Tomba François tornano a Vulci*, Roma 2004.

OXE, A., CONFORT, H., *Corpus Varosum Arretinorum. A Catalogue of the signatures, shapes and chronology of Italian sigillata*, Bonn, reed. 2002.

PANDERMALIS, D., "In the streets and workshops of Dion", *Archaeologists Speak about Pieria* (1986), 19 1990, pp. 10-15.

PALLOTINO, M., *Civiltà artistica etrusco-italica*, Milano, 1973.

PALLOTINO, M., *La necropoli di Cerveteri*, Roma, 1971.

PALLOTINO, M., *Etruscologia (Storia, filosofia e religione)*, Roma, 2016.

POLLIT, J.J., *Arte y experiencia en la Grecia clásica*, Bilbao, 1984.

POLLIT, J.J., *El Arte helenístico*, Madrid, 1989.

RIBERA, A., OLCINA, M. y BALLESTER, C. (Eds.): *Pompeya bajo Pompeya. Las excavaciones en la casa de Ariadna*, Valencia, 2007.

ROCA ROUMENS, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M^a I. Coords., *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Universidad de Málaga, 2005.

RODRÍGUEZ ALMEIDA, E., *Forma Urbis Marmorea. Aggiornamento generale 1980*, Roma, 1981.

ROSSINI, O., *Ara Pacis*, Roma, 2006.

SCHAAD, D. Dir., *La Graufesenque (Millau, Aveyron), Condatomagos. Une agglomeration de confluent en territoire ruttene II s.aC.- III s. p.C., Aquitania*, 2008

SNODGRASS, A. M., *Arqueología de Grecia*, Barcelona, 1990.

VAQUERIZO GIL D. (coord.): *Funus Cordubensium. Costumbres funerarias en la Córdoba romana*, Universidad de Córdoba 2001.

VEGAS, M., *Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental*, Barcelona 1973.

VOKOTPOULOU, I., *Thessalonique: les edifices publics romains*, Thessalonique, 2002.

WALTER-KAPYDH, E. *La casa helenística [en griego]*, Atenas, 2000.

ZANDER, P.: *La necropoli sotto la Basilica di San Pietro in Vaticano*, Roma, 2008.

ZAPHIROPOULOU, Ph., *Délos, Athènes*, 2003

ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.stoa.org/metis>
http://odysseus.culture.gr/index_en.html
<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Lección magistral/expositiva.
- MD02 - Sesiones de discusión y debate.
- MD03 - Prácticas de campo.
- MD04 - Prácticas en sala de informática.



- MD05 - Seminarios.
- MD06 - Análisis de fuentes y documentos.
- MD07 - Realización de trabajos en grupo.
- MD08 - Realización de trabajos individuales.

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

Criterios de evaluación

1.- Contenidos teóricos

Para cada bloque temático (Grecia y Roma), se desarrollarán tres apartados distribuidos de la siguiente forma:

- Pregunta de carácter general
- Pregunta de carácter específico
- Pregunta de carácter conceptual o comentario de imagen

El total de las preguntas tendrá un valor máximo de 7 puntos sobre la calificación final (3,5 para cada bloque temático).

2.- Contenidos prácticos

Se realizarán tres actividades prácticas puntuables:

- Estudio de casos realizado en grupo (redacción escrita y exposición oral del mismo). Máximo 1,5 puntos.
 - Práctica en el aula, a determinar al inicio de la impartición de clases. Máximo 1 punto.
 - Práctica de campo consistente en una visita a un yacimiento arqueológico: Itálica. Si causas muy justificadas impiden dicha actividad será sustituida por una visita a un yacimiento ubicado en la ciudad de Granada o una visita virtual con su correspondiente trabajo. Máximo 0,5 puntos
- La calificación conjunta de los contenidos prácticos supone 3 puntos calificación final. Es imprescindible realizar las prácticas estudio de casos y salida al campo para poder superar la asignatura.

Las prácticas se computarán a partir de 4 puntos en los contenidos teóricos (se deben superar tanto el bloque de Grecia como el bloque de Roma; se contarán las prácticas a partir de dos puntos en cada bloque)

La asignatura, en sus contenidos teóricos y prácticos, se supera en su conjunto, es decir, no pueden aprobarse o suspenderse de forma independiente sus diferentes bloques temáticos.



EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. La calificación de los estudiantes en la convocatoria extraordinaria se ajustará a las reglas establecidas en la Guía Docente de la asignatura. Con ello, se garantiza la posibilidad de obtener el 100% de la calificación final para quienes no han efectuado las prácticas obligatorias o no optan por una evaluación continua en uno o ambos bloques temáticos. Se efectuará un examen de diez preguntas, con cinco para cada bloque temático (Grecia y Roma), incluyendo preguntas de carácter general, específico y conceptual, relacionadas con aspectos teóricos y prácticos del programa.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Se efectuará un examen de diez preguntas, con cinco para cada bloque temático (Grecia y Roma), incluyendo preguntas de carácter general, específico y conceptual, relacionadas con aspectos teóricos y prácticos del programa.

