

Fecha de aprobación: 23/06/2023

Guía docente de la asignatura

## Cultura y Discursos en Lengua Inglesa II: Análisis Crítico (28511X6)

<b>Grado</b>	Grado en Estudios Ingleses	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Estudios Culturales Ingleses	<b>Materia</b>	Cultura y Discursos en Lengua Inglesa				
<b>Curso</b>	4 <sup>o</sup>	<b>Semestre</b>	2 <sup>o</sup>	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Optativa

### PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Para el seguimiento y la participación activa en clase, es recomendable haber alcanzado un nivel medio-alto de inglés escrito y hablado.

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Aplicación de los principios del Análisis Crítico del Discurso basado en corpus al estudio de textos políticos, periodísticos y publicitarios en lengua inglesa.

### COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG05 - Disposición para la investigación científica: curiosidad, capacidad de observación, método para plantear preguntas y para poner a prueba respuestas, reflexión y análisis crítico.
- CG09 - Disposición para el respeto a la diferencia, la apreciación de la diversidad en todas sus facetas académicas y vitales, de la interconexión transcultural, curiosidad y actitud abierta a otras culturas, ideas y paradigmas.
- CG11 - Comprender discursos amplios, incluso cuando no están estructurados con claridad y cuando las relaciones no se señalan explícitamente. Comprender sin mucho esfuerzo los programas de televisión y las películas.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE57 - Conocimiento de las herramientas teóricas y conceptuales fundamentales para el análisis crítico del devenir histórico, social, político y cultural de los países de habla



inglesa.

- CE58 - Conocimiento de los mitos y la religión en los países de habla inglesa.
- CE59 - Conocimiento de los períodos históricos de la formación de las naciones de los países de habla inglesa.
- CE60 - Conocimiento de las principales corrientes de pensamiento y los movimientos culturales generados en los países de habla inglesa.
- CE61 - Conocimiento de la historia de los conflictos sociales y culturales en los países de habla inglesa.
- CE62 - Conocimiento de los conflictos bélicos, la agitación social, la transformación política y las revoluciones culturales en los países de habla inglesa.
- CE65 - Conocimiento de las manifestaciones culturales más significativas de los países de habla inglesa, ya sea música, pintura o cine.
- CE66 - Analizar y comprender las diferencias existentes entre las distintas comunidades que constituyen los países de habla inglesa.
- CE67 - Leer críticamente la bibliografía relacionada con los fenómenos culturales.
- CE68 - Analizar los fenómenos culturales presentados en la cinematografía, la música, medios de comunicación (prensa, radio y televisión), y las bellas artes.
- CE69 - Consideración crítica de la difusión internacional de los distintos fenómenos culturales.
- CE70 - Interés por la historia y la cultura de los países de lengua inglesa así como por conocer y entender la evolución de estas sociedades.
- CE71 - Interés por el fenómeno de la globalización, en su dimensión económica, política y cultural, desarrollando una actitud crítica para valorar tanto sus aspectos positivos como los negativos.
- CE72 - Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Haber aprendido a establecer relaciones entre esta asignatura y las restantes;
- Haber aprendido a trabajar en equipo;
- Haber aprendido a presentar en público ideas y opiniones;
- Haber aprendido a escribir de forma razonada y sistemática;
- Haber aprendido a evaluar los conocimientos adquiridos propios, y de las compañeras y compañeros;
- Haber reflexionado críticamente sobre la cultura como conjunto de prácticas sociales que los discursos hegemónicos alimentan, reproducen y diseminan, o también silencian y contraatacan;
- Haber examinado los procesos de producción y recepción de todo tipo de manifestaciones culturales;
- Haber entendido y planteado un análisis semiótico, discursivo y multimodal de diversas manifestaciones culturales;
- Haberse familiarizado con acercamientos como el análisis basado en corpus que ayuden a afrontar el sesgo en todo tipo de investigación;
- Haberse familiarizado con, empleado y aplicado a textos de diversa índole, nociones como representación, transitividad, modalidad, teoría de la acción comunicativa, gramática visual, metáfora pictórica o teoría de la valoración;
- Haber comprendido el poder de lo verbal (y lo no verbal) en la construcción de las identidades individual y social.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS



## TEÓRICO

### 1. THEORETICAL APPROACHES TO DISCOURSE

- Multimodal Analysis
- Systemic Functional Linguistics
- Critical Discourse Analysis
- Corpus Linguistics
- Sentiment Analysis

### 2. POLITICAL DISCOURSE

- Rhetorics and politics
- Politics and evaluation

### 3. ADVERTISING DISCOURSE

- The language of advertising
- Advertising and pictorial metaphor

### 4. NEWSPAPER DISCOURSE

- Audiences for media language
- Transitivity and news as stories

### 5. NEW MEDIA

- Networks: Communities and identities
- The lexico-grammar of fake news

## PRÁCTICO

- Asistencia a seminarios relacionados con la materia;
- Lectura de bibliografía indicada;
- Redacción de ensayos;
- Realización de ejercicios individualmente y en grupo;
- Realización de presentaciones orales;
- Realización de taller sobre el uso de SketchEngine en el ámbito del Análisis Crítico del Discurso;
- Realización de taller sobre el uso de AntConc en el ámbito del Análisis Crítico del Discurso;
- Realización de taller sobre el uso de SEANCE y LIngmotif en el ámbito del Análisis Crítico del Discurso.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Beard, A. (2000). *The Language of Politics*. London and N.Y.: Routledge.
- Bednarek, M. (2006). *Evaluation in Media Discourse: Analysis of Newspaper Corpus*. London and N.Y.: Continuum.



- Bednarek, M. (2010). *The Language of Fictional Television: Drama and Identity*. London and N.Y.: Continuum.
- Benítez-Castro, M. Á. and E. Hidalgo Tenorio (2019). "Rethinking Martin & White's affect Taxonomy: A Psychologically-inspired Approach to the Linguistic Expression of Emotion", in L. Mackenzie and L. Alba-Juez (eds.), *Emotion in Discourse*. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins, pp. 301-331.
- Bloor, M. and T. Bloor (2007). *The Practice of Critical Discourse Analysis*. An Introduction. London: Hodder Arnold.
- Conboy, M. (2007). *The Language of the News*. London: Routledge.
- Cook, G. (2001). *The Discourse of Advertising*. London: Routledge.
- Fairclough, N. (2000). *New Labour, New Language?* London and N.Y.: Routledge.
- Fernández García, F. (2000). *Estrategias del Diálogo. La Interacción Comunicativa en el Discurso Político-electoral*. Granada: Método Ediciones.
- Fowler, R. (1986). *Linguistic Criticism*. Oxford: Oxford University Press.
- Fowler, R. (1991). *Language in the News: Discourse and Ideology in the Press*. London and N.Y.: Routledge.
- Hidalgo Tenorio, E. (2011). "Critical Discourse Analysis, an overview". *Nordic Journal of English Studies*, 10(1): 183-210.
- Kress, G. and T. van Leeuwen (1996). *Reading Images. The Grammar of Visual Design*. London: Routledge.
- Kress, G. and T. van Leeuwen (2001). *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*. Oxford: Oxford University Press,
- Matheson, D. (2005). *Media Discourses: Analysing Media Texts*. N.Y.: Open University Press.
- Meyers, G. (1994). *Words in Ads*. London: Arnold.
- Van Dijk, T.A. (1998). *Ideology. A Multidisciplinary Approach*. London: Sage.
- Wodak, R. and P. Chilton (eds). (2005). *A New Agenda in (Critical) Discourse Analysis*. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins.
- Wright, K. B. & L. M. Webb (2011). *Computer-Mediated Communication in Personal Relationships*. N.Y.: Peter Lang.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Benítez-Castro, M. Á. and E. Hidalgo Tenorio (2022). "I Am Proud to be a Traitor: The Emotion/Opinion Interplay in Jihadist Magazines". *Pragmatics and Society* 13(3): 301-331.
- Birch, D. (1989). "Critical linguistics", in *Language, Literature and Critical Practice*. London: Routledge & Kegan Paul, pp. 150-165.
- Brown, R. and A. Gilman (1972) [1960]. "The pronouns of power and solidarity", in P.P. Giglioli (ed.), *Language and Social Context*. Harmondsworth: Penguin, pp. 252-282.
- Cameron, D. (1995). *Verbal Hygiene*. London and N.Y.: Routledge.
- Chamizo Domínguez, P. J. and F. Sánchez Benedito (2000). *Lo que Nunca se Aprendió en Clase. Eufemismos y Disfemismos en el Lenguaje Erótico Inglés*. Granada: Editorial Comares.
- Francisco, M. Benítez Castro, M. Á. Hidalgo Tenorio, E. and J. L. Castro (2022). "A Semi-Supervised Algorithm for Detecting Extremism Propaganda Diffusion on Social Media". *Pragmatics and Society* 13(3): 541-562.
- Hidalgo Tenorio, E. (2002). "'I want to be a Prime Minister', or what linguistic choice can do for campaigning politicians". *Language and Literature*, 11(3): 243-261.
- Hidalgo Tenorio, E. (2004). "The discourse of good and evil in twentieth-century speeches", in M. Breen (ed.), *Truth, Reconciliation, and Evil*. Amsterdam and N.Y.: Rodopi, pp. 45-65.
- Hidalgo Tenorio, E. (2009). "The metaphorical construction of Ireland", in K. Ahrens



- (ed.), *Politics, Gender and Conceptual Metaphors*. Houndmills and N.Y.: Palgrave Macmillan, pp. 161-194.
- Hidalgo Tenorio and M. Á. Benítez Castro (2021). "The language of evaluation in the narratives by the Magdalene Laundries survivors: The discourse of female victimhood". *Applied Linguistics* 42(2): 315- 341.
  - Hidalgo Tenorio, E. and M. Á. Benítez Castro (2022), "Trump's populist discourse and affective politics, or on how to move 'the People' through emotion". *Globalisation, Societies and Education* 20(2) 86-109.
  - Hidalgo Tenorio, E., Luengo, O. G. and M. Trenzado (2008). "Propaganda electoral", in V. Sampedro Blanco et al. (coords.), *Televisión y Urnas 2004. Políticos, Periodistas y Publicitarios*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, pp. 133-157.
  - O'Halloran, K. and C. Coffin (2004). "Checking overinterpretation and underinterpretation: help from corpora in critical linguistics", in C. Coffin, A. Hewings and K. O'Halloran. *Applying English Grammar. Functional and Corpus Approaches*. London: Arnold, pp. 275-297.
  - Romero, E. and B. Soria (2005). "Cognitive metaphor theory revisited". *Journal of Literary Semantics*, 34: 1-20.
  - Thornborrow, J. (2002). *Power talk. Language and interaction in institutional discourse*. Harlow: Longman.
  - Tolson, A. (2006). *Media Talk: Spoken Discourse on TV and Radio*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
  - Weiss, G. and R. Wodak (eds) (2003). *Critical Discourse Analysis. Theory and Interdisciplinarity*. London and N.Y.: Palgrave Macmillan.
  - Wodak, R. and M. Meyer (eds) (2009). *Methods of Critical Discourse Analysis*. London: Sage.

## ENLACES RECOMENDADOS

### SFL

<http://www.alvinleong.info/sfg/sfghistory.html>

**Construing Systemic Functional Linguistics for EFL classes**

<https://eflfunc.wordpress.com/about/>

**Rhetoric**

<http://www.americanrhetoric.com/>

**Discourse Analysis Online**

<http://extra.shu.ac.uk/daol/index.html>

**How to do a discourse analysis**

<http://www.politicseastasia.com/studying/how-to-do-a-disc...>

**Critical Approaches to Discourse Analysis across Disciplines**

<http://semen.revues.org/8877>

**Empirical Language Research**

<http://ejournals.org.uk/ELR/>

**Linguistics and the Critique of Domination**

<http://www.selectedworks.co.uk/linguisticsdomination.html>

**The University of Massachussets CDA webpage**

<http://www.umass.edu/accela/llc/794d/INDEX.HTML>

**Beauvoir's The second sex**

<https://www.marxists.org/reference/subject/ethics/de-beau...>

**Habermas**

<http://plato.stanford.edu/entries/habermas/>

**Metaphor at Lingnan University**

<http://www.ln.edu.hk/lle/cwd/project01/web/introduction.html>



### Lakoff and conceptual metaphor theory

<http://www.youtube.com/watch?v=Eu-9rpJITY8>

### Hate speech

<https://www.youtube.com/watch?v=5HruAl4-QJM>

### BBC

<http://www.bbc.co.uk/>

### CNN

<http://www.cnn.com/>

### The Daily Telegraph

<http://www.telegraph.co.uk/>

### The Daily Mail

<http://www.dailymail.co.uk/pages/live/dailymail/home.html...>

### The Guardian

<http://www.guardian.co.uk/>

### The Sun

<http://www.thesun.co.uk/>

### The Times

<http://www.timesonline.co.uk/global/>

### The White House

<http://www.whitehouse.gov/news/>

### ICAME Journal

<http://icame.uib.no/journal.html>

### LexisNexis

<http://www.lexisnexis.com/hottopic/lnacademic/>

### E-books

<http://mahdi9647.persianguig.com/E-Books/>

### British National Corpus

<http://corpus.byu.edu/bnc/?c=bnc&q=14,921404>

### BNCWeb

<http://bncweb.lancs.ac.uk/bncwebSignup/user/login.php>

### AntConc

<http://www.laurenceanthony.net/software/antconc/>

### Lingmotif

<http://l1l.uma.es/pages/login>

### SEANCE

<http://www.linguisticanalysistools.org/seance.html>

### SketchEngine

<http://auth.sketchengine.eu/#login?next=https%3A%2F%2Fap...>

### Some examples

- <http://youtu.be/9talwSrex0M>
- <http://www.youtube.com/watch?v=OFPwDe22CoY&feature=plcp>
- <http://languageblog.ldc.upenn.edu/nll/?p=4332>
- <http://www.birmingham.ac.uk/schools/edacs/departments/eng...>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Lección magistral/expositiva
- MD03 - Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD04 - Prácticas con medios audiovisuales
- MD05 - Realización de trabajos individuales



## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- La evaluación será preferentemente continua, entendiendo por tal la evaluación diversificada que se establece en la Guía Docente de esta asignatura.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocimiento crítico de los conceptos fundamentales en el ámbito del Análisis Crítico del Discurso;
- Dominio de la terminología específica y de los métodos de estudio;
- Capacidad para elaborar una explicación razonada e informada sobre textos similares a los estudiados en clase;
- Capacidad para la aplicación de los contenidos a diversas prácticas culturales;
- Grado de desarrollo de las competencias de la asignatura.

#### PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL

- Asistencia (10%);
- Realización de un podcast (10%);
- Ejercicios prácticos (20%);
- Ensayo final (25%);
- Presentación oral (25%);
- Examen final (10%).

#### NOTA

- Se espera que el alumnado demuestre un nivel de competencia lingüística equivalente a C1. La presencia de errores lingüísticos que denoten un nivel de competencia insuficiente será causa de evaluación negativa.
- En el caso de que se detecte plagio, el ejercicio evaluado recibirá la calificación de suspenso.

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Examen que cubra los contenidos de la materia.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Examen que cubra los contenidos de la materia.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

- SWAD es la plataforma de docencia donde se amplían y detallan los contenidos de la guía, se actualizan los mismos (si fuese necesario), y se establece comunicación con el alumnado (<https://swad.ugr.es/?crs=1219>);
- El enlace para realizar tutorías en línea será <https://universidaddegranada-mxd.my.webex.com/meet/ehidalgo>.

