

Fecha de aprobación: 26/06/2023

Guía docente de la asignatura

## Introducción a la Lingüística y Literatura Románicas (28311D1)

<b>Grado</b>	Grado en Filología Hispánica	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Lengua y Literatura Románicas	<b>Materia</b>	Lengua y Literatura Románicas				
<b>Curso</b>	4º	<b>Semestre</b>	2º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Optativa

### PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Excelente expresión en lengua española, hablada y escrita.

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- La lingüística románica: historia de la disciplina. La Lingüística románica: el método de la disciplina. El latín como punto de partida. La fragmentación y la formación de las lenguas romances. Literatura europea y Edad Media latina. La tradición clásica y la tradición románica medieval. Orígenes y evolución de los géneros literarios medievales de ámbito románico. Morfología de los grandes géneros medievales.

### COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- CG02 - Tener capacidad de organización y planificación
- CG03 - Conocer una lengua extranjera
- CG04 - Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- CG05 - Ser capaz de resolver problemas.
- CG06 - Ser capaz de tomar de decisiones.
- CG07 - Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.
- CG08 - Trabajar en equipo.
- CG09 - Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- CG10 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- CG11 - Adquirir un razonamiento crítico.
- CG12 - Adquirir un compromiso ético.



- CG13 - Tener capacidad crítica y autocrítica.
- CG14 - Apremiar y respetar la diversidad y multiculturalidad.
- CG15 - Desarrollar una sensibilidad hacia el lenguaje no sexista.
- CG16 - Trabajar y aprender de forma autónoma.
- CG17 - Revisar con rigor y controlar, evaluar y garantizar la calidad.
- CG18 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo.
- CG19 - Transferir los resultados de su trabajo e investigación a la sociedad.
- CG20 - Generar nuevas ideas (creatividad).

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Perspectiva básica del dominio lingüístico románico y de su variación
- Conocimiento del origen de las lenguas románicas
- Conocimiento somero del origen, evolución y diferenciación de las lenguas románicas y sus causas, y conocimiento somero de los mecanismos que explican la evolución lingüística
- Toma de contacto con textos escritos en diferentes lenguas románicas tempranas
- Visión de conjunto de las literaturas de expresión románica
- Capacidad de contextualizar un texto medieval en el marco románico y europeo
- Conocimiento somero de las principales obras, autores y géneros literarios de la Edad Media románica
- Acercamiento a la producción literaria medieval como una red intertextual en la que todas las áreas y los géneros se interrelacionan
- Percepción de la importancia que tiene el período de la Edad Media en el panorama literario europeo
- Capacidad de leer, comprender y comentar los principales textos literarios de la literatura medieval
- Adopción de un método de análisis comparativista

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

- Tema 1. La literatura de la Edad Media en lengua romance. La producción en cortes y monasterios: los distintos géneros, su difusión y su expresión lingüística. Anonimia, traducción y recreación. Del latín al romance: nacimiento del roman.
- Tema 2. Chrétien de Troyes. Li chevalier de la Charrette y Li contes del Graal. El ciclo y la prosa. El ciclo de la Vulgata artúrica. El francés antiguo.
- Tema 3. La difusión peninsular de los modelos franceses y el desarrollo de los romances peninsulares.
- Tema 4. Los trovadores y el provenzal.

### PRÁCTICO

## BIBLIOGRAFÍA



## BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Chrétien de Troyes, Li Contes del Graal. El cuento del Grial, ed. y trad. M. de Riquer, Barcelona, El Festín de Esopo, 1985.
- Riquer, M., Los trovadores, Barcelona, Ariel, 2012.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- . Literatura
- Riquer, M. de y J. M. Valverde, Historia de la literatura universal, Madrid, Gredos, 2007, vol. I.
- Cirlot, V., Grial. Poética y mito (siglos XII-XV), Madrid, Siruela, 2014.
- Aragón Fernández, M<sup>a</sup> A., Literatura del Grial. Siglos XII y XIII, Madrid, Síntesis, 2003.
- Cirlot, V., La novela artúrica, Barcelona, Montesinos, 1987.
- Riquer, M. de., Los trovadores. Historia literaria y textos, Barcelona, 1989-92, 3 vols.
- . Lingüística
- Gauger, H. M., Introducción a la lingüística románica, Madrid, Gredos, 1989.
- Lleal, Coloma, C. La formación de las lenguas romances peninsulares, Barcelona, Barcanova, 1990.
- Iorgu, Iordan, Lingüística románica: Evolución, corrientes, métodos, Madrid, Alcalá, 1967.

## ENLACES RECOMENDADOS

- <https://www.arlima.net>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Exposición y presentación en el aula por parte del profesor/a de los contenidos teóricos y metodológicos de la asignatura.
- MD02 - Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente.
- MD03 - Trabajos escritos de tipo crítico, que pueden exponerse y debatirse en seminarios especializados (mediante el desdoble del grupo de teoría, si fuera necesario).
- MD04 - Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos.
- MD05 - Actividades de evaluación
- MD06 - Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia.

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

- Realización de un trabajo académico sobre Li Contes del Graal y su defensa oral en la



fecha oficial examen, y realización de dos exámenes parciales : el primero consistirá en la presentación oral de un borrador del trabajo académico y el segundo versará sobre la materia impartida en clase

- Criterios de evaluación del trabajo : Contenido. Calidad de la exposición: estructura; expresión (dominio del español: calidad de la sintaxis, uso apropiado del léxico y ortografía). Profundidad. Espíritu crítico. Originalidad. Utilización de las notas: oportunidad y contenido. Bibliografía y su aprovechamiento: lectura de la bibliografía propuesta; empleo de bibliografía no propuesta y adecuación de la misma. Sistematización de las referencias bibliográficas.
- Porcentaje sobre la calificación final:
- Trabajo monográfico escrito y su defensa oral en la fecha oficial examen 65 %
- Borrador del trabajo 10 %
- Examen sobre la materia impartida en clase 25 %

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Examen escrito compuesto por una pregunta extraída del temario oficial de la asignatura y un comentario de texto, en el que el estudiante deberá analizar un fragmento de la lectura obligatoria Li Contes del Graal.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Examen escrito compuesto por una pregunta extraída del temario oficial de la asignatura y un comentario de texto, en el que el estudiante deberá analizar un fragmento de la lectura obligatoria Li Contes del Graal.

