

Fecha de aprobación: 20/06/2023

Guía docente de la asignatura

**Historia de la Literatura Rusa III
(29011H3)**

Grado	Grado en Literaturas Comparadas	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Literaturas Europeas	Materia	Literaturas Europeas				
Curso	2º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Obligatoria

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS: Ninguno
RECOMENDACIONES: tener el nivel A2 de lengua rusa

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Estudio de la literatura rusa desde finales del XIX hasta la segunda mitad del siglo XX.
- El Siglo de Plata en las letras rusas. Contexto histórico-cultural.
- Escuelas poéticas: Simbolismo (Blok), Acmeísmo (Ajmátova, Mandelshtam) y Futurismo (Mayakovski, Jlébnikov).
- Prosa de principios del s. XX (Gorki, Bunin, Kuprín, Andréiev).

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Ser capaz de comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
- CG04 - Ser capaz de localizar, manejar y sistematizar información bibliográfica
- CG05 - Poseer habilidades de mediación lingüística y cultural
- CG07 - Conocer y aplicar el metalenguaje especializado
- CG08 - Tener capacidad para la gestión y el asesoramiento de la calidad editorial
- CG09 - Ser capaz de gestionar la información
- CG10 - Conocer los rasgos y aspectos fundamentales del medio sociocultural transmitidos por la lengua maior o minor para comprender mejor la lengua y la cultura propias
- CG12 - Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica
- CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y los resultados de un trabajo
- CG15 - Conocer y saber emplear las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento de las lenguas y las culturas



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE20 - Conocer la literatura de la lengua maior
- CE34 - Conocer las técnicas y métodos de análisis literario.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT35 - Localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
- CT36 - Identificar los aspectos derivados de la relación entre lenguaje y género
- CT37 - Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos
- CT38 - Ser capaz de reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y ser conscientes del mismo
- CT39 - Saber reconocer la diversidad y la interculturalidad como fuente de enriquecimiento personal y social
- CT40 - Poder tomar decisiones de manera autónoma
- CT41 - Ser capaz de trabajar en equipo y asumir las responsabilidades del mismo
- CT42 - Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión
- CT43 - Tener capacidad creativa
- CT44 - Ser capaz de analizar y sintetizar de documentación compleja

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

Objetivos generales

Al finalizar el curso el alumno deberá:

- Tener una visión general de la tradición literaria rusa de finales del siglo XIX y principios del XX.
- Orientarse cronológicamente en los distintos periodos de la literatura rusa.
- Comprender las características generales de cada época literaria. Tener un conocimiento básico de la situación histórica y política.

Objetivos específicos teóricos

- Conocer los rasgos y géneros de las distintas tendencias literarias.
- Conocer a los autores y obras literarias fundamentales de cada época.
- Ampliar los conocimientos del estilo e ideas principales de algunos autores u obras.
- Captar algunos aspectos de la enigmática “alma rusa” reflejados en la literatura.

Objetivos específicos prácticos

- Demostrar su capacidad crítica mediante la elaboración de reseñas en español sobre obras concretas del temario.
- Realizar el análisis de un poema o de un texto en prosa, determinando las principales figuras estilísticas.
- Elaborar una serie de actividades prácticas, basadas en textos concretos y de diversa índole, mediante la respuesta a preguntas en ruso y en español.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

Los contenidos de esta asignatura se estructuran en tres bloques, siguiendo un orden cronológico en el estudio de la literatura rusa contemporánea.



LITERATURA RUSA DEL SIGLO DE PLATA (FINALES S. XIX- COMIENZOS S. XX)

Tema 1. Contexto socio-cultural del denominado Siglo de Plata. Breve resumen sobre los principales acontecimientos históricos de principios del siglo XX en Rusia. Principales tendencias culturales: los nuevos conceptos del arte y del creador, y la transformación de los métodos literarios.

Tema 2. División en periodos de las principales escuelas literarias y tendencias de la época. La poesía de principios del siglo XX: Simbolismo. Acmeísmo, Futurismo, literatura proletaria, poesía campesina y los poetas satíricos.

Tema 3. El Simbolismo ruso: los nuevos conceptos del arte y su reflejo en la poesía del Simbolismo. Vida y obra poética de A. Blok.

Tema 4. El Acmeísmo ruso: tratados literarios de N. Gumiliov y O. Mandelshtam y sus obras poéticas. Vida y obra literaria de A. Ajmátova.

Tema 5. El Futurismo ruso: principales conceptos y carácter innovador de los géneros poéticos en la poesía del futurismo. Vida y obra poética de V. Maiakovski.

Tema 6. Vida y obra poética de S. Esenin. Principales temas de su poesía. Transformación de los géneros y originalidad de la estructura poética en las obras de Esenin.

PROSA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Tema 7. La prosa de principios del siglo XX. La evolución del realismo y las nuevas tendencias prosaicas. Conceptos y nuevos métodos en la literatura rusa. Posición social y filosófica de M. Gorki. Su prosa romántica. Las novelas de M. Gorki. La obra dramática.

Tema 8. Vida y obra literaria de I. Bunin. La poesía de I. Bunin: principales temas y estructura poética de sus versos. Prosa: estudio de las cuestiones principales y de los rasgos más característicos de los cuentos y novelas de I. Bunin.

Tema 9. Vida y obra literaria de A. Kuprín: estudio de los nuevos conceptos y del innovador método artístico empleado en los cuentos y novelas de A. Kuprín.

Tema 10. Vida y obra literaria de L. Andréiev. Expresión en los cuentos de la posición estética y filosófica de L. Andréiev. Su obra dramática. Estudio de los principales conceptos y del innovador método artístico del escritor.

PRÁCTICO

TEMARIO PRÁCTICO:

- Lectura, análisis y comentario de textos literarios rusos relacionados con los temas del programa.
- Seminarios para la exposición y discusión por parte de los alumnos de las distintas actividades: preguntas sobre los textos y autores, trabajos dedicados a un tema y reseñas de lectura de obras literarias rusas.
- Proyección, análisis y comentario de adaptaciones cinematográficas de obras literarias rusas del temario teórico.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Historia de las Literaturas Eslavas (AA.VV. Coordinador Fernando Presa González). Madrid, Cátedra, 1997.
- Chizevski D. Historia comparada de las literaturas eslavas. Madrid, Gredos, 1983.
- Waegemans E. Historia de la literatura rusa desde el tiempo de Pedro el Grande. Madrid, EIU, 2003.



MANUALES:

- E. Mironesko Bielova, J.A. Hita Jiménez. Maestros del cuento ruso: A. Chéjov, I. Bunin, A. Kuprín (libro de lectura y ejercicios). Barcelona, 2003.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Traducciones de las obras de Gorki, Bunin, Blok, Ajmátova, Mandelshtam y Nabókov, que se encuentran en la biblioteca de la facultad.

- Aleksandr Blok. Los doce y otros poemas. Visor Madrid, 1999.
- Anna Ajmátova. Réquiem. Poema sin héroe (edición bilingüe). Madrid, Cátedra, 1994.
- Biblioteca Premios Nobel. BUNIN. Obras escogidas. Madrid: Aguilar, 1997 (FES).
- Ilf & Petrov. El becerro de oro. Barcelona, El Acantilado, 2002.
- Andrei Biely. Petersburgo. Madrid, Alfaguara, 2002.

ENLACES RECOMENDADOS

<http://graecaslavica.ugr.es>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - EXPOSICIONES EN CLASE POR PARTE DEL PROFESOR. Podrán ser de tres tipos: 1) Lección magistral: Se presentarán en el aula los conceptos teóricos fundamentales y se desarrollarán los contenidos propuestos. Se procurará transmitir estos contenidos motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y tratando de promover una actitud crítica. 2) Seminarios: Se ampliará y profundizará en algunos aspectos concretos relacionados con la materia. Se tratará de que sean participativos, motivando al alumnado a la reflexión y al debate.
- MD02 - PRÁCTICAS REALIZADAS BAJO SUPERVISIÓN DEL PROFESOR. Pueden ser individuales o en grupo: 1) La revisión de ejercicios o traducciones como aplicación práctica de los conocimientos teóricos 2) Las simulaciones o dramatizaciones para adquirir y desarrollar las destrezas lingüísticas.
- MD03 - TRABAJOS REALIZADOS DE FORMA NO PRESENCIAL: Podrán ser realizados individualmente o en grupo. Los alumnos presentarán en público los resultados de estos trabajos, desarrollando las habilidades y destrezas relativas a la materia que adquieren a lo largo del curso, además de las competencias relacionadas con las capacidades comunicativas, analíticas y creativas.
- MD04 - TUTORÍAS ACADÉMICAS: Podrán ser personalizadas o en grupo. En ellas el profesor podrá supervisar el desarrollo del trabajo no presencial, reorientar a los alumnos en aquellos aspectos que considere necesarios y convenientes, resolver las dudas, aconsejar sobre bibliografía y metodología y realizar, de un modo personalizado, el seguimiento del trabajo personal del alumno.
- MD05 - EXÁMENES. La teoría aplicada se evaluará por medio de pruebas escritas y orales. La evaluación de las competencias prácticas podrá hacerse mediante el trabajo personal autónomo, las actividades dirigidas, la asistencia y la participación en clase

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la



calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

- Se evaluará la asistencia y participación en las clases, el examen final y las reseñas sobre obras del programa.
- Examen final sobre los materiales y contenidos vistos en las clases: 50%
- Competencias prácticas mediante elaboración de reseñas: 30%
- Asistencia y participación en las clases: 20%

Lecturas obligatorias (en español y en ruso):

- Máximo Gorki, La madre.
- I.A. Bunin, Cuentos: El Señor de San Francisco, La anciana, Insolación.
- Al final del semestre habrá una prueba, en la que se formularán preguntas sobre los contenidos vistos en las clases. Asimismo, se presentarán en debate conjunto y luego se entregarán por escrito dos reseñas de las lecturas obligatorias: la primera sobre La madre en diciembre y El Señor de San Francisco la fecha oficial del examen.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Se evaluará la asistencia y participación en las clases, el examen final y las reseñas sobre obras del programa.
- Examen final sobre los materiales y contenidos vistos en las clases: 50%
- Competencias prácticas mediante elaboración de reseñas: 30%
- Asistencia y participación en las clases: 20%

- Máximo Gorki, La madre.
- I.A. Bunin, Cuentos: El Señor de San Francisco, La anciana, Insolación.
- En la convocatoria extraordinaria habrá un examen, en el que se formularán preguntas sobre los contenidos vistos en las clases. Asimismo, se presentarán en debate y luego se entregarán por escrito dos reseñas de las lecturas obligatorias: La madre y El Señor de San Francisco, la fecha oficial del examen. En el caso de que el alumno haya asistido a las clases y/o haya entregado previamente las reseñas, se respetará la calificación obtenida para la media del examen.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Se evaluará el examen final y las reseñas sobre obras del programa.
- Examen final sobre los materiales y contenidos vistos en las clases: 60%
- Competencias prácticas mediante elaboración de reseñas: 40%
- Lecturas obligatorias (en español y en ruso):
- Máximo Gorki, La madre.
- I.A. Bunin, Cuentos: El Señor de San Francisco, La anciana, Insolación.
- Habrá un examen, en el que se formularán preguntas sobre los contenidos vistos en las clases. Asimismo, se presentarán en debate conjunto y luego se entregarán por escrito dos reseñas de las lecturas obligatorias: La madre y El Señor de San Francisco, la fecha oficial del examen.

INFORMACIÓN ADICIONAL





Ninguna.

