

Guía docente de la asignatura

Fecha de aprobación: 20/06/2023

Textos Griegos II. 2 (2761128)

Grado	Grado en Filología Clásica	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Comentario de Textos Griegos	Materia	Textos Griegos II				
Curso	2º	Semestre	2º	Créditos	6	Tipo	Obligatoria

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Conocimiento de la lengua griega al nivel adquirido en las asignaturas homónimas de carácter básico.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Los contenidos de la materia Comentario de Textos pretenden poner a los estudiantes en contacto directo con los textos más representativos de todas las épocas y géneros de la Literatura Griega.
- La asignatura Textos Griegos II, ubicada en el Segundo Curso, tendría como contenido general "Textos Griegos arcaicos". Se imparte en dos partes, que se corresponden con los semestres del curso académico.
- **Nota bene:** la asignatura Textos Griegos II.2 concierne exclusivamente a **Poesía lírica griega arcaica**.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- CG03 - Gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, y manejar a nivel de usuario las herramientas propias de las tecnologías de la información y la comunicación.
- CG04 - Ser capaz de organizar, planificar, tomar decisiones de manera autónoma y resolver problemas.
- CG05 - Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG06 - Ser capaz de trabajar en equipos multidisciplinares y relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- CG07 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo.



- CG08 - Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión.
- CG09 - Tener capacidad de crítica y autocrítica.
- CG10 - Saber reconocer y respetar la diversidad.
- CG11 - Saber integrarse en un grupo de trabajo.
- CG12 - Ser capaz de trabajar en un contexto intercultural.
- CG13 - Ser capaz de comunicarse con expertos de su área de conocimiento y de otras áreas.
- CG14 - Ser capaz de aplicar los conocimientos en la práctica.
- CG15 - Capacidad de aprendizaje autónomo.
- CG16 - Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
- CG17 - Capacidad de innovación y creatividad.
- CG18 - Saber asumir tareas de liderazgo, coordinación y representación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Conocimiento profundo de la literatura griega y latina en sus textos originales.
- CE02 - Conocimiento profundo de las lenguas clásicas: latín y griego.
- CE04 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico y de la crítica literaria.
- CE05 - Conocimiento de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones) en los que se han producido los textos griegos y latinos.
- CE06 - Conocimiento del destino y la pervivencia de las formas literarias y los contenidos culturales de la antigüedad greco-latina.
- CE07 - Conocimiento de la traducción tanto en sus aspectos prácticos como en los teóricos.
- CE09 - Conocimiento de la retórica y de la estilística.
- CE11 - Conocimiento de herramientas informáticas específicas.
- CE19 - Traducir e interpretar textos griegos y latinos cualquiera que sea el soporte de su transmisión.
- CE20 - Comunicar los conocimientos adquiridos.
- CE21 - Localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica tanto si procede de fondos documentales custodiados en bibliotecas, como si se trata de información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos de Internet.
- CE22 - Analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando las oportunas técnicas de análisis y para realizar análisis y comentarios lingüísticos en perspectiva histórico-comparativa.
- CE24 - Realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística.
- CE25 - Entender los distintos procesos del mundo editorial y gestionar el control de su calidad.
- CE26 - Traducir textos de diferente tipo
- CE27 - Elaborar textos de diverso tipo.
- CE29 - Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- CE33 - Capacidad de razonar de forma crítica.
- CE34 - Incorporar al desarrollo del trabajo la automotivación y la autoexigencia.
- CE35 - Apreciar la autonomía e independencia de juicio.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Que el alumnado sitúe el origen y el desenvolvimiento de la lírica griega en su contexto histórico y cultural.
- Que aprecie su influencia en la historia literaria, desde la Grecia antigua a la actualidad.



- Que identifique los rasgos de lengua y estilo, así como los temas característicos de los subgéneros líricos.
- Que profundice en el aprendizaje de la lengua griega en general y, en particular, de sus variedades dialectales y literarias.
- Que integre los conocimientos adquiridos en la traducción y el comentario de textos.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

Partes I-II:

- Introducción general a la lírica griega arcaica.
- Características (lengua, métrica, estilística) de los siguientes subgéneros:
 - Elegía
 - Yambo
 - Coral (fragmentaria)
 - Mélica

PRÁCTICO

Parte I:

- Análisis, traducción y comentario de una antología de poesía lírica arcaica: elegía.
- Análisis, traducción y comentario de una antología de poesía lírica arcaica: yambo.

Parte II:

- Análisis, traducción y comentario de una antología de poesía lírica arcaica: coral (fragmentaria).
- Análisis, traducción y comentario de una antología de poesía lírica arcaica: mélica.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Ediciones, traducciones, antologías, comentarios
 - Bernabé, A. – Rodríguez Somolinos, H., *Poetisas griegas*, Madrid, 1994.
 - Boedeker, D. – Sider, D. (eds.), *The New Simonides. Contexts of Praise and Desire*, Oxford, 2001.
 - Calame, C., *Alcman*, Roma, 1983.
 - Campbell, D.A., *Greek Lyric*, 4 vols., Cambridge-London, 1982-1993.
 - Davies, M., *Poetarum Melicorum Graecorum Fragmenta*, I. Oxford, 1991.
 - Degani, E., *Hipponax*, Leipzig, 19912.
 - Ferraté, J., *Líricos griegos arcaicos*, Barcelona, 1967.
 - García Gual, C., *Antología de la poesía lírica griega (siglos VII-IV a. C.)*, Madrid, 1980.
 - García Romero, F., *De hombres y dioses. Antología de poesía lírica griega antigua (siglos VII-V a.C.)*, Madrid, 2015.
 - Gentili, B. – Prato, C., *Poetae Elegiaci*, 2 vols., Leipzig, 1979-1985.
 - Gerber, D.E., *Greek Elegiac Poetry*, Cambridge, 1999.
 - Gianotti, G.F., *Il canto dei greci. Antologia della lirica*, Torino, Loescher, 1977.
 - Hutchinson, G.O., *Greek Lyric Poetry. A Commentary on Selected Larger Pieces*,



Oxford, 2001.

- Page, D., *Poetae Melici Graeci*, Oxford, 1962.
- Page, D., *Supplementum Lyricis Graecis*, Oxford, 1974.
- Pellizer, E. – Tedeschi, G., *Semonides. Testimonia et fragmenta*, Roma, 1990.
- Perrota, G. – Gentili, B., *Polinnia. Poesía griega arcaica*, Messina-Firenze, 1968.
- Rodríguez Adrados, F. R., *Liricos griegos. Elegiacos y yambógrafos arcaicos (siglos VII-V a. C.)*, 2 vols., Madrid, 1957.
- Rodríguez Adrados, *Lírica griega arcaica. Poemas corales y monódicos, 700-300 a.C.*, Madrid, 1989.
- Suárez de la Torre, E., *Antología de la lírica griega arcaica*, Madrid, 2002.
- Suárez de la Torre, E., *Yambógrafos griegos*, Madrid, 2002.
- West, M.L., *Iambi et elegi Graeci ante Alexandrum cantati*, 2 vols., Oxford, 1989-1992.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

• Contexto cultural y literario

- Alsina, J., *Literatura griega*, Barcelona, 1967.
- Dover, K. – J., Bowie, E. L. – Griffin, J. – West, M. L. (eds.), *Literatura de la Grecia antigua*, Madrid, 1967.
- Easterling, P.E. – Knox, B.M.W. (eds.), *Historia de la literatura clásica. I. Literatura griega*, Madrid, 1985.
- Gentili, B., *Poesía y público en la Grecia antigua*, Barcelona, 1996.
- Gerber, D., *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Leiden, 1997.
- Greene, E., *Women Poets in Greece and Rome*, Norman, 2005.
- Lesky, A., *Historia de la literatura griega*, Madrid, 1968.
- López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, 1988.
- Rodríguez Adrados, F., *El mundo de la lírica griega antigua*, Madrid, 1981.
- Rodríguez Adrados, F., *Orígenes de la lírica griega*, Madrid, 1976.
- Rodríguez Adrados, F., *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*, Madrid, 1995.
- West, M.L., *Studies in Elegy and Iambus*, Berlin-New York, 1974.

• Lengua

- Calvo Martínez, J. L., *Griego para universitarios*, Granada, 2016.
- Chantraine, P., *Morfología histórica del griego*, Reus, 1974.
- Crespo, E. et alii, *Sintaxis del griego clásico*, Madrid, 2003.
- Fernández Galiano, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, 1981.
- Fleury, E., *Morfología histórica de la lengua griega*, Barcelona, 1971
- Lejeune, M., *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris, 1987 (2ª ed.).
- Rodríguez Adrados, F., *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid, 1992.

• Métrica y estilística

- Bergua Cavero, J., *Pronunciación y prosodia del griego antiguo*, Madrid, 2015.
- Carrière, J., *Estilística griega*, México, 2009.
- Codoñer, C. (ed.), *El comentario de textos griegos y latinos*, Madrid, 1994.
- Guzmán Guerra, A., *Manual de métrica griega*, Madrid, 1997.
- Maas, P., *Greek metre*, Oxford, 1962.
- Martinelli, M.Ch., *Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca*, Bologna, 1995 (2ª ed.).
- Martínez Conesa, J.A., *Figuras estilísticas aplicadas al griego y al latín*, Valencia, 1972.
- Muñoz Valle, I., *Investigaciones sobre el estilo formular épico y sobre la lengua de*



Homero, Valencia, 1974.

- Vianello de Córdoba, S. (comp.), Introducción a la estilística griega, México, 1995.
- West, M.L., Greek Metre, Oxford, 1982.

ENLACES RECOMENDADOS

- Diccionarios online:
 - [DGE: Página principal \(csic.es\)](https://www.csic.es/)
 - [LSJ \(uci.edu\)](https://www.uci.edu/)
 - [Perseus Digital Library \(tufts.edu\)](https://www.tufts.edu/)
- Web del Grado en Filología Clásica: [Grado en Filología Clásica > Presentación | Universidad de Granada \(ugr.es\)](https://www.ugr.es/)
- Web del Departamento de Filología Griega y Eslava: [Página de inicio | Departamento de Filología Griega y Filología Eslava \(ugr.es\)](https://www.ugr.es/)

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Lección magistral/expositiva
- MD03 - Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD04 - Seminarios
- MD06 - Realización de trabajos en grupo
- MD07 - Realización de trabajos individuales

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

La evaluación ordinaria será continua de las dos partes y basada en los siguientes instrumentos:

1. **Asistencia:** calificación máxima 10% de la nota final. Para sumar el porcentaje correspondiente se deberá cumplir un 80% de la asistencia total.
2. **Participación activa:** calificación máxima 20%. Se entiende por participación activa la corrección en clase de los textos propuestos.
3. **Parcial I:** calificación máxima 45%. Examen de la primera parte de la asignatura (elegíayambo).
4. **Parcial II:** calificación máxima 25%. Examen de la segunda parte de la asignatura (coralmélica).

Nota Bene:

- Para superar la asignatura la suma de todas las partes debe ser igual o superior a 5.
- Si la suma de todas las partes es inferior a 5, se deberá examinar en la convocatoria extraordinaria de todo.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- **Examen:** calificación máxima 100%. Consistirá en un examen de las dos partes del temario, consistentes ambas en análisis, traducción y comentario.



EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

El alumnado que, de acuerdo con la normativa de la Universidad de Granada, se acoja al sistema de Evaluación Única Final, será evaluado con:

- **Examen:** calificación máxima 100%. Consistirá en un examen de las dos partes del temario, consistentes ambas en análisis, traducción y comentario.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Todos los materiales serán puestos a disposición del alumnado en la plataforma PRADO.

