

Guía docente de la asignatura

Fecha de aprobación: 23/06/2023

**Literatura Alemana II (29011H2)**

<b>Grado</b>	Grado en Literaturas Comparadas	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Literaturas Europeas	<b>Materia</b>	Literaturas Europeas				
<b>Curso</b>	2º	<b>Semestre</b>	2º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Obligatoria

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

Para poder seguir el curso será imprescindible haber superado la asignatura Alemán Inicial II o poseer un nivel A1 de competencia en lengua alemana, según el Marco Europeo de Referencia.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)**

Los contenidos de esta materia están diseñados para proporcionar al alumnado una visión general de las etapas, los movimientos y obras de la literatura alemana desde el siglo XIX hasta el siglo XXI. El estudio y análisis de las obras se llevarán a cabo desde la perspectiva proporcionada por el trasfondo histórico, político y social, así como la historia de las ideas en general y de la poética y la creación artística en particular. Se abordará el estudio de ciertos movimientos y autores de la literatura alemana del período como parte de la tradición literaria y estética de Europa, más allá de las tradiciones nacionales individuales.

**COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA****COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Ser capaz de comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
- CG04 - Ser capaz de localizar, manejar y sistematizar información bibliográfica
- CG05 - Poseer habilidades de mediación lingüística y cultural
- CG07 - Conocer y aplicar el metalenguaje especializado
- CG09 - Ser capaz de gestionar la información
- CG10 - Conocer los rasgos y aspectos fundamentales del medio sociocultural transmitidos por la lengua maior o minor para comprender mejor la lengua y la cultura propias
- CG12 - Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica
- CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y los resultados de un trabajo
- CG15 - Conocer y saber emplear las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento de las lenguas y las culturas



### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE28 - Conocer la literatura de la lengua minor
- CE29 - Conocer la historia, cultura y la civilización de la lengua minor
- CE34 - Conocer las técnicas y métodos de análisis literario.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT35 - Localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
- CT36 - Identificar los aspectos derivados de la relación entre lenguaje y género
- CT37 - Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos
- CT38 - Ser capaz de reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y ser conscientes del mismo
- CT39 - Saber reconocer la diversidad y la interculturalidad como fuente de enriquecimiento personal y social
- CT40 - Poder tomar decisiones de manera autónoma
- CT41 - Ser capaz de trabajar en equipo y asumir las responsabilidades del mismo
- CT42 - Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión
- CT43 - Tener capacidad creativa
- CT44 - Ser capaz de analizar y sintetizar de documentación compleja

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Utilizar el método comparatista para analizar, enjuiciar, valorar y reflexionar sobre los hechos culturales en general y los textos literarios en particular.
- Situar el hecho literario en el contexto del arte en general.
- Comprender el hecho literario en el contexto general de los fenómenos comunicativos y culturales.
- Desarrollar la capacidad crítica y valorativa ante un texto literario o un fenómeno cultural.
- Mejorar la competencia lectora y la actitud crítica general.
- Utilizar el método comparatista para analizar, enjuiciar, valorar y reflexionar sobre los hechos culturales en general y los textos literarios en particular.
- Situar el hecho literario en el contexto del arte en general.
- Comprender el hecho literario en el contexto general de los fenómenos comunicativos y culturales.
- Desarrollar la capacidad crítica y valorativa ante un texto literario o un fenómeno cultural.
- Mejorar la competencia lectora y la actitud crítica general.

### PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

#### TEÓRICO

1. Movimientos artísticos, literarios y filosóficos del siglo XX.
2. El Cambio de Siglo. Hofmannsthal y la crisis del lenguaje.
3. Kafka y el sentido de la escritura.
4. Lo inexpresable en Rilke.



5. Thomas Mann: sensualidad y razón.
6. La experiencia de la Segunda Guerra Mundial.
7. Kaschnitz: lo inquietante en la cotidianidad.
8. Paul Celan: poesía después de Auschwitz
9. En busca de la identidad: Hermann Hesse.
10. Autores y tendencias contemporáneas en Alemania.
11. Austria y Suiza: literatura actual.
12. Los diferentes géneros literarios.

## PRÁCTICO

- Se realizan lecturas en alemán y se trabajará sobre esos textos.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Acosta, Luis. (coord) (1997). La literatura alemana a través de sus textos. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Beutin, et.al. (1991). Historia de la literatura alemana. Madrid. Ediciones Cátedra.
- Hernández, Isabel & Maldonado, Manuel (2003). Literatura Alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid. Alianza Editorial.
- Kafka, F. (2006). El proceso. Ediciones Colihue SRL.
- Kaschnitz, M. L. (2013). "La niña gorda". Traducido por Santiago Martín Arnedo. Hoja de Lata: Gijón.
- Mann, T. (2017). La muerte en Venecia & Mario y el Mago. Edhasa.
- Martín Arnedo, S. (2015). Poemas esenciales en la lírica alemana. Madrid. Ed. Rilke.
- Martín Arnedo, S. (2016). Vida de Marie Luise Kaschnitz. Madrid: Eila Editores.
- Martín Arnedo, S. (2021). La tentación del silencio. Granada: Comares.
- Martini, F. (1964). Historia de la literatura alemana. Barcelona: Editorial Labor.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Ralf Schnell (2003). Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945. Stuttgart: Verlag J. B. Metzler.
- Rilke Rainer, M. (2016). Cartas a un joven poeta. Traducc. de Martín Arnedo, S. Rilke: Madrid.
- Roetzer, H.G. / Siguán, M. (1990). Historia de la literatura alemana. 2 vol., Barcelona : Ariel.

## ENLACES RECOMENDADOS

- diccionario español – alemán: <http://dict.leo.org/esde?lang=de&lp=esde&search=>
- diccionario alemán: <http://www.dwds.de/>
- diccionario alemán: <http://wortschatz.uni-leipzig.de/>
- enciclopedia: <http://www.wissen.de/>
- enciclopedia: <http://de.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Hauptseite>
- <https://www.die-besten-aller-zeiten.de/buecher/kanon/klassiker-der-deutschen-literatur.html>
- <https://www.zeit.de/zustimmung?url=https%3A%2F%2Fblog.zeit.de%2Fschueler%2Fliteratur%2F>



- <https://www.dw.com/de/klassiker-der-deutschen-literatur/a-4560215>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - EXPOSICIONES EN CLASE POR PARTE DEL PROFESOR. Podrán ser de tres tipos: 1) Lección magistral: Se presentarán en el aula los conceptos teóricos fundamentales y se desarrollarán los contenidos propuestos. Se procurará transmitir estos contenidos motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y tratando de promover una actitud crítica. 2) Seminarios: Se ampliará y profundizará en algunos aspectos concretos relacionados con la materia. Se tratará de que sean participativos, motivando al alumnado a la reflexión y al debate.
- MD02 - PRÁCTICAS REALIZADAS BAJO SUPERVISIÓN DEL PROFESOR. Pueden ser individuales o en grupo: 1) La revisión de ejercicios o traducciones como aplicación práctica de los conocimientos teóricos 2) Las simulaciones o dramatizaciones para adquirir y desarrollar las destrezas lingüísticas.
- MD03 - TRABAJOS REALIZADOS DE FORMA NO PRESENCIAL: Podrán ser realizados individualmente o en grupo. Los alumnos presentarán en público los resultados de estos trabajos, desarrollando las habilidades y destrezas relativas a la materia que adquieren a lo largo del curso, además de las competencias relacionadas con las capacidades comunicativas, analíticas y creativas.
- MD04 - TUTORÍAS ACADÉMICAS: Podrán ser personalizadas o en grupo. En ellas el profesor podrá supervisar el desarrollo del trabajo no presencial, reorientar a los alumnos en aquellos aspectos que considere necesarios y convenientes, resolver las dudas, aconsejar sobre bibliografía y metodología y realizar, de un modo personalizado, el seguimiento del trabajo personal del alumno.
- MD05 - EXÁMENES. La teoría aplicada se evaluará por medio de pruebas escritas y orales. La evaluación de las competencias prácticas podrá hacerse mediante el trabajo personal autónomo, las actividades dirigidas, la asistencia y la participación en clase

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

Presentaciones orales: 20 %

Examen: 70%

Otras actividades: 10%. Ejercicios de expresión oral y pronunciación, trabajo de redacción y exposición, y la actitud en clase: implicación, participación voluntaria, colaboración, etc. Aquellos alumnos a los que resulte imposible seguir el sistema de evaluación continua por razones justificadas podrán solicitar acogerse a la evaluación única final. Tal y como se recoge en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada, aprobada por Consejo de Gobierno en su sesión extraordinaria de 20 de mayo de 2013, los estudiantes que acrediten motivos justificados para podrán acogerse a la evaluación única final, siempre y cuando lo soliciten a la Dirección del Departamento en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua, y su solicitud sea aceptada. Si, transcurridos diez días de la solicitud, el estudiante no ha recibido respuesta expresa y por escrito del/de la Director/a del Departamento, se entenderá que esta ha sido desestimada. En caso de denegación, el estudiante podrá interponer, en el plazo de un mes, recurso de alzada ante el Rector, quien podrá delegar en el Decano o Director del Centro, agotando la vía administrativa.



El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de 0 a 10 según lo establecido en el RD 1125/2003, de 3 de septiembre, por el que se establece el sistema de créditos y sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en territorio nacional.

En línea con la normativa de la UGR expuesta en el párrafo anterior, es necesario aclarar que, al igual que con cualquier otro tipo de plagio, el incumplimiento del compromiso de autoría por parte del/de la estudiante debido a la utilización de recursos no humanos (por ejemplo, aplicaciones informáticas de Inteligencia Artificial) conllevará igualmente la calificación automática de SUSPENSO (0) en el **ejercicio**, así como las responsabilidades disciplinarias que esta acción pueda acarrear.

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

La evaluación extraordinaria consistirá en un examen con la misma estructura y contenidos que el diseñado para la evaluación continua. El examen será el 100 % de la calificación de la asignatura.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

La evaluación única final consistirá en un examen con la misma estructura y contenidos que el diseñado para la evaluación continua. El examen será el 100 % de la calificación de la asignatura.

