

Fecha de aprobación: 28/06/2023

Guía docente de la asignatura

## Literatura Hispanoamericana Contemporánea: del Siglo XX a la Actualidad (29011QQ)

<b>Grado</b>	Grado en Literaturas Comparadas	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Literaturas Hispánicas	<b>Materia</b>	Literaturas Hispánicas				
<b>Curso</b>	2º	<b>Semestre</b>	2º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Obligatoria

### PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- No existen requisitos previos, tan sólo los propios del acceso al Título de Grado en Filología Hispánica a partir de la prueba preuniversitaria. Se aconseja conocer bien las etapas anteriores de la literatura hispanoamericana, habiendo cursado las asignaturas correspondientes.

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Literatura hispanoamericana contemporánea.
- Narrativa realista-regionalista.
- Vanguardias hispanoamericanas.
- Nueva narrativa hispanoamericana.
- Poesía hispanoamericana del siglo XX.
- Narrativa del postboom.
- Teatro hispanoamericano del siglo XX.
- Ensayo hispanoamericano
- Últimas tendencias de la literatura hispanoamericana

### COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- CG06 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones referidas tanto al hecho literario en general como a obras literarias concretas a un público tanto especializado como no especializado.
- CG07 - Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos



sobre productos literarios y culturales.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Capacidad para reconocer las características específicas que hacen de un texto un texto literario.
- CE05 - Capacidad para reconocer el carácter artístico de un texto a partir del empleo que se hace en él del lenguaje.
- CE07 - Capacidad para reconocer y explicar cuál es la adscripción genérica de un texto en razón de sus características formales, temáticas y pragmáticas.
- CE08 - Capacidad para relacionar una obra literaria con su contexto artístico, histórico y sociocultural.
- CE10 - Capacidad para distinguir de modo razonado los criterios y formas de periodización de la cultura y la literatura.
- CE17 - Capacidad para situar obras literarias o artísticas en su contexto histórico y cultural.
- CE18 - Capacidad para señalar en un texto los principales recursos y técnicas de los distintos géneros literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos).
- CE23 - Capacidad para desarrollar un sentido crítico acerca de la tradición literaria actuante en un determinado medio social.
- CE24 - Mejora de la competencia lectora y la actitud crítica general.
- CE26 - Capacidad para elaborar una presentación oral o escrita de manera estructurada y coherente.
- CE28 - Desarrollo de la capacidad de escucha y respeto de las ideas y opiniones ajenas.
- CE30 - Desarrollo de la capacidad de apreciación estética.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Capacidad de comunicación oral y/o escrita en castellano y en una lengua extranjera.
- CT03 - La capacidad de gestión de la información y de fuentes documentales referidas a las materias básicas del Grado.
- CT05 - Trabajo en equipo.
- CT08 - Capacidad para desarrollar un compromiso ético, tanto personal como profesional.
- CT09 - Capacidad de aprendizaje autónomo.
- CT11 - Sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio literario, medioambiental, social y cultural.
- CT12 - Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- El/la estudiante sabrá / comprenderá:
  - las características principales de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
  - los autores más importantes y los distintos movimientos de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
  - utilizar conceptos (como regionalismo, vanguardia poética, antipoesía, narrativa del boom, narrativa del postboom, etc.), específicos de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
  - reconocer los rasgos concretos de los distintos períodos y movimientos de la literatura hispanoamericana del siglo XX y sus relaciones con otras literaturas.



- profundizar, a partir de la lectura de los textos seleccionados, en obras literarias hispanoamericanas del siglo XX, tanto en narrativa como en poesía y teatro.
- comentar en profundidad y con capacidad analítica textos representativos de la literatura hispanoamericana del siglo X
- interpretar correctamente los textos literarios producidos en Hispanoamérica en el siglo XX, según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros, utilizando las técnicas específicas para ello.
- valorar el significado de la literatura hispanoamericana, usándola como modelo de integración intercultural.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

- Tema 1. Introducción teórica: problemas y conceptos de la literatura hispanoamericana contemporánea.
- Tema 2. La vanguardia poética en Hispanoamérica. Principales autores, movimientos y etapas.
- Tema 3. La novela realista-regionalista. La novela de la revolución mexicana; el indigenismo; la novela de la naturaleza.
- Tema 4.1. La nueva narrativa. La literatura fantástica.
- Tema 4.2. El “boom” de la novela hispanoamericana.
- Tema 5. La poesía hispanoamericana desde mediados de siglo hasta las últimas tendencias.
- Tema 6. La narrativa del “postboom”. La consolidación de una “escritura femenina”. Últimas tendencias.
- Tema 7. Acercamiento al teatro y al ensayo hispanoamericanos del siglo XX.
- Cada docente aportará, a través de PRADO, un programa más desarrollado de cada tema.
- Si el calendario oficial de las clases se ve reducido por cualquier circunstancia, este programa podrá reformularse, suprimiendo algún tema o alguna lectura, consensuándolo previamente con el estudiantado.

### PRÁCTICO

- Tema 1: Ensayos: “El descontento y la promesa” de Pedro Henríquez Ureña y “Literatura y subdesarrollo” de Antonio Candido (disponible en PRADO).
- Tema 2: Selección de poemas preparada por cada docente
  - grupo A: APoemas de Vicente Huidobro, César Vallejo, Pablo Neruda, Octavio Paz y Nicanor Parra (Se utilizará la antología de Poesía hispanoamericana contemporánea de José Olivio Jiménez como referencia).
  - grupo B: Poemas de Vicente Huidobro, César Vallejo, Pablo Neruda, Nicolás Guillén y Nicanor Parra (Se utilizará la antología de Poesía hispanoamericana contemporánea de José Olivio Jiménez como referencia).
- Tema 3:
  - grupo A: Doña Bárbara de Rómulo Gallegos. Fragmentos de Los de abajo de Mariano Azuela y de El mundo es ancho y ajeno de Ciro Alegría (disponibles en PRADO). Fragmento de ensayo sobre el indigenismo de José Carlos Mariátegui (disponible en PRADO).
  - grupo B: Lectura de "La vorágine", de José Eustasio Rivera y fragmentos de "Los de abajo", de Mariano Azuela, y de "El mundo es ancho y ajeno", de Ciro Alegría. Fragmento de ensayo sobre el indigenismo de José Carlos Mariátegui (disponible en PRADO).



- en PRADO).
- Tema 4.1.:
    - Grupo A:
      - Cuentos: “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius” y “Las ruinas circulares” de Borges (del libro Ficciones)
      - Novela: La amortajada, de María Luisa Bombal y Pedro Páramo, de Juan Rulfo
      - Ensayo: “Propensión metafísica de la literatura argentina” de Ernesto Sábato (disponible en PRADO)
    - Grupo B:
      - Cuentos: “Walo-Wila”, de Lydia Cabrera (de Cuentos Negros de Cuba); “Pierre Menard, autor del Quijote” y “Tema del traidor y del héroe”, de Jorge Luis Borges (de Ficciones, 1944) y “La carne”, de Virgilio Piñera (de Cuentos fríos)
      - Novelas: La amortajada (1938), de María Luisa Bombal y Pedro Páramo (1955), de Juan Rulfo
      - Ensayo: Borges, “El escritor argentino y la tradición” (de Discusión)
  - Tema 4.2.:
    - Grupo A:
      - Cuentos: “La autopista del sur” y “La isla a mediodía” de Cortázar (del libro Todos los fuegos el fuego)
      - Novela: Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez.
      - Ensayo: “Transculturación y género narrativo” de Ángel Rama (disponible en PRADO).
    - Grupo B:
      - Julio Cortázar, “Casa tomada”, de Bestiario (1956) y “Axolotl”, de Final del juego, 1964 y fragmentos de Historias de Cronopios y de Famas (1962)
      - Novela: García Márquez, El otoño del patriarca
      - Ensayo: José Lezama Lima, Fragmentos de La expresión americana [Se subirán los fragmentos del ensayo a Prado]
  - Tema 5: Selección de poemas preparada por cada docente (se subirán a PRADO).
  - Tema 6:
    - Grupo A:
      - Cuentos de Augusto Monterroso, Cristina Peri Rossi y Elena Poniatovska (disponibles en PRADO).
    - Grupo B:
      - Cuentos de Augusto Monterroso, Rosario Castellanos y Cristina Peri Rossi (se subirán a PRADO).
      - Novela: Lumpérica, de Diamela Eltit
  - Tema 7:
    - Grupo A:
      - Obra teatral: Decir sí de Griselda Gambaro (disponible en PRADO)
    - Grupo B:
      - Obra de teatro: “La casa del que dirán”, de José Martínez Queirolo [La obra se subirá a Prado]
  - Si el calendario oficial de las clases se ve reducido por cualquier circunstancia, este programa podrá reformularse, suprimiendo algún tema o alguna lectura, consensuándolo previamente con el estudiantado.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL



- BARRERA, T., Las vanguardias hispanoamericanas, Síntesis, 2006.
- BELLINI, G., Nueva historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Castalia, 1997.
- ESTEBAN, A., Literatura hispanoamericana. Introducción y antología de textos, Granada, Comares, 2003.
- FERNÁNDEZ, T. et al., Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Universitas, 1995.
- FERNÁNDEZ, Teodosio, La poesía hispanoamericana del siglo XX, Anaya, 1996.
- FERNÁNDEZ MORENO, César (coord.), América Latina en su literatura, México: Siglo XXI, 1976.
- FRANCO, J., Historia de la literatura hispanoamericana, Barcelona, Ariel, 1975.
- GOIC, C. (ed.), Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, Barcelona, Crítica, 1988.
- HARSS, Luis, Los nuestros, Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1969.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. Obras completas. Madrid: Verbum, 2004.
- IÑIGO MADRIGAL, L., (ed.), Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Cátedra, 1982.
- JIMÉNEZ, J. O., Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1914-1987, Madrid, Alianza Editorial, 2015.
- MARIÁTEGUI, José Carlos. Textos básicos. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.
- OVIEDO, J. M., Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Alianza, 1999.
- RAMA, Ángel, Transculturación narrativa en América Latina, Ediciones El Andariego, 2007.
- SÁBATO, Ernesto, El escritor y sus fantasmas, Seix Barral, 2004.
- SÁINZ DE MEDRANO, L., Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Taurus, 1989.
- SALVADOR, Álvaro, La piel del jaguar. 25 poetas hispanoamericanos ante un nuevo siglo, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2006.
- SALVADOR, Álvaro. Espacios, estrategias, territorios. Algunas aproximaciones a la literatura hispanoamericana del siglo XX, México, UNAM, 2002
- SCHWARTZ, Jorge, Las vanguardias latinoamericanas, Cátedra, 1991.
- SHAW, Donald, Nueva narrativa hispanoamericana, Cátedra, 1999.
- VV. AA., Antología del teatro hispanoamericano del siglo XX, Girol Books, 1983.
- VV.AA., Narrativa hispanoamericana contemporánea: entre la vanguardia y el postboom, Madrid, Pliegos, 1996.
- YURKIEVICH, Saúl, Fundadores de la nueva poesía latinoamericana, Edhasa, 2002.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Cada profesor ofrecerá al estudiantado bibliografía complementaria para cada tema.

## ENLACES RECOMENDADOS

- Departamento de Literatura Española ([litespa.ugr.es](http://litespa.ugr.es))
- <https://biblioteca.ugr.es/>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com>)
- <https://dialnet.unirioja.es/>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Lección magistral/expositiva.



- MD03 - Resolución de problemas y estudio de casos prácticos.
- MD05 - Seminarios.
- MD06 - Análisis de fuentes y documentos.
- MD08 - Realización de trabajos individuales.

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

- La evaluación del estudiantado responderá al criterio de **evaluación continua**.
- El profesorado podrá utilizar diversos instrumentos de evaluación:
  - observación de la actitud y participación en clase y anotaciones en la ficha en papel del estudiante
  - pasar lista (diaria u ocasionalmente) para controlar la asistencia
  - lista de participación en los seminarios con anotaciones
  - realización de una prueba parcial optativa y eliminatória
  - examen final en la fecha oficial
- Procedimientos y ponderación:
  - Prueba teórica: pregunta teórica en examen: 30%
  - Prueba práctica: comentario de texto: 30%
  - Prueba sobre los seminarios de lectura: 30%
  - Asistencia y participación en clase: 10%
- Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las partes.
- El profesorado se reserva el derecho a considerar las faltas de ortografía del examen como un factor para la evaluación.

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Se pueden presentar tanto estudiantes que han seguido la evaluación continua, con los mismos criterios apuntados anteriormente, como aquellos que no, que seguirán el mismo mecanismo que se describe para la evaluación única final.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Los alumnos que vayan acogerse a la fórmula de la **EVALUACIÓN ÚNICA FINAL**, deberán presentar en tiempo y forma su solicitud ante el Director del Departamento; en caso de obtener respuesta positiva, deben ponerse en contacto con el profesorado, bien por email o asistiendo a tutoría.
- Se les evaluará con una única prueba el día oficial del examen. La prueba consistirá en un examen escrito y, si así lo considera el docente, un dossier de algunas de las lecturas obligatorias (cuando se pongan en contacto con el profesorado de cada grupo, se les dará las indicaciones sobre dicho dossier).

