

Fecha de aprobación: 28/06/2023

Guía docente de la asignatura

Introducción a la Literatura Hispanoamericana (2831117)

Grado	Grado en Filología Hispánica	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Formación Básica	Materia	Introducción a la Literatura Hispanoamericana				
Curso	1º	Semestre	2º	Créditos	6	Tipo	Troncal

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- No hay requisitos previos, tan solo la prueba preuniversitaria
- Recomendaciones: leer una síntesis de la historia y la literatura hispanoamericanas antes de comenzar el
- curso, y trabajar diariamente los objetivos, contenidos y tareas que se ofrecen en cada clase

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

1. Introducción. Nombres. Especificidad. Periodización. Concepto. Teorías.
2. Las civilizaciones indígenas, la huella española y las culturas afrocubanas en el contexto hispanoamericano
3. La conquista y la colonia como ejes del discurso literario
4. Religión y sincretismo en la literatura hispanoamericana.
5. Indianismo e indigenismo.
6. Clases sociales en América Latina
7. Las dictaduras, el machismo y la emigración como factores sociales y culturales
8. El campo y la ciudad: la selva y las megalópolis latinas
9. El siglo XXI. Últimas tendencias: Globalización, transterritorialidad, simulacro, nuevas tecnologías.
10. El sujeto subalterno y decolonial. De India a América Latina.
11. Gabriel García Márquez: "Cien años de soledad" y "El amor en los tiempos del cólera"

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida.



- CG02 - Tener capacidad de organización y planificación
- CG03 - Conocer una lengua extranjera
- CG04 - Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- CG05 - Ser capaz de resolver problemas.
- CG06 - Ser capaz de tomar de decisiones.
- CG07 - Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.
- CG08 - Trabajar en equipo.
- CG09 - Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- CG10 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- CG11 - Adquirir un razonamiento crítico.
- CG12 - Adquirir un compromiso ético.
- CG13 - Tener capacidad crítica y autocrítica.
- CG14 - Apreciar y respetar la diversidad y multiculturalidad.
- CG15 - Desarrollar una sensibilidad hacia el lenguaje no sexista.
- CG16 - Trabajar y aprender de forma autónoma.
- CG17 - Revisar con rigor y controlar, evaluar y garantizar la calidad.
- CG18 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo.
- CG19 - Transferir los resultados de su trabajo e investigación a la sociedad.
- CG20 - Generar nuevas ideas (creatividad).

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE06 - Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- CE07 - Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- CE08 - Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- CE09 - Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
- CE13 - Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
- CE14 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.
- CE18 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
- CE19 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- El alumno sabrá / comprenderá:
 - -Las principales etapas de la historia de la literatura hispanoamericana
 - -Los conceptos de Hispanoamérica, Iberoamérica, Latinoamérica, Nuestra América.
 - -Los conceptos de indigenismo, transculturación, hibridez, mestizaje, heterogeneidad, realismo mágico,
 - sincretismo, civilización y barbarie, centro y periferia, conquista, colonia, emancipación, segunda
 - independencia, descubrimiento e invención, oralidad y testimonio, utopía americana, etc.



- -Los autores más sobresalientes de cada época de la literatura hispanoamericana y situarlos en su contexto
- histórico-cultural.
- -Leer y analizar las obras fundamentales de cada periodo de la literatura hispanoamericana.
- -Leer y analizar las grandes obras de recopilación de textos críticos, las antologías, los manuales, las revistas
- especializadas y los críticos más sobresalientes de la literatura hispanoamericana.
- -Comprender y analizar las diversas teorías sobre la literatura hispanoamericana.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- TEMARIO TEÓRICO:
- Tema 1: El mundo precolombino. Aztecas, mayas, incas y araucanos. Indianismo e indigenismo
- Tema 2. El Descubrimiento y la Conquista
- Tema 3: La religión católica en la literatura hispanoamericana. El sincretismo
- Tema 4: la selva y la ciudad en la literatura hispanoamericana. Las megalópolis
- Tema 5: Las diferencias sociales y el machismo en la literatura hispanoamericana. La mujer en la literatura hispanoamericana
- Tema 6: De dictaduras y dictadores. Política y literatura
- Tema 7: El fenómeno de la emigración. Migraciones y diásporas
- Tema 8. El sujeto subalterno y decolonial. De India a América Latina
- Tema 9. Últimas tendencias: Globalización, transterritorialidad, simulacro, nuevas tecnologías

PRÁCTICO

- TEMARIO PRÁCTICO:
- Seminario 1: Comentario de la películas Apocalypto y Madeinusa y textos de Las Casas, el Inca Garcilaso y la novela Los ríos profundos, de José María Arguedas
- Seminario 2: Comentario de la película También la lluvia y la novela El arpa y la sombra, de Alejo Carpentier
- Seminario 3: Comentario de la película La misión y la novela Cumandá, de Juan León Mera
- Seminario 4: Comentario de la película Oro diablo y los textos La vorágine de JE Rivera y “A la deriva” de Horacio Quiroga
- Seminario 5: Comentario de las películas Un domingo cualquiera y Lucía, los cuentos “La piel de indio no cuesta caro” de Julio R Ribeyro, y “Con Jimmy en Paracas”, de Alfredo Bryce y la novela Arráncame la vida, de Ángeles Mastretta
- Seminario 6: Comentario de la película La fiesta del Chivo y de la novela El otoño del patriarca, de G García Márquez
- Seminario 7: Comentario de la película American Visa, de la obra poética de Gustavo Pérez Firmat y de la novela de Jorge Eduardo Benavides Un asunto sentimental
- Seminario 8: Comentario del texto de Julio Ramón Ribeyro “Alienación”, en el contexto de los estudios sobre la subalternidad y la opción decolonial
- Seminario 9: Comentario de la nove de Edmundo Paz Soldán Sueños digitales en el contexto de la globalización, la transterritorialidad, el simulacro, las nuevas tecnologías



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:
- -Barrera, Trinidad, Historia de la literatura hispanoamericana, Siglo XX, Madrid, Cátedra, 2008.
- -Esteban, Ángel, Literatura hispanoamericana, Granada, Comares, 2003
- -Fernández, Teodosio et al., Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Universitas, 1995.
- -Fernández, Teodosio, Literatura hispanoamericana: cultura y sociedad, Madrid, Akal, 1998.
- -Íñigo Madrigal, Luis, Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Cátedra, 1982-1988, 2 vols.
- -Oviedo, José Miguel, Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Alianza, 1995-2001, 4 vols.
- -Sainz de Medrano, Luis, Historia de la literatura hispanoamericana (desde el Modernismo), Madrid, Taurus, 1989.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:
- -Ainsa, Fernando, Necesidad de la utopía, Buenos Aires, Tupac, 1990
- -Arrom, JJ., Esquema generacional de las letras hispanoamericanas, Bogotá, Caro y Cuervo, 1963
- -Harss, Luis, Los nuestros, Buenos Aires, Sudamericana, 1966
- -Esteban, Ángel y Cremades, Raúl, Cuando llegan las musas, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.
- -Franco, Jean, La cultura moderna en América Latina, México, Joaquín Mortiz, 1971.
- -García Canclini, Néstor, Culturas híbridas, Buenos Aires, Sudamericana, 1992.
- -Gutiérrez Girardot, Temas y problemas de una historia social de la literatura hispanoamericana, Bogotá,
- Cave Canem, 1989.
- -Monsiváis, C., “De las relaciones literarias entre “alta cultura” y “cultura popular”” en Texto Crítico, no. 33,
- 1985, pp. 46-61.

ENLACES RECOMENDADOS

- Página web del Departamento de Literatura Española.
- En esta web el alumno encontrará información relativa a todos los profesores del departamento: perfil profesional, formación académica, líneas de investigación, publicaciones, currículum docente etc. También se especifica la localización de los servicios administrativos; y el alumno puede encontrar material didáctico de las asignaturas, sitios web de interés académico y noticias relacionadas con el campo de las letras hispanoamericanas (congresos, seminarios, concursos, etc.). La web del Departamento de Literaria igualmente proporciona la información que requiere el alumno para la obtención de la dirección universitaria de correo electrónico de la UGR (no sólo para comunicarse con el profesor, sino para recibir información de interés remitida por la Universidad de Granada). La web también suministra información sobre el uso de



plataformas virtuales para la docencia universitaria.

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Exposición y presentación en el aula por parte del profesor/a de los contenidos teóricos y metodológicos de la asignatura.
- MD02 - Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente.
- MD03 - Trabajos escritos de tipo crítico, que pueden exponerse y debatirse en seminarios especializados (mediante el desdoble del grupo de teoría, si fuera necesario).
- MD04 - Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos.
- MD05 - Actividades de evaluación
- MD06 - Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia.

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

- Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo de los alumnos tanto fuera como dentro del aula, que consistirá en la revisión de trabajos, exposiciones, carpetas de aprendizaje, etc; junto con un examen teórico final en el que el alumno deberá demostrar si ha adquirido las competencias planificadas.
- La calificación final se basará en los siguientes criterios:
 1. Examen, 60%
 2. Participación en clases prácticas, seminarios, etc., 20%
 3. Trabajos 10%
 4. Asistencia: 10%

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Un examen final con 4 preguntas del temario para elegir tres de ellas.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Un examen final con 4 preguntas del temario para elegir tres de ellas.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Especificamos a continuación los compromisos que adquirirá el profesor con los alumnos y los compromisos que éste espera del alumnado:



• **COMPROMISO DEL ALUMNO**

- Se espera que los alumnos:
 1. Entreguen una ficha personal.
 1. Asistan a las clases presenciales.
 2. Desarrollen las actividades prescritas e informen del resultado de su tarea.
 3. Durante la clase, planteen dudas o pidan aclaración sobre términos o conceptos.
 4. Expresen espontánea y libremente sus opiniones personales en cualquier momento de la clase.
- 5. Aporten al grupo materiales y experiencias relacionados con los contenidos de la materia.
- 6. Colaboren con sus compañeros en las tareas planteadas en la materia.
- 7. Soliciten del profesor la orientación y ayuda que estimen necesaria.
- 8. Sugieran al profesor nuevos enfoques o vías metodológicas para mejorar la calidad de su acción docente.

• **COMPROMISO DEL PROFESOR**

- El profesor se compromete a:
 1. Entregarle al alumnado con antelación suficiente la Guía Docente y otros materiales de trabajo.
 2. Informar al alumno del procedimiento y plazo para la entrega de la ficha al profesor.
 3. Facilitar documentos de apoyo o ampliación para la realización de las tareas.
 3. Orientarles en la realización de los trabajos individuales: si es necesario se proporcionará una guía para la elaboración del trabajo autónomo. Para los trabajos en equipo, se dará información (si es requerida) sobre la metodología y funcionamiento de los equipos, así como de la solución de problemas habituales en la dinámica de grupo.
 4. Emitir comentarios y/o informes de evaluación acerca de los ejercicios y trabajos realizados.
 5. Permanecer a disposición de los participantes durante el desarrollo de la materia.
 6. Posibilitar la participación y la expresión de las opiniones personales en todo momento.
 7. Aceptar cuantas sugerencias se les formulen para mejorar su actuación docente, y someterse a una evaluación final.

