

Fecha de aprobación: 21/06/2023

Guía docente de la asignatura

## Principales Corrientes de la Filosofía Occidental (29011A3)

<b>Grado</b>	Grado en Literaturas Comparadas	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Complementos de Formación	<b>Materia</b>	Principales Corrientes de la Filosofía Occidental				
<b>Curso</b>	4º	<b>Semestre</b>	1º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Optativa

### PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Es conveniente tener conocimientos generales de historia de la filosofía

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Principales corrientes de la filosofía occidental

### COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- CG04 - anejo de la metodología comparatista para realizar una reflexión o valoración crítica acerca de los distintos productos literarios y culturales de la sociedad contemporánea.
- CG07 - Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos sobre productos literarios y culturales.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE02 - capacidad para comprender el hecho literario en el contexto general de los fenómenos comunicativos y culturales.
- CE07 - Capacidad para reconocer y explicar cuál es la adscripción genérica de un texto en razón de sus características formales, temáticas y pragmáticas.
- CE12 - Capacidad para reconocer y señalar las claves del trasvase entre el lenguaje literario y los lenguajes escénicos y audiovisuales (adaptación fílmica).



- CE16 - Capacidad para explicar y valorar un texto literario aplicando diferentes metodologías críticas.
- CE19 - Capacidad para comprender y analizar formas culturales afines a la Literatura como el teatro, el cine, la ópera, etc., y entender sus relaciones, semejanzas y diferencias con ella.
- CE20 - Capacidad para distinguir los rasgos que caracterizan diferentes tipos de espectáculos.
- CE21 - Capacidad para emplear los conocimientos métricos como un recurso para el análisis y la comprensión de la poesía.
- CE22 - Identificar los principales tipos de pie, verso, estrofa y rima de la tradición literaria tanto española como europea.
- CE27 - Capacidad para analizar críticamente cualquier tipo de texto escrito no literario, visual, cinematográfico, comprendiendo la relación entre su estructura y recursos y sus propósitos.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Capacidad de comunicación oral y/o escrita en castellano y en una lengua extranjera.
- CT06 - Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.
- CT08 - Capacidad para desarrollar un compromiso ético, tanto personal como profesional.
- CT09 - Capacidad de aprendizaje autónomo.
- CT10 - Adaptación a nuevas situaciones.
- CT11 - Sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio literario, medioambiental, social y cultural.
- CT13 - Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.
- CT14 - Iniciativa y espíritu emprendedor.
- CT15 - Motivación por la calidad.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Capacidad de identificar las corrientes principales de la filosofía occidental por sus promotores y sus doctrinas características
- Conocer los problemas filosóficos sistemáticos que se despliegan históricamente
- Ser capaz de reflexionar acerca de las relaciones generales entre doctrinas filosóficas y tendencias culturales.
- Ser capaz de relacionar problemas sistemáticos de filosofía y de literatura
- Ser capaz de relacionar las principales corrientes filosóficas occidentales entre sí, de forma que se pueda captar la retícula de problemas imbricados, las tensiones, las diferencias y los puntos comunes de partida
- Comprender la conexión entre la problematización filosófica y las inquietudes o preocupaciones que son propias de la actualidad
- Capacidad de entender y usar la terminología filosófica empleada en los textos de lectura obligatoria
- Capacidad de identificar y entender pasajes significativos de los textos de lectura obligatoria
- Capacidad de buscar y sintetizar información relativa a la conformación histórica del pensamiento en un determinado período
- Preparación de la exposición pública de la información encontrada y de llevarla a cabo de manera sintética y ordenada



## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

#### Tema 1: ¿Qué es la filosofía?

- La filosofía y el mundo
- La filosofía y la literatura
- La filosofía y las ciencias
- La filosofía y la historia de la filosofía
- La filosofía como forma de vida

#### Tema 2: Los orígenes del pensamiento griego

- La emergencia del logos: continuidad y ruptura en relación con el mito
- Condiciones históricas de posibilidad del surgimiento del logos
- La filosofía antes de la filosofía: las tradiciones física y metafísica de pensamiento en los presocráticos
- La constitución de las dos dimensiones de la filosofía antigua: el discurso filosófico y el modo de vida

#### Tema 3: El surgimiento del concepto tradicional de filosofía en Platón y Aristóteles

- El filósofo, diferente del fisiólogo, del sabio, del sofista
- La figura de Sócrates
- El concepto platónico de filosofía y la configuración de una tradicionalidad metafísica de la historia de la filosofía
- La fijación en Platón y Aristóteles de la delimitación tradicional filosofía-literatura

#### Tema 4: La filosofía del final de la Antigüedad y de la Edad Media.

- Las escuelas filosóficas helenísticas y de la época imperial (cinismo, epicureísmo, estoicismo, escepticismo): la filosofía como práctica y elección vital. El cinismo y el arte moderno.
- La paideia en el mundo cristiano
- La transición de la Antigüedad a la Edad Media: la patrística y la constitución histórica de una "filosofía cristiana"
- La recepción de Platón y de Aristóteles en el pensamiento medieval

#### Tema 5: El Renacimiento y el origen de la modernidad

- La revolución científica y antropológica en el Renacimiento. El humanismo moderno
- La configuración de la modernidad como "época de la imagen del mundo" (Heidegger)
- El ensayo y la novela como géneros del pensamiento moderno. La "otra modernidad"
- El barroco y la idea de la literatura como representación

#### Tema 6: Filosofía moderna y contemporánea

- Introducción: la Modernidad como proyecto civilizatorio.
- Kant y el camino de la razón: la Ilustración.
- Hegel: la conciencia de la Modernidad y la dialéctica como método de comprensión de la historia.
- El giro materialista: Karl Marx
- La crisis de la razón occidental en Nietzsche.
- Heidegger: el giro existencial de la fenomenología y la destrucción de la metafísica de la presencia.
- Horkheimer: el dominio de la razón instrumental en la Modernidad; Benjamin: el materialismo histórico

### PRÁCTICO

(los textos o documentos señalados para las clases prácticas son orientativos)

Prácticas del tema 1:

- Lectura y comentario de los textos: Patocka, J. "Observaciones sobre la posición de la filosofía dentro y fuera del mundo", en Libertad y sacrificio y de Russell, B. "El valor de la filosofía", en



### Los problemas de la filosofía

- Lectura y comentario de M. Zambrano, "Pensamiento y poesía", en Filosofía y poesía y de J.-L. Nancy, "Un día, los dioses se retiran...", en La partición de las artes, Valencia, Pre-Textos

#### Práctica del tema 2:

- Audición y comentario de la conferencia en MP3 de C. García Gual, "Mito, historia y razón en Grecia: del mito al logos", en <http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.asp?id=380>  
Ejercicio de comparación entre la cosmogonía de Hesiodo (Teogonía, 116) y la cosmología de Anaximandro (Fragmentos de Simplicio y Ps. Plutarco); o comentario de una selección de fragmentos presocráticos

#### Práctica del tema 3:

- Lectura y comentario en clase de un fragmento del Banquete o de la Carta VII de Platón y del texto de J.-F. Lyotard: "¿Por qué desear?", en ¿Por qué filosofar?

- Visionado y comentario de la película 'Sócrates', de Rossellini

- Comentario de una selección de fragmentos del Fedro de Platón y de la Poética de Aristóteles

#### Práctica del tema 4:

- Lectura y comentario de fragmentos de pensadores de la escuela cínica (en García Gual, La secta del perro), y fragmento de M. Foucault, El coraje de la verdad. Curso del Collège de France 1984.

- Lectura y comentario de un fragmento de Ernesto Grassi, La filosofía del humanismo

#### Práctica del tema 5:

- Lectura y comentario de una selección de los Ensayos, de M. de Montaigne y del Quijote

- Lectura y comentario de una selección de Baltasar Gracián, El Criticón y Agudeza y arte de ingenio

#### Prácticas posibles del tema 6:

- Lectura y comentario de ¿Qué es la Ilustración? (Kant)

- Lectura y comentario de §79, §80, §81, §82 de la Enciclopedia de las ciencias filosóficas en compendio (Hegel)

- Lectura y comentario de "La dialéctica en el pensamiento de Marx" (Ignacio Perrotini Hernández) y el "Prólogo a la primera edición", "Postfacio a la segunda edición" (Marx)

- Lectura y comentario de la 3ª parte de Sobre la utilidad y los perjuicios de la historia para la vida, §335 y §344 e la Gaya ciencia (Nietzsche) y el apartado "Nietzsche como pensador del acabamiento de la metafísica" (Heidegger)

- Lectura y comentario de §§29, 38, 41 de Ser y tiempo (Heidegger)

- Lectura y comentario de "Medios y fines" (Horkheimer) y Tesis sobre el concepto de historia (Benjamin)

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

Aristóteles, Poética, Biblioteca Clásica Gredos

Asensi, M., Literatura y filosofía, Madrid, Síntesis

Barison, D. y Ross, D., The Ister, Icaro Films, 2004

Benjamin, W. "Tesis sobre el concepto de historia" en Iluminaciones, Madrid, Taurus, 2018 (trad. Jesús Aguirre)

Foucault, M., "Lenguaje y literatura" en De lenguaje y literatura, Barcelona, Paidós, 1996

"¿Qué es Ilustración?" en Sobre la Ilustración. Tecnos, Madrid, 2003, pp.71-97

El coraje de la verdad. Curso del Collège de France 1984, Madrid, Akal.

García Gual, C., "Mito, historia y razón en Grecia: del mito al logos", conferencia en MP3 en <http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.asp?id=380>

Introducción a la mitología griega, Alianza Editorial, 2007

La secta del perro, Madrid, Alianza Editorial.

Gracián, B., Agudeza y arte de ingenio, selección (Editorial Castalia, dos volúmenes)



El crítico, Editorial Espasa-Calpe (colección Austral: edición de Elena Cantarino)  
Grassi, E., La filosofía del humanismo, Barcelona, Anthropos, 1991  
Habermas, J. El discurso filosófico de la modernidad (doce lecciones), Madrid, Taurus, 1989 (trad. Manuel Jiménez Redondo)  
Hadot, P., Ejercicios Espirituales y Filosofía Antigua, Madrid, Siruela, 2006  
Hegel, "Introducción", en Lecciones de estética, Barcelona, Península (trad. Gabás)  
Enciclopedia de las ciencias filosóficas en compendio, Madrid, Alianza Editorial, 2005 (trad. Ramón Valls Plana)  
Heidegger, M., "La época de la imagen del mundo", en Caminos de bosque, Madrid, Alianza, 1996  
Nietzsche, Barcelona, Destino, 2000 (trad. Juan Luis Vermal)  
Ser y tiempo, Madrid, Editorial Trotta, 2003  
Horkheimer, M. Crítica de la razón instrumental, Sur, 1973 (trad. H. A. Murena y D. J. Vogelmann)  
Kant, I. ¿Qué es la Ilustración? Y otros escritos de ética, política y filosofía de la historia, Madrid, Alianza Editorial, 2004 (trad. Roberto R. Aramayo)  
Kundera, "La desprestigiada herencia de Cervantes", en El arte de la novela, Barcelona, Círculo de lectores  
Lyotard, J.-F., "¿Por qué desear?, en ¿Por qué filosofar? Cuatro conferencias, Barcelona, Paidós, 1989  
Marx, K. El capital. Crítica de la economía política, Tomo I, Libro I, México, Fondo de Cultura Económica, 2014 (edición Ricardo Campa)  
Montaigne, M. Ensayos, Editorial Acantilado  
Nancy, J.-L., "Un día los dioses se retiran...", en La partición de las artes, Preciosa-Textos/UPV  
Nietzsche, F. Sobre la utilidad y los perjuicios de la historia para la vida, Madrid, EDAF, 2000 (trad. Dionisio Garzón)  
Ortega y Gasset, J., ¿Qué es filosofía?, Madrid, Espasa-Calpe (colección Austral)  
Patočka, J., "Observaciones acerca de la posición de la filosofía dentro y fuera del mundo", en Libertad y sacrificio, Madrid, Cristiandad  
Platón, Diálogos (varios volúmenes), Madrid, Gredos, 1992  
Russell, B., "El valor de la filosofía", en Los problemas de la filosofía, Editorial Lábor  
Vattimo, Introducción a Heidegger, Barcelona, Gedisa, 2002.  
Vernant, J.-P., "Los orígenes de la filosofía", en Maggiori, R. (ed.), Philosopher, Paris, Fayard (trad. J. de la Higuera)  
Zambrano, M., "Pensamiento y poesía", en Filosofía y poesía, Fondo de Cultura Económica  
Zubiri, X., "La filosofía y su historia", en Naturaleza, historia, Dios, Madrid, Alianza Editorial

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Campillo, A., "El autor, la ficción, la verdad", en Daimon. Revista de Filosofía (disponible on line)  
Cerezo, P. El Quijote y la aventura de la libertad, Madrid, Biblioteca Nueva, 2016  
El héroe de luto. Ensayos sobre el pensamiento de Baltasar Gracián, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015  
"El espíritu del ensayo", en García Casanova, J.-F., El ensayo, entre filosofía y literatura, Granada, Comares, 2002  
"Pensar en español", en Claves y figuras del pensamiento hispánico, Madrid, Escolar y Mayo  
De la Higuera, J., "El Barroco y nosotros (Perspectiva del Barroco desde la ontología de la actualidad)", en Actas del congreso Internacional Andalucía Barroca, vol. IV, Consejería de cultura de la Junta de Andalucía, 2008  
"El Quijote y la melancolía", en Arbor, vol. 189-760, marzo-abril 2013, a015  
"La penitencia de Don Quijote y la experiencia literaria moderna", en Anales Cervantinos, nº 50, 2018, pp. 279-296  
Foucault, M. «Nietzsche, la genealogía, la historia» en Microfísica del poder, Madrid: Ediciones de la Piqueta, 1979



Nietzsche, Freud, Marx, Madrid: Anagrama, 1981  
Jaeger, W., Cristianismo primitivo y paideia griega, México, FCE, 1995  
Nancy, J.-L., Chroniques philosophiques, Paris, Galilée  
"Visitación. De la pintura cristiana", en La partición de las artes, ed. cit.  
Sáez, L., Movimientos filosóficos actuales, Madrid, Editorial Trotta, 2009.  
Sagan, C., Cosmos, serie de DVDs  
Trías, E., "Escenificación teatral del infinito", en Lo bello y lo siniestro, Ed. Ariel

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Lección magistral/expositiva.
- MD03 - Resolución de problemas y estudio de casos prácticos.
- MD05 - Seminarios.
- MD06 - Análisis de fuentes y documentos.
- MD08 - Realización de trabajos individuales.

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

La calificación final se obtendrá conforme al siguiente baremo:

- Examen escrito sobre conocimientos (20% - 50 %)
- Protocolos de lectura de los textos o documentos de las clases prácticas (30%). Habrán de entregarse 3 en total, a elegir de entre las prácticas realizadas, con plazos de entrega flexibles pero próximos a la celebración de la clase práctica correspondiente. La valoración de este apartado requiere la asistencia regular a las clases prácticas
- Investigación opcional (30 %)
- Asistencia e intervención activa en las clases (hasta el 20%)

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

En la convocatoria extraordinaria, la evaluación se realizará a partir del examen, que tendrá el 100 % de la nota. En él se evaluará la capacidad de reconstrucción original de una problemática, la precisión conceptual acerca de tópicos estudiados y la capacidad de comprensión y contextualización en relación con los textos propuestos en la asignatura para su comentario.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

En virtud de la normativa de evaluación de la Universidad de Granada (aprobada por el Consejo de Gobierno el 20 de mayo de 2013), los alumnos que estén autorizados para acogerse a la Evaluación Final Única, podrán realizar una prueba escrita que tendrá el siguiente formato:

- a) La exposición de un tema general (en la que primará la capacidad para reconstruir críticamente una problemática)
- b) Varias cuestiones de carácter concreto (en las que primará la síntesis y precisión conceptual a propósito de un asunto determinado)
- c) Un comentario sobre alguno(s) de los textos indicados en el temario práctico.

Este examen tendrá el valor del 100% de la nota

