

Fecha de aprobación: 13/06/2023

Guía docente de la asignatura

**Introducción a la Literatura
Comparada (2901116)**

Grado	Grado en Literaturas Comparadas	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Formación Básica	Materia	Literatura				
Curso	1º	Semestre	2º	Créditos	6	Tipo	Troncal

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Competencia comunicativa en español

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)Literatura comparada.
Literatura, comunicación y cultura.**COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA****COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- CG02 - Capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio (la teoría y crítica literarias y la literatura comparada).
- CG03 - Capacidad para realizar y establecer comparaciones entre distintos textos literarios, así como entre textos literarios y otras manifestaciones artísticas.
- CG05 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas igualmente relevantes de índole social, científica o ética.
- CG06 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones referidas tanto al hecho literario en general como a obras literarias concretas a un público tanto especializado como no especializado.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE02 - capacidad para comprender el hecho literario en el contexto general de los



fenómenos comunicativos y culturales.

- CE03 - onocimiento y comprensión de las principales corrientes de teoría y crítica literarias que se han ido elaborando a lo largo de la historia de la disciplina.
- CE06 - Capacidad para analizar un texto literario comprendiendo la relación entre su estructura y recursos y sus propósitos.
- CE13 - Capacidad realizar una lectura activa y crítica de un texto literario.
- CE15 - Capacidad para explicar y caracterizar un texto literario según las distintas teorías literarias existentes en el dominio de los estudios literarios.
- CE17 - Capacidad para situar obras literarias o artísticas en su contexto histórico y cultural.
- CE24 - Mejora de la competencia lectora y la actitud crítica general.
- CE25 - Capacidad para expresar las propias ideas con precisión y de manera persuasiva.
- CE26 - Capacidad para elaborar una presentación oral o escrita de manera estructurada y coherente.
- CE27 - Capacidad para analizar críticamente cualquier tipo de texto escrito no literario, visual, cinematográfico, comprendiendo la relación entre su estructura y recursos y sus propósitos.
- CE28 - Desarrollo de la capacidad de escucha y respeto de las ideas y opiniones ajenas.
- CE29 - Desarrollo de la capacidad crítica y valorativa los fenómenos culturales.
- CE30 - Desarrollo de la capacidad de apreciación estética.
- CE31 - Conocer los principales recursos y normas de la investigación académica.
- CE32 - Producir textos de investigación teórica coherentes, bien argumentados y fundamentados en una lectura crítica de una determinada bibliografía.
- CE34 - Capacidad para apreciar y valorar la diversidad literaria, artística y cultural en función del enfoque genérico y transversal que proporciona la literatura comparada.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Capacidad de comunicación oral y/o escrita en castellano y en una lengua extranjera.
- CT03 - La capacidad de gestión de la información y de fuentes documentales referidas a las materias básicas del Grado.
- CT06 - Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.
- CT12 - Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos.
- CT13 - Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Reconocer a la Literatura Comparada como una disciplina de conocimiento autónoma. Comprender sus bases epistemológicas y metodológicas y conocer sus orígenes y evolución histórica.
- Conocer y comprender las principales corrientes teóricas que han influido en el desarrollo de la Literatura Comparada a lo largo del siglo XX y XXI.
- Comprender las relaciones entre textos o discursos lingüísticos y visuales. Analizar y explicar fenómenos comunicativos mixtos o híbridos como la écfrasis o la adaptación fílmica.
- Conocer y comprender las relaciones entre literatura, identidad nacional, transnacionalidad, alteridad e inmigración.
- Conocer y comprender la situación del hecho literario en el contexto de las tecnologías de la información y la comunicación.



PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- Tema 1. Literatura comparada y estudios literarios. Orígenes y evolución de la disciplina. Tendencias actuales.
- Tema 2. Temas, mitos, motivos. Crítica temática y tematología.
- Tema 3. El comparatismo entre las artes: estudio de las relaciones entre palabra e imagen.
- Tema 4. Feminismos y literatura comparada. Crítica lesbiana, teoría queer y nuevas masculinidades.
- Tema 5. Identidad y alteridad en la literatura comparada.

PRÁCTICO

- Seminarios y prácticas
- Tema 2: Seminario y práctica guiada sobre un mito o un tema en varios textos literarios.
- Tema 3: Seminario y práctica guiada sobre distintos tipos de relaciones entre las artes verbales y las visuales en modelos mixtos (écfrasis, adaptaciones cinematográficas, etc.)
- Tema 4: Seminario sobre la aplicación de la perspectiva feminista al estudio comparado de textos.
- Tema 5: Seminario basado en el análisis de la identidad y la alteridad en diversos textos literarios.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- BASSNETT, Susan (1993) *Comparative Literature, A Critical Introduction*. Oxford, Blackwell, págs. 142-171.
- CARBONELL, Neus y TORRAS, Meri (1999) *Feminismos literarios*. Madrid, Arco/Libros.
- DOMÍNGUEZ, César, SAUSSY, Haun, VILLANUEVA, Darío (2016), *Lo que Borges enseñó a Cervantes. Introducción a la literatura comparada*, Madrid, Taurus.
- GNISCI, Armando, ed. (2002) *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica.
- GUILLÉN, Claudio (1998) *Múltiples moradas*. Barcelona, Tusquets.
- (2007) *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona, Tusquets.
- VEGA, María José y CARBONELL, Neus (1998) *La literatura comparada: Principios y métodos*. Madrid, Gredos.
- VILLANUEVA, Darío (1994) "Literatura comparada y teoría de la literatura" en Villanueva (comp.) *Curso de teoría de la literatura*. Madrid, Taurus, p. 99-127.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AGUIRRE, J í (1997) "L C ó S L " (Conferencia on-line del Proyecto Sócrates ODL Humanities II). En *Espéculo*, nº 7, noviembre; www.ucm.es/info/especulo/numero7/sistemat.htm
- ALBUQUERQUE García, Luis (2011) El "relato de viajes": hitos y formas en la evolución del género, *Revista de literatura*, ISSN 0034-849X, Tomo 73, Nº 145: 15-34.
- BOURDIEU, Pierre (1995) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Trad. de Thomas Kauf. Barcelona, Anagrama.
- CARBONELL, Neus y TORRAS, Meri (comp.) (1999) *Feminismos literarios*, Madrid, Arco/Libros.
- DRUCKER, Johanna (2004): *The Century of Artists' Books*. New York, Granary Books.
- EAGLETON, Terry (2007) *Cómo leer un poema*, Madrid: Akal, ed. 2010.
- *Los extranjeros. Por una ética de la solidaridad*, Barcelona, Paidós, 2010



- (2008) Literatura en movimiento : espacio y dinámica de una escritura transgresora de fronteras en Europa y América. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- MITCHELL, W. J. T. (1986) Iconology. Image, Text, Ideology. Chicago, University of Chicago Press,
- (1994) Picture theory. Chicago, University of Chicago Press.
- MONEGAL, Antonio (1998) Literatura y pintura. Madrid, Arco Libros.
- (ed.) (2008) El reto de la literatura comparada. In memoriam Claudio Guillén. Insula: revista de Letras y Ciencias Humanas, nº 733-734.
- PÉREZ BOWIE, José Antonio (2010) Reescrituras. Salamanca, Univ. de Salamanca.
- PERRÉE, Rob (2002) Cover to cover. The artist's book in perspective, Rotterdam, NAI Publishers.
- ROMERO LOPEZ, Dolores (sel.) (1998) Orientaciones en Literatura comparada. Madrid, Arco Libros.
- RANCIÈRE, J., (2011) Las distancias del cine, Ellago Ensayo, ed. 2012.
- SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, Domingo (2004) Literatura y cibercultura. Madrid, Arco, Libros.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2000) De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación. Barcelona, Paidós.
- SEGARRA, Marta y CARABÍ, Angeles (eds.) (2000) Feminismo y crítica literaria, Barcelona, Icaria.
- STEINER, Georges (1997) Pasión intacta (Ensayos 1978-1995). Madrid, Siruela.
- TORTOSA, Virgilio, Ed., (2008) Escrituras digitales. Tecnologías de la creación en la era virtual. Alicante, Universidad de Alicante.
- VAN LOOY, Jan y BAETENS, Jan (2003) Close Reading New media. Analyzing Electronic Literature. Leuven, Leuven University Press.

ENLACES RECOMENDADOS

Asociación Española de Teoría de la Literatura
<https://asetel.org/>
Sociedad Española de Literatura General y Comparada
<http://www.selgyc.com>
European Network for Comparative Literary Studies (REELC-ENCLS)
<http://encls.net>
International Comparative Literature Association
<http://www.aile-icla.org/site/>
The Institute for World Literature
<http://iwl.fas.harvard.edu>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Lección magistral/expositiva.
- MD03 - Resolución de problemas y estudio de casos prácticos.
- MD06 - Análisis de fuentes y documentos.
- MD08 - Realización de trabajos individuales.

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA



Con objeto de evaluar la adquisición de los contenidos y competencias a desarrollar en la materia, se utilizará un sistema de evaluación diversificado, seleccionando las técnicas de evaluación más adecuadas en cada momento, que permita poner de manifiesto los diferentes conocimientos y capacidades adquiridos por el alumnado. De entre las técnicas evaluativas a aplicar se utilizarán alguna o algunas de las siguientes:

- **Pruebas escritas:** exámenes de desarrollo y trabajos escritos.
- **Pruebas orales:** exposición oral de trabajos en clase, individuales o en grupo, sobre contenidos de la asignatura (seminario) y sobre ejecución de tareas prácticas correspondientes a competencias concretas.
- Técnicas basadas en la asistencia y participación activa del alumno en clase, seminarios, tutorías y en el desarrollo y defensa de los trabajos en grupo.

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional. Todo lo relativo a la evaluación se registrará por la normativa vigente de la Universidad de Granada.

Los criterios de evaluación se indicarán en los Programas y Guías Didácticas correspondientes a cada asignatura, garantizando así su transparencia y objetividad.

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación, por lo tanto éstas pueden variar en función de las necesidades específicas de las asignaturas que componen cada materia; de manera orientativa se indica la siguiente ponderación:

1º Prueba final de evaluación (escrita): 70%

2º Trabajo comparativo y participación en las clases y seminarios: 30%

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Con objeto de evaluar la adquisición de los contenidos y competencias a desarrollar en la materia, se utilizará un sistema de evaluación diversificado, seleccionando las técnicas de evaluación más adecuadas en cada momento, que permita poner de manifiesto los diferentes conocimientos y capacidades adquiridos por el alumnado. De entre las técnicas evaluativas a aplicar se utilizarán alguna o algunas de las siguientes:

- **Pruebas escritas:** exámenes de desarrollo y trabajos escritos.
- **Pruebas orales:** exposición oral de trabajos en clase, individuales o en grupo, sobre contenidos de la asignatura (seminario) y sobre ejecución de tareas prácticas correspondientes a competencias concretas.
- Técnicas basadas en la asistencia y participación activa del alumno en clase, seminarios, tutorías y en el desarrollo y defensa de los trabajos en grupo.

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional. Todo lo relativo a la evaluación se registrará por la normativa vigente de la Universidad de Granada.

Los criterios de evaluación se indicarán en los Programas y Guías Didácticas correspondientes a cada asignatura, garantizando así su transparencia y objetividad.

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación, por lo tanto éstas pueden variar en función de las necesidades específicas de las asignaturas que componen cada materia; de manera orientativa se indica la siguiente ponderación:

1º Prueba final de evaluación (escrita): 60%

2º Trabajo comparativo y participación en las clases y seminarios: 40%

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL





Una prueba escrita que constará de una parte teórica (50%) y una parte práctica (50%).

