

Guía docente de la asignatura

## Retórica y Poética Clásicas (27611D1)

Fecha de aprobación:  
Departamento de Filología Latina: 21/06/2023  
Departamento de Filología Griega y Filología Eslava: 20/06/2023

<b>Grado</b>	Grado en Filología Clásica		<b>Rama</b>	Artes y Humanidades			
<b>Módulo</b>	Tecnio-Metodológico		<b>Materia</b>	Retórica y Poética Clásicas			
<b>Curso</b>	4 <sup>o</sup>	<b>Semestre</b>	1 <sup>o</sup>	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Optativa

### PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- No se precisará requisito previo alguno.

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Estudio de las teorías literarias de la Antigüedad en los tratadistas griegos y latinos.

### COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- CG03 - Gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, y manejar a nivel de usuario las herramientas propias de las tecnologías de la información y la comunicación.
- CG04 - Ser capaz de organizar, planificar, tomar decisiones de manera autónoma y resolver problemas.
- CG05 - Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG06 - Ser capaz de trabajar en equipos multidisciplinares y relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- CG07 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo.
- CG08 - Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión.
- CG09 - Tener capacidad de crítica y autocrítica.
- CG10 - Saber reconocer y respetar la diversidad.
- CG11 - Saber integrarse en un grupo de trabajo.
- CG12 - Ser capaz de trabajar en un contexto intercultural.
- CG13 - Ser capaz de comunicarse con expertos de su área de conocimiento y de otras áreas.



- CG14 - er capaz de aplicar los conocimientos en la práctica.
- CG15 - apacidad de aprendizaje autónomo.
- CG16 - Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
- CG17 - Capacidad de innovación y creatividad.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Conocimiento profundo de la literatura griega y latina en sus textos originales.
- CE02 - Conocimiento profundo de las lenguas clásicas: latín y griego.
- CE04 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico y de la crítica literaria.
- CE05 - Conocimiento de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones) en los que se han producido los textos griegos y latinos.
- CE09 - Conocimiento de la retórica y de la estilística.
- CE10 - Conocimiento de la crítica textual y de las técnicas ecdóticas para los textos griegos y latinos.
- CE16 - Conocimiento de las disciplinas auxiliares de la Filología Clásica.
- CE17 - Conocimiento de los distintos procesos de la actividad editorial.
- CE18 - Conocimiento de los distintos procesos del mundo editorial.
- CE19 - Traducir e interpretar textos griegos y latinos cualquiera que sea el soporte de su transmisión.
- CE20 - Comunicar los conocimientos adquiridos.
- CE22 - Analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando las oportunas técnicas de análisis y para realizar análisis y comentarios lingüísticos en perspectiva histórico-comparativa.
- CE23 - Elaborar recensiones.
- CE24 - Realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística.
- CE28 - Analizar y sintetizar documentación compleja.
- CE29 - Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- CE32 - Comprender más fácilmente la estructura de las lenguas románicas, eslavas e indoeuropeas en general.
- CE33 - Capacidad de razonar de forma crítica.
- CE34 - Incorporar al desarrollo del trabajo la automotivación y la autoexigencia.
- CE35 - Apreciar la autonomía e independencia de juicio.
- CE36 - Estimar positivamente el pensamiento original y creativo.
- CE37 - Asumir compromisos sociales y éticos.
- CE38 - Reconocer y respetar lo diferente y plural.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Conocer la historia de la retórica y la poética clásicas.
- Conocer los principales tratadistas griegos y latinos.
- Conocer la teoría retórica y poética clásicas.
- Saber analizar textos desde el punto de vista de la retórica.
- Saber aplicar las reglas de la retórica en la composición de discursos.

### PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

#### TEÓRICO



## 1. GRECIA

1. Comienzos de la retórica. Los sofistas.
2. El profesor de retórica: Isócrates.
3. Retórica y Filosofía: Platón.
4. Aristóteles y sus dos grandes obras técnicas: Retórica y Poética.

## 2. ROMA

1. Primeros pasos de la retórica en Roma.
2. Tratadistas latinos de retórica.
3. La teoría retórica clásica.
4. La teoría poética en Roma.

## PRÁCTICO

- GRECIA
  - Traducción y comentario de textos seleccionados sobre retórica y poética griegas: Gorgias, Isócrates, Platón y Aristóteles.
- ROMA
  - Traducción y comentario de textos latinos relativos a la retórica y a la poética clásicas.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- FUENTES
  - Aristóteles, *Ars Rhetorica* (ed. D. Ross), Oxford Classical Text (Oxford, 1959).
  - Cicerón:
    - Brutus, trad. M. Mañas Núñez, Madrid, Alianza Editorial, 2000.
    - De inventione, trad. S. Núñez, La invención retórica, Madrid, Gredos, 1997.
    - De optimo genere oratorum, ed. bil., trad. H.M. Hubbell, Best Kind of Orator, Londres, The Loeb Classical Library, 1949.
    - De oratore, trad. J. Iso Echegoyen, Sobre el orador, Madrid, Gredos, 2002.
    - Orator, edición bilingüe, trad. A. Tovar y A. R. Bujaldón, El orador, Madrid, Alma Mater, 1992.
    - Topica, ed. bil., trad. H.M. Hubbell, Best Kind of Orator, Topics, Londres, The Loeb Classical Library, 1949.
  - Demetrio y el Pseudolongino: Sobre el estilo, Sobre lo sublime, Madrid, Gredos, 1979.
  - Dionisio de Halicarnaso: Tratados de crítica literaria, Madrid, Gredos, 2005.
  - Gorgias: Encomium of Helen, Bristol Classical Press, 1993.
  - Horacio, *Ars poetica*, ed. bil., trad. F. Navarro Antolín, Madrid, Alma Mater, 2002.
  - Isócrates: Discursos, Madrid, Gredos, 2002.
  - Platón:
    - Diálogos (Critón, Gorgias, Menón, Fedro, Sofista, Político, Cartas), Madrid, Centro de estudios políticos y constitucionales, 2007.
    - Oeuvres Completes III : Protagoras, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
  - Protágoras: Fragmentos y Testimonios, Barcelona, Orbis, 1984.
  - Quintiliano, *Institutionis oratoriae libri XII*, 5 vols., edición bilingüe, trad. y com. A. Ortega Carmona, Salamanca, 1997-2001.
  - Retórica a Herennio, trad. S. Núñez, Madrid, Gredos, 1997.



- Tácito, Diálogo de los oradores, trad. Cabrillana Leal, ed. EUNSA, 2007.
- BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA:
  - Clarke, M.L., 1962: Rhetoric at Rome. A Historical Survey, Londres. [También recurso electrónico].
  - Dominik W. & Hall J. 2007. A Companion to Roman Rhetoric, Malden, MA.
  - Lausberg, H., 1990: Manual de retórica literaria: fundamentos de una ciencia de la literatura, trad. J. Pérez Riesco, 3 vols., Madrid.
  - Murphy, J.J., 1983: Sinopsis histórica de la retórica clásica, trad. esp., Madrid.
  - Webb, R., 1997: Handbook of Classical Rhetoric in the Hellenistic Period 330 B. C. - A. D. 400, Leiden.
  - Worthington, I. (ed.):
    - Persuasion: Greek Rhetoric in Action, London, 1994.
    - A Companion to Greek Rhetoric, Oxford, 2007.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Albaladejo Mayordomo, T., 1989: Retórica, Madrid.
- Clarke, M.L., 1957: Rhetoric in Greco-Roman Education, New York.
- García Berrio, A.-Hernández Fernández, T., 1988: La poética. Tradición y modernidad, Madrid.
- Gunderson, E. (ed.), 2009: The Cambridge Companion to Ancient Rhetoric, Cambridge.
- Kennedy, G. A., 1963: The Art Persuasion in Greece, Princeton.
- May, James M., 2002: Brill's Companion to Cicero: Oratory and Rhetoric, Leiden and Boston, Brill Academic Publishers.
- Mortara Garavelli, B., 1988: Manual de retórica, trad. M.J. Vega, Madrid.
- Rorty, A.O. (ed.), 1996: Essays on Aristotle's Rhetoric, Berkeley and Los Angeles.

### ENLACES RECOMENDADOS

- Biblioteca Augustana: [http://www.hs-augsburg.de/~harsch/a\\_alpha.html](http://www.hs-augsburg.de/~harsch/a_alpha.html)
- The Latin Library: <http://thelatinlibrary.com/>
- The Perseus Digital Library:  
<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Greco-Roman>
- Departamento de Filología Griega y Eslava (Área de Filología Griega):  
<https://graecaslavica.ugr.es/informacion/organizacion/area-filologia-griega>
- Departamento de Filología Latina (Universidad de Granada): <https://filolatina.ugr.es/>
- Grado de Filología Clásica: <https://grados.ugr.es/clasica/>

### METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Lección magistral/expositiva
- MD03 - Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD04 - Seminarios
- MD06 - Realización de trabajos en grupo
- MD07 - Realización de trabajos individuales

### EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la



## calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

- La evaluación tendrá carácter continuo.
- Instrumentos de evaluación:
  - Listas de control de asistencia.
  - Pruebas escritas.
  - Trabajos.
- Criterios de evaluación:
  - Grado de conocimiento de la materia.
  - Grado de corrección y adecuación en la expresión escrita.
  - Actitud participativa.
  - Realización de las actividades propuestas.
- Valoración:
  - Asistencia, participación activa y trabajos: 40%.
  - Prueba(s) escrita(s): 60%.
- Nota final:
  - La nota final de la asignatura será igual a la media de las calificaciones obtenidas en cada parte (Grecia y Roma).
  - Para la realización de esta media se exigirá haber aprobado cada una de las partes. En caso contrario, la asignatura no se considerará aprobada.

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- La evaluación se basará exclusivamente en una prueba escrita, en la que los alumnos responderán a un cuestionario teórico y realizarán un comentario retórico-literario de alguno de los textos analizados en clase u otros semejantes.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- La evaluación se basará exclusivamente en una prueba escrita, en la que los alumnos responderán a un cuestionario teórico y realizarán un comentario retórico-literario de alguno de los textos analizados en clase u otros semejantes.

