

Fecha de aprobación: 23/06/2023

Guía docente de la asignatura

## Literatura Norteamericana I (2901135)

<b>Grado</b>	Grado en Literaturas Comparadas	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Literaturas Europeas	<b>Materia</b>	Literaturas Europeas				
<b>Curso</b>	2º	<b>Semestre</b>	1º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Obligatoria

### PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Se recomienda haber cursado satisfactoriamente las asignaturas “Técnicas de estudio de la literatura en lengua inglesa”, “Literatura Inglesa I” y “Literatura Inglesa II”.
- Nivel de inglés en sus cuatro destrezas correspondiente al establecido para el curso en el que se desarrolla la asignatura (mínimo B2+/C1). <https://rm.coe.int/1680459f97>
- Dominio de la capacidad de analizar textos críticamente y de redactar ensayos utilizando la terminología adecuada, haciendo un uso apropiado de las prácticas argumentativas y expositivas adquiridas.

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Estudio de las principales etapas, autores y obras de la literatura en prosa de los Estados Unidos desde sus orígenes hasta la actualidad. El estudio y análisis de las obras se llevarán a cabo desde la perspectiva proporcionada por el trasfondo histórico, político y social, así como la historia de las ideas en general y de la poética y la creación artística en particular. Se abordará el estudio de ciertos movimientos y autores de la literatura estadounidense del período como parte de la tradición literaria y estética de Europa, más allá de las tradiciones nacionales individuales.

### COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- CG06 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones referidas tanto al hecho literario en general como a obras literarias concretas a un público tanto especializado como no especializado.
- CG07 - Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos sobre productos literarios y culturales.



### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Capacidad para reconocer las características específicas que hacen de un texto un texto literario.
- CE05 - Capacidad para reconocer el carácter artístico de un texto a partir del empleo que se hace en él del lenguaje.
- CE07 - Capacidad para reconocer y explicar cuál es la adscripción genérica de un texto en razón de sus características formales, temáticas y pragmáticas.
- CE08 - Capacidad para relacionar una obra literaria con su contexto artístico, histórico y sociocultural.
- CE10 - Capacidad para distinguir de modo razonado los criterios y formas de periodización de la cultura y la literatura.
- CE17 - Capacidad para situar obras literarias o artísticas en su contexto histórico y cultural.
- CE18 - Capacidad para señalar en un texto los principales recursos y técnicas de los distintos géneros literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos).
- CE23 - Capacidad para desarrollar un sentido crítico acerca de la tradición literaria actuante en un determinado medio social.
- CE24 - Mejora de la competencia lectora y la actitud crítica general.
- CE26 - Capacidad para elaborar una presentación oral o escrita de manera estructurada y coherente.
- CE28 - Desarrollo de la capacidad de escucha y respeto de las ideas y opiniones ajenas.
- CE30 - Desarrollo de la capacidad de apreciación estética.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Capacidad de comunicación oral y/o escrita en castellano y en una lengua extranjera.
- CT03 - La capacidad de gestión de la información y de fuentes documentales referidas a las materias básicas del Grado.
- CT05 - Trabajo en equipo.
- CT08 - Capacidad para desarrollar un compromiso ético, tanto personal como profesional.
- CT09 - Capacidad de aprendizaje autónomo.
- CT11 - Sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio literario, medioambiental, social y cultural.
- CT12 - Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

#### OBJETIVOS GENERALES.

1. Conocer las disciplinas de estudio de la literatura de los Estados Unidos, así como desarrollar la capacidad de comentario y análisis mediante la aplicación de diferentes perspectivas de la crítica literaria.
2. Involucrarse activamente en el aprendizaje dentro de un clima de participación, mediación, cooperación y comunicación interpersonal, responsabilizándose de la construcción del propio saber, durante la formación del Grado, y asumir la importancia de este proceso a lo largo de la vida.
3. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje mediante metas factibles y útiles, la búsqueda de recursos y bibliografía, así como la lectura analítica e inquisitiva de estos materiales.



4. Adquirir la capacidad de trabajo efectivo en equipo, de organización de trabajos y de análisis y resolución de problemas.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer el contexto histórico de los Estados Unidos como telón de fondo donde encuadrar el estudio de las manifestaciones literarias de cada período histórico.
2. Conocer los principales movimientos, géneros, autores y obras de los períodos históricos comprendidos en el temario.
3. Aplicar las herramientas apropiadas para analizar y comentar los aspectos literarios, formales e ideológicos de los textos estudiados.
4. Desarrollar apropiadamente las destrezas necesarias para la articulación razonada de las lecturas realizadas por medio de la elaboración de ensayos críticos, respuestas razonadas y discusiones en clase.

### PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

#### TEÓRICO

1. The emergence of a national literature. Pre-national literature. The Puritans. Literary Genres and modes: essay and narrative
2. Romanticism
3. Realism and Romance
4. Modernism
5. The Great Depression literature
6. Southern literature
7. Experimental literature from 1945 to the present

#### PRÁCTICO

1. Analysis of selected texts of the Puritan period. Sermons, letters and biographies
2. Analysis of a selection of stories by 19th-century writers
3. Analysis of a selection of stories or passages from late nineteenth-century writers
4. Analysis of a selection of stories or passages from Modernist writers
5. Analysis of selected passages or stories from pre-war writers
6. Analysis of selected stories or passages from Southern writers
7. Analysis of selected passages from writers of the second half of the 20th-century

The selection of the reading texts are to be found in the online platform.

### BIBLIOGRAFÍA

#### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- BAYM, NINA (General Editor) et al. The Norton Anthology of American Literature. Shorter Sixth Edition.
- ELLIOTT, EMORY (ed) The Columbia Literary History of the United States. New York: Columbia University Press, 1988.
- FIEDLER, LESLIE. An End to Innocence. Essays on Culture and Politics. New York: Stein



- and Day, 1972.
- FIEDLER, LESLIE. Love and Death in the American Novel. Funks Grove, IL: Dalkey Archive Press, 2003.
  - ZINN, HOWARD. A People's History of the United States 1492–Present. New York: Harper Perennial, 1995.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se proporcionará, cuando sea necesaria, en la plataforma de docencia.

## ENLACES RECOMENDADOS

- The Norton Anthology of American Literature: <http://www.wwnorton.com/college/english/naal7/>
- General Guides to English and American Literature: <http://www.bartleby.com>
- Literary Encyclopedia: <http://www.litencyc.com/index.php>
- VoS: Voice of the Shuttle: <http://vos.ucsb.edu/>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 – Lección magistral/expositiva.
- MD03 – Resolución de problemas y estudio de casos prácticos.
- MD05 – Seminarios.
- MD06 – Análisis de fuentes y documentos.
- MD08 – Realización de trabajos individuales.

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

La evaluación será continua a través de los siguientes instrumentos de evaluación a los que corresponden los porcentajes que se indican:

- Asistencia con participación significativa en clase: 10%
- Realización de trabajos/actividades/ pruebas evaluables según pautas y directrices marcadas: 20%
- Examen Final: 70%

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Elaboración de una prueba que valdrá el 100% de la calificación final. Se valorará muy especialmente la capacidad del/la estudiante de contrastar, comparar, analizar y/o aplicar supuestos derivados del aprendizaje de cuestiones discutidas durante el curso, más allá de la mera reproducción memorística de contenidos.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL



### Prueba final (100%).

Tal y como se recoge en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada, aprobada por Consejo de Gobierno en su sesión extraordinaria de 20 de mayo de 2013, los estudiantes que acrediten motivos justificados para podrán acogerse a la evaluación única final, siempre y cuando lo soliciten a la Dirección del Departamento en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua, y su solicitud sea aceptada. Si, transcurridos diez días de la solicitud, el estudiante no ha recibido respuesta expresa y por escrito del/de la Director/a del Departamento, se entenderá que ha sido desestimada. En caso de denegación, el estudiante podrá interponer, en el plazo de un mes, recurso de alzada ante la Rectora, quien podrá delegar en el Decano o Director del Centro, agotando la vía administrativa.

### INFORMACIÓN ADICIONAL

- **REQUISITO DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA:** Para conseguir una evaluación positiva se hace necesario no solo demostrar un conocimiento de los contenidos específicos de cada asignatura, sino también un nivel de competencia lingüística equivalente o superior al establecido para cada curso (B2+/C1). Sin demostrar este requisito no se podrá aprobar la asignatura.
- **INTEGRIDAD EN EL EXAMEN:** Queda terminantemente prohibido llevar consigo (y por ende el uso de) móviles, relojes inteligentes y otros dispositivos con acceso a la red durante la ejecución de las pruebas de examen. El alumnado que fuere sorprendido con alguno de estos objetos electrónicos será automáticamente suspendido en esta asignatura.
- **PLAGIO:** El plagio, entendido como: a) la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio; o b) la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia; o c) trabajos realizados con ayuda método no humanos (aplicaciones de AI) conllevará automáticamente la calificación numérica de cero. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudiera incurrir el alumnado que plagie.
- No se garantiza que los mensajes de correo sean atendidos si no proceden de la plataforma de docencia utilizando la cuenta de correo ugr.

