

Fecha de aprobación: 28/06/2023

Guía docente de la asignatura

Literatura Hispanoamericana del Siglo XIX: desde la Independencia al Modernismo (2831137)

Grado	Grado en Filología Hispánica	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Literatura Española y Teoría Literaria	Materia	Literatura Hispanoamericana del Siglo XIX: desde la Independencia al Modernismo				
Curso	3º	Semestre	2º	Créditos	6	Tipo	Obligatoria

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Se recomienda Nivel C1 en Idioma Español

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Los primeros discursos ilustrados
- La poesía de la independencia
- La joven Generación argentina
- El ensayo hispanoamericano decimonónico
- La gauchesca rioplatense
- La novela decimonónica y el Romanticismo hispanoamericano
- Romanticismo y tradiciones en Hispanoamérica
- El Modernismo en Hispanoamérica
- Mujeres poetas del Modernismo y del Postmodernismo

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- CG02 - Tener capacidad de organización y planificación
- CG03 - Conocer una lengua extranjera
- CG04 - Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- CG05 - Ser capaz de resolver problemas.
- CG06 - Ser capaz de tomar de decisiones.



- CG07 - Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.
- CG08 - Trabajar en equipo.
- CG09 - Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- CG10 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- CG11 - Adquirir un razonamiento crítico.
- CG12 - Adquirir un compromiso ético.
- CG13 - Tener capacidad crítica y autocrítica.
- CG14 - Apreciar y respetar la diversidad y multiculturalidad.
- CG15 - Desarrollar una sensibilidad hacia el lenguaje no sexista.
- CG16 - Trabajar y aprender de forma autónoma.
- CG17 - Revisar con rigor y controlar, evaluar y garantizar la calidad.
- CG18 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo.
- CG19 - Transferir los resultados de su trabajo e investigación a la sociedad.
- CG20 - Generar nuevas ideas (creatividad).

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE06 - Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- CE07 - Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- CE08 - Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- CE09 - Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
- CE10 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.
- CE13 - Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
- CE14 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.
- CE15 - Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas españolas e hispanoamericanas.
- CE18 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
- CE19 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
- CE20 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- El estudiante conocerá / comprenderá la literatura hispanoamericana del siglo XIX:
 - -El impacto de la Ilustración en Hispanoamérica y los primeros discursos ilustrados.
 - -La poesía de la independencia: americanismo. La figura de Andrés Bello, fundador de la tradición literaria hispanoamericana, y sus silvas americanas
 - -La Generación romántica argentina de 1837: la obra de Esteban Echeverría.
 - -El ensayo hispanoamericano del XIX: Facundo, de Domingo Faustino Sarmiento.
 - -El género gauchesco, a través de la lectura y comentarios del Martín Fierro, de José Hernández.
 - -La novela romántica en Hispanoamérica.



- -El costumbrismo y las tradiciones en Hispanoamérica. La sátira y el humor: Ricardo Palma.
- -Los primeros Modernistas: José Martí.
- -La consolidación del Modernismo: Rubén Darío.
- -Las poetas del Modernismo y del Postmodernismo.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- 1. De la Colonia a la Independencia. Los primeros discursos ilustrados.
- 2. La poesía de la independencia: el discurso americanista. Andrés Bello y sus Silvas americanas. Otras figuras: José Joaquín de Olmedo y José María Heredia.
- 3. El Romanticismo: la Generación romántica argentina de 1837. Esteban Echeverría y su obra.
- 4. El ensayo hispanoamericano del XIX.
- 5. El género gauchesco en el Río de la Plata.
- 6. Ficciones fundacionales: la novela romántica hispanoamericana del XIX.
- 7. Literatura y costumbrismo en Hispanoamérica.
- 8. Los Primeros Modernistas: la figura y la obra de José Martí.
- 9. Consolidación del Modernismo: Rubén Darío y sus Prosas profanas.
- 10. Las poetas del Modernismo y del Postmodernismo.

PRÁCTICO

- Lecturas
 - 1. Fernández de Lizardi: El periquillo Sarniento.
 - 2. Andrés Bello: Silvas americanas. Alocución a la Poesía y La agricultura de la zona tórrida.
 - 3. Esteban Echeverría: El Matadero.
 - 4. Facundo. Civilización y barbarie, de Domingo Faustino Sarmiento.
 - 5. El Gaucho Martín Fierro y La Vuelta de Martín Fierro, de José Hernández.
 - 6. Sab, de Gertrudis Gómez de Avellaneda y María, de Jorge Isaacs.
 - 7. Selección de Tradiciones peruanas, de Ricardo Palma.
 - 8. Ensayo “Nuestra América” y selección de poemas de Ismaelillo y Versos Sencillos, de José Martí.
 - 9. Selección de textos de Prosas profanas y Cantos de vida y esperanza, de Rubén Darío.
 - 10. Selección de textos de Delmira Agustini, Alfonsina Storni y Gabriela Mistral.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- MANUALES, ESTUDIOS, ENSAYOS
- ANDERSON IMBERT, Enrique, Historia de la literatura hispanoamericana, México, Fondo de Cultura Económica, 1977.
- BARRERA ENDERLE, Víctor, Lectores insurgentes: la formación de la crítica literaria hispanoamericana (1810-1870), La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas, 2013.



- BELLINI, G. Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Castalia, 1985.
- FERNÁNDEZ, Teodosio; MILLARES, Selena y BECERRA, Eduardo, Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid: Universitas, 1995.
- FERNÁNDEZ, Teodosio (Selección y prólogo), Teoría y crítica literaria de la emancipación hispanoamericana, Alicante: Generalitat Valenciana, 1997.
- FRANCO, Jean, Historia de la literatura hispanoamericana, Barcelona, Ariel, 1975.
- GOIC, Cedomil (ed.), Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, Barcelona, Crítica, 1988, vols 1 y 2.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto y PUPO-WALKER, Enrique (eds.), Historia de la literatura hispanoamericana. I. Del descubrimiento al modernismo, Madrid, Gredos, 2006.
- GONZÁLEZ-STEPHAN, Beatriz, Fundaciones: canon, historia y cultura nacional: La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX, Madrid, Iberoamericana, 2002.
- GUTIERREZ GIRARDOT, Rafael, La formación del intelectual hispanoamericano en el siglo XIX, Maryland, University of Maryland at College Park, 1992.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro, Las corrientes literarias en la América Hispánica, México, Fondo de Cultura Económica, 1949.
- JITRIK, Noé (Director), Historia crítica de la Literatura Argentina. Volumen: Una patria literaria, directoras Cristina Iglesia y Loreley El Jaber, Buenos Aires, Emecé, 2014.
- LAZO, Raimundo, El siglo XIX (1780-1914), México: Porrúa, 1974.
- MADRIGAL, Luis Íñigo (ed.), Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Cátedra, 1982. Vols 1 y 2.
- MASIELLO, Francine, Entre civilización y barbarie: mujeres, nación y cultura literaria en la Argentina moderna, Rosario: Beatriz Viterbo, 1997.
- OLEA FRANCO, Rafael; ORTEGA, Julio y WEINBERG, Liliana, en DE LA VEGA, Mercedes (Coordinadora general de la colección "La búsqueda perpetua: lo propio y lo universal de la cultura latinoamericana), La literatura hispanoamericana, México D. F, Secretaría General de Relaciones Exteriores, Dirección General de Acervo Histórico Diplomático, 2011.
- https://acervo.sre.gob.mx/images/libros/cultura/3_literatura.pdf
- OVIEDO, José Miguel, Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Alianza Edit., 1997, Vol. 2.
- PAZ, Octavio, Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia, Barcelona: Seix-Barral, 1974.
- PIZARRO, Ana (Coord.), Latinoamérica: el proceso literario. Hacia una historia de la literatura latinoamericana, Santiago de Chile, Ril Editores, 2014.
- PUCCINI, Darío y Saúl Yurkievich (Eds.), Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica I y II, México: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- RAMA, Ángel, La ciudad letrada, Hanover: Ediciones del Norte, 1984.
- RAMOS, Julio, Desencuentros de la modernidad en América Latina: literatura y política en el siglo XIX, México DF., Fondo de Cultura Económica, 2003.
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos y SALVADOR, Álvaro, Introducción a la literatura hispanoamericana, Madrid, Akal, 2ª ed. 1994.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir, El otro Andrés Bello, Caracas, Monte Ávila, 1969.
- -, Sexo y poesía en el 900 uruguayo, Montevideo, Alfa, 1969.
- ROJO, Grínor, Clásicos latinoamericanos: para una relectura del canon, Santiago de Chile, Lom, 2011, vol. 1 El siglo XIX.
- SÁINZ DE MEDRANO, Luis, Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Guadinan, vol.1, 1976; y vol. 2, Madrid, Taurus, 1989.
- SCHMIDT-WELLE, Friedhelm (Ed.), Ficciones y silencios fundacionales: literaturas y culturas poscoloniales en América Latina (siglo XIX), Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2003.
- SOSNOWSKI, Saúl (Selección), Lectura crítica de la literatura americana, Caracas,



- Biblioteca Ayacucho, 1996, Tomo 2 La formación de las culturas nacionales.
- VARONA LACEY, Gladys (Ed.), Introducción a la literatura hispano americana de la conquista al siglo XX, Lincolnwood, Ill: National Textbook Co, 1997.
 - ZEA, Leopoldo, Las ideas en Iberoamérica en el siglo XIX, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 1956.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA (Selección)
- ÁLVAREZ DE TESTA, Lilian, Ilustración, educación e independencia. Las ideas de José Joaquín Fernández de Lizardi, México: UNAM, 1994.
- ARCINIEGAS, Germán, El pensamiento vivo de Andrés Bello, Buenos Aires, Losada, 1942.
- BELLO, Andrés, Antología esencial. Prólogo y selección de José Ramos, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1993.
- AGUSTINI, Delmira, Los cálices vacíos, Ed. crítica e introducción de Rosa García Gutiérrez, Point de Lunettes, Atarfe, 2013.
- BORGES, Jorge Luis, El Martín Fierro, Madrid, Alianza, 1999.
- CAPARRÓS, Martín, Echeverría, Barcelona, Anagrama, 2016.
- CARRILLA, Emilio (compilación), Poesía de la independencia, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1979.
- CROCE, Marcela, Para animarse a leer el Martín Fierro, Buenos Aires, Eudeba, 2013.
- DARÍO, Rubén, Obras completas I, Poesía. Ed. de Julio Ortega, Barcelona, Círculo de Lectores, Galaxia Gutenberg, 2007.
- -, Poesía. Prólogo de Ángel Rama. Ed. de Ernesto Mejía Sánchez. Cronología de Julio Valle Castillo, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1985.
- -, Poesía completa. Ed. de Álvaro Salvador, Madrid: Verbum, 2016.
- FERNÁNDEZ, Teodosio, La poesía hispanoamericana: hasta el final del Modernismo, Madrid, Taurus, 1989.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto, Introducción a José Martí, La Habana, Letras Cubanas, 2001.
- GAMERRO, Carlos, Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina, Buenos Aires, Sudamericana, 2015. Genovese, Alicia, La doble voz, Biblos, Buenos Aires, 1998.
- GARRIDO DONOSO, Lorena, [No hay como una contadora para hacer contar: mujer poeta en Gabriela Mistral](#), Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2012.
- GHIANO, Juan Carlos, Andrés Bello, Buenos Aires, Centro Editor del Libro, 1967.
- GÓMEZ DE AVELLANEDA, Gertrudis, Sab. Edición de José Cervera. Madrid, Cátedra, 1997.
- GRASES, Pedro, Estudios sobre Andrés Bello, Barcelona, Seix Barral, 1981.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael, Modernismo, Barcelona, Montesinos, 1983.
- HERNÁNDEZ, José, Martín Fierro. Ed. crítica Elida Lois y Ángel Núñez (Coord.), Madrid, ALLCA XX, 2001.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Max, Breve historia del Modernismo, México, FCE, 1978.
- ISAACS, Jorge, María. Prólogo de Gustavo Mejías, Caracas, Editorial Ayacucho, 1988.
- JITRIK, Noé, Muerte y resurrección de Facundo, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1983.
- JIMÉNEZ, José Olivio (ed.), Estudios críticos sobre la prosa modernista hispanoamericana, New York, Eliseo Torres and Sons, 1975.
- KOHAN, Martín y Alejandra Laera (eds.), Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.
- LUDMER, Josefina, El género gauchesco: un tratado sobre la patria, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- MARTÍ, José, Ismaelillo; Versos libres; Versos sencillos. Ed. de Ivan Schulman, Madrid, Cátedra, 2005.



- -, Letras Fieras. Selección y prólogo de Roberto Fernández Retamar, La Habana, Letras Cubanas, 1981.
- -, Nuestra América (Introducción de Pedro Henríquez Ureña, Buenos Aires, Losada, 1980; Prólogo de Juan Marinello, Ed. de Hugo Achúgar, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977).
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel, Muerte y transfiguración de Martín Fierro: ensayo de interpretación de la vida argentina, México, FCE, 1958.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino, Antología de poetas Hispano-Americanos, Madrid, Sucesores de Rivandeneira, T. 1 a 3, 1894.
- MISTRAL, Gabriela, Tala; Lagar. Ed. de Nuria Girona, Madrid, Cátedra, 2001.
- MOLLOY, Sylvia et al, Sarmiento. Diez fragmentos comentados. Prólogo de Adriana Amante, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, UBA, 2016.
- MOLLOY, Silvia, "Dos lecturas del cisne", en Patricia Elena González y Eliana Ortega (Eds.), La sartén por el mango: Encuentro de escritoras latinoamericanas, Río Piedras: Huracán, 1984, pp. 57-69.
- ONÍS, Federico de, Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932). Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1934 [2da. ed., New York, Las Américas Publishing Co., 1961; Ed. facsimilar de Alfonso García Morales, Sevilla, Renacimiento, 2012].
- ORTEGA, Julio, Rubén Darío, Barcelona, Omega, 2002.
- PALMA, Ricardo, Tradiciones peruanas. Edic. crítica de Julio Ortega y Flor María Rodríguez Arenas (Coords.), Madrid, ALLCA XX, 1993.
- PAZ, Octavio, "El caracol y la sirena", en Cuadrivio, México, Joaquín Mortiz, 1969.
- PIGLIA, Ricardo, "Notas sobre Facundo", en Punto de Vista, Buenos Aires, III, 8, marzo-junio de 1980.
- PONTE, Antonio J., "El abrigo de aire" [sobre José Martí], en El libro perdido de los originistas, Sevilla, Renacimiento, 2004.
- RAMA, Ángel, Rubén Darío y el Modernismo, Caracas, Alfadil, 1985.
- -, Las máscaras democráticas del Modernismo, Montevideo: Fundación Ángel Rama, 1985.
- ROJO, Grínor, Clásicos latinoamericanos: para una relectura del canon, Santiago de Chile, Lom, 2011, vol. 1 El siglo XIX.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena, Lo que en verso he sentido: la poesía feminista de Alfonsina Storni, Universidad de Granada, 2007.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir, El otro Andrés Bello, Caracas, Monte Ávila, 1969.
- -, Sexo y poesía en el 900 uruguayo, Montevideo, Alfa, 1969.
- RUIZ BARRIONUEVO, Carmen, Rubén Darío, Madrid, Síntesis, 2002.
- SALVADOR, Álvaro, Rubén Darío y la moral estética. Introducción de Álvaro Salvador y Juan Carlos Rodríguez, Universidad de Granada, 1986.
- SANTÍ, Enrico Mario, Pensar a José Martí: notas para un centenario, Boulder, Colorado: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1996.
- SARMIENTO, Domingo F., Facundo: Civilización y barbarie. Prólogo de Carlos Altamirano, Univ. De Buenos Aires, Eudeba, 2011.
- SCHULMAN, Ivan, Génesis del Modernismo: Martí, Nájera, Silva, Casal, México, El Colegio de México, 1968.
- -, Símbolo y color en la obra de José Martí, Madrid, Gredos, 1960.
- - y González, Manuel Pedro, Martí, Darío y el Modernismo. Prólogo de Cintio Vitier, Madrid, Gredos, 1974.
- SOMMER, Doris, Ficciones fundacionales: las novelas nacionales de América Latina, Bogotá, FCE, 2007 [Foundational fictions: the national romances of Latin America, University of California Press, 1991].
- VALLEJO, Catharina, "La mujer y el Modernismo: representación y teoría", Casa de las Américas, Nº 248, 2007, pp. 41-53. .
- VITIER, Cintio y García Marruz Fina, Temas martianos, La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, 1969.
- YÁÑEZ, Mirta, Recopilación de textos sobre la novela romántica latinoamericana, La



Habana, Casa de las Américas, 1978.

- YURKIEVICH, Saul, Celebración del Modernismo, Barcelona: Tusquets, 1976.
- ZAVALA, Iris, Rubén Darío bajo el signo del cisne, Universidad de Puerto Rico, 1989.
-
- NOTA: Se orientarán en las clases otros textos bibliográficos sobre cada uno de los temas estudiados.

ENLACES RECOMENDADOS

- Departamento de Literatura Española
- <http://litespa.ugr.es/>
- Biblioteca de la Universidad de Granada
- <http://biblioteca.ugr.es/>
- Catálogo de bibliotecas universitarias andaluzas CBUA
- http://cbua.cica.es/search*spl/
- Catálogo unificado de bibliotecas universitarias españolas REBIUN
- <http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7615/IDeeaea1ab?ACC=101>
- Catálogo Dialnet, Portal bibliográfico de documentos científicos
- <http://dialnet.unirioja.es/>
- Cervantes Virtual
- <http://www.cervantesvirtual.com/>
- Google Scholar, Búsqueda de Documentos académicos
- <http://scholar.google.es/schhp?hl=es>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Exposición y presentación en el aula por parte del profesor/a de los contenidos teóricos y metodológicos de la asignatura.
- MD02 - Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente.
- MD03 - Trabajos escritos de tipo crítico, que pueden exponerse y debatirse en seminarios especializados (mediante el desdoble del grupo de teoría, si fuera necesario).
- MD04 - Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos.
- MD05 - Actividades de evaluación
- MD06 - Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia.

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

- Sistema de evaluación continua: asistencia y participación en clases, seminarios prácticos, exposiciones, tutorías.
- Examen final.
-



- Criterios de evaluación:
- -Examen final escrito: Hasta el 70% de la calificación final de la asignatura.
- -Asistencia y participación en clase, seminarios, exposiciones, tutorías: Hasta el 30% de la calificación de la asignatura.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Criterios de evaluación
- -Examen final escrito: Hasta el 70% de la calificación final de la asignatura. El examen final escrito valorará aspectos de contenido y también formales, como redacción, vocabulario y ortografía.
- -Asistencia y participación en clase, seminarios, exposiciones, tutorías: Hasta el 30% de la calificación de la asignatura.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- -Examen final escrito: Hasta el 100% de la asignatura (o hasta el 70% en caso de realización de un Trabajo complementario).
- -La opción de realización de un Trabajo complementario debe ser valorada por el profesor. Dicho trabajo se realizaría sobre alguna de las lecturas del temario y supondría hasta el 30% de la calificación de la asignatura.

