

Fecha de aprobación: 21/06/2023

Guía docente de la asignatura

## Técnicas Artísticas y su Conservación. Policromías (2651123)

<b>Grado</b>	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades
--------------	---	-------------	---------------------

<b>Módulo</b>	Materiales y Técnicas	<b>Materia</b>	Técnicas Artísticas y su Conservación
---------------	-----------------------	----------------	---------------------------------------

<b>Curso</b>	2º	<b>Semestre</b>	1º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Obligatoria
--------------	----	-----------------	----	-----------------	---	-------------	-------------

### PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Tener cursadas las asignaturas correspondientes a los 24 créditos de formación básica propuestos por la UGR.

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Adquisición de conocimientos técnicos de las herramientas y materiales empleados en los procesos de creación, manufactura y fabricación de los Bienes Culturales que presentan policromía, así como de los principales elementos que los constituyen y su evolución, con especial atención a su deterioro y conservación.

### COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Establecer normas de apreciación y conocimiento para su aplicación al concepto de Patrimonio como un bien colectivo a transmitir a las generaciones futuras.
- CG02 - Facilitar la concienciación adecuada para la apreciación de la singularidad y fragilidad de las obras que configuran el Patrimonio.
- CG05 - Dotar los fundamentos y recursos necesarios para colaborar con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico.
- CG07 - Facilitar la comprensión y aplicación del vocabulario y los conceptos inherentes a la obra artística y su conservación para garantizar el correcto desenvolvimiento profesional.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS



- CE17 - Introducir en el conocimiento de los métodos y técnicas de producción para la comprensión de los lenguajes artísticos.
- CE18 - Dotar de habilidades y capacidades para la creación artística.
- CE19 - Conocer los materiales constitutivos de los Bienes Culturales y de sus procesos de creación y/o manufactura para su adecuada conservación.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

De acuerdo a los objetivos generales de la titulación se recoge como **primer objetivo** de esta asignatura:

· Conocer los materiales constitutivos y los procesos de creación y/o manufactura de los Bienes Culturales.

### Objetivos específicos de la asignatura:

· Conocer los principales soportes sobre los que se aplican capas de policromía (madera, lienzo, mural, etc.). Naturaleza, características y propiedades de los diferentes soportes. Estructura, sistemas de montajes y fabricación.

· Familiarizarse con los problemas de conservación de los soportes debidos a los materiales constitutivos y sus procesos de fabricación.

· Conocer tanto los materiales constitutivos como los procedimientos de elaboración de las capas de imprimación/preparación (aglutinantes, cargas, aditivos).

· Familiarizarse con los problemas de conservación de las capas de preparación debidos a los materiales constitutivos y a su sistema de fabricación.

· Conocer los materiales constitutivos de las capas pictóricas: aglutinantes, pigmentos, aditivos. · Familiarizarse con los problemas de conservación de las capas pictóricas debidos a los materiales constitutivos y su sistema de aplicación.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

**INTRODUCCIÓN.** La policromía, definición y características. Estratificación de una obra con policromía. Clasificación de los principales constituyentes.

#### 1. SOPORTES LÍGNEOS.

Naturaleza de la madera. Formación de la madera. Composición y anatomía. Cortes de la madera. Propiedades.

La madera como soporte de obras de arte: Construcción de soportes lígneos: ensamblajes y refuerzos, evolución histórica.

Alteraciones de los soportes lígneos debidos a su naturaleza y proceso de fabricación: nudos y exudación de resinas, alabeos, fragmentación, grietas y fendas, clavos...

#### 2. SOPORTES TEXTILES.

Naturaleza y composición. Fibras textiles.

Estructura de los tejidos, ligamentos. Utilización de la tela como soporte de pintura a lo largo de la historia. El uso de las telas encoladas en escultura.

Alteraciones de los soportes textiles debidas a su naturaleza: degradaciones, deformaciones, rasgaduras, roces, pérdidas de material.



### 3. SOPORTES MURALES.

Materiales constitutivos del muro: Piedra, tapial, elementos cerámicos. Revestimientos. Componentes de los morteros: aglomerantes, áridos, aditivos. Tipos de morteros. Estucos y yesería. Técnicas de preparación de muros según los distintos momentos históricos y situación geográfica. Alteraciones de los soportes murales. Degradaciones de la estructura muraria. Degradación de los revestimientos.

### 4. PREPARACIONES:

Introducción: necesidad de la preparación. Naturaleza y propiedades de los materiales constitutivos de las preparaciones. Composición material y técnicas de las preparaciones según los distintos soportes y escuelas (madera, textil, piedra, mural, metal...). Evolución histórica. El dorado. Capas aislantes. Las sargas. Alteraciones de las preparaciones.

### 5. EL DIBUJO:

El dibujo preparatorio. Tipos de dibujo preparatorio. Técnicas de dibujo. El dibujo preparatorio en los grandes maestros. Alteraciones propias de las técnicas de dibujo. La conservación de dibujos y su relación con los soportes.

### 6. PELÍCULA PICTÓRICA:

6.1. Naturaleza y composición de los componentes de las capas de policromía: aglutinantes y pigmentos.

- Clasificación de pigmentos. Características de conservación. El empleo de pigmentos y su evolución histórica.
- Aglutinantes. Naturaleza, composición y características de las principales sustancias filmógenas.
- Alteraciones de los aglutinantes. Alteraciones de los pigmentos. Cambios cromáticos.

### 6.2. Técnicas pictóricas.

- Definición de técnicas pictóricas. Clasificación: El fresco. El temple. El óleo. La encáustica. Otros procedimientos: carnaciones, estofados...
- Evolución histórica en el empleo de las técnicas pictóricas. Técnicas pictóricas en los grandes maestros.
- Alteraciones del estrato policromo debidas a la técnica de ejecución: Degradación. Craquelados y cuarteados.

### 7. BARNICES CAPAS DE PROTECCIÓN Y ACABADOS.

- Función y características de la capa de protección.
- Composición de los barnices. Evolución histórica del empleo de barnices.
- Barnices originales y de intervenciones posteriores. Veladuras. Barnices coloreados de diferentes épocas.
- Concepto de pátina. Pátina intencionada, pátina producida por el paso del tiempo.
- Alteración de los materiales.

## PRÁCTICO

### BLOQUE I: soportes.

1. Montaje en bastidor de un soporte de lino.
2. Confección de un soporte de madera.



3. Confección de soportes de pintura mural: mortero de cal, mortero yeso y cal.

**BLOQUE II: preparaciones.**

1. Aplicación de preparación al soporte de lino.
2. Aplicación de preparación al soporte de madera.
3. Preparación de un soporte para dorar según Cennino Cennini.
4. Ejecución de los distintos tipos de dibujos preparatorios en los soportes (mural, tabla, lienzo).

**BLOQUE III: técnicas pictóricas.**

1. Aplicación en el soporte de madera de diversas técnicas de pintura al temple.
2. Aplicación en el soporte de lienzo de diversas técnicas con aglutinantes oleo-resinosos.
3. Dorado y estofado.
4. Aplicación en el soporte mural a base de morteros de cal de una pintura al fresco.
5. Sobre el mortero de yeso y cal, aplicación de técnicas de temple.

**BLOQUE IV: capas de protección y barniz.**

1. Sobre el soporte de madera pintado con técnicas al temple, aplicación de veladuras con diferentes aglutinantes oleo-resinosos.
2. Sobre el soporte de lienzo pintado con técnicas oleo-resinosas, aplicación de diferentes barnices.

**TRABAJO FINAL (opcional):** Realización de una obra según una técnica tradicional elegida por el alumno.

**SEMINARIOS:** se proponen dos seminarios: sobre estudios de obras concretas cuyas técnicas pictóricas y soportes sea muy diferentes.

**SALIDAS DE CAMPO:** Visita a un conjunto arquitectónico en el que se encuentren diversos materiales.

**BIBLIOGRAFÍA**

**BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL**

- AGATI, A.P.; COLDAGELLI, M.C.; CONSONI, C.; MERUCCI, C.; MINUNNO, G.; RORRO, A.; SERAFINI, I.; TORRIOLI, N.; 1990. I Supporti nelle arti pittoriche, storia, tecnica, restauro. Ed. Mursia.
- D'ANNA, G. MARCONI, S. MERUCCI, C. PAPINI, M.L. TRAVERSI, L. 1993. Preparazione e Finitura delle opere pittoriche, materiali e metodi. Preparazioni e imprimiture. Leganti. Vernici. Cornici. Ed. Mursia. Milan.
- DOERNER, M. 1989. Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Ed. Reverte.
- HARLEY, R.D.; 1982. Artists' Pigments c. 1600-1835. 2ª ed. Butterworth Scientific. London.
- MALTESE, C. 1990. Las técnicas artísticas. Manuales de arte Cátedra.
- MASSCHELEIN - KLEINER, L. 1992. Liants, vernis et adhésives anciens. Institut Royal du Patrimoine artistique. Bruxelles.
- MAYER, R. 1993. Materiales y técnicas del arte. Ed. Blumme.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**



- ASHOK ROY (Ed.) 1993. Artists' Pigments. A handbook of their History and Characteristics. Vol. 2. Ed. National Gallery of Art, Washington. Oxford University Press. New York-Oxford.
  - BERMÚDEZ SÁNCHEZ, C.: 2001. La escultura en madera policromada. Degradaciones causadas por la inadecuada ejecución de la técnica, defectos e incompatibilidad de materiales. Ed. Departamento de Escultura, Universidad de Granada. Granada.
  - FELLER, R.L. (Ed.) Artists' Pigments. A handbook of Their History and Characteristics Vol. 1. National Gallery of Art (Washington), Oxford University Press. New York-Oxford.
  - MONTAGNA, G.; 1993. I pigmenti: prontuario per l'arte e il restauro. Arte y Restauro, Ed. Nardini. Firenze.
  - MORA, P. MORA, L. PHILIPPOT, P. 1984. Conservation of Wall Paintings. Ed. Butterworths.
  - PRIETO PRIETO, M.; 1988; Los antiguos soportes de madera. Fuentes de conocimiento para el restaurador. Ed. Universidad Complutense de Madrid.
- VILLARQUIDE, A.; 2004. La pintura sobre tela I. Historiografía, técnica y materiales. Ed. Nerea Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, IAPH.

## ENLACES RECOMENDADOS

### Direcciones web de organismos internacionales de protección del Patrimonio Cultural

- ICCROM (INTERNATIONAL CENTER FOR THE STUDY OF THE PRESERVATION AND RESTORATION OF CULTURAL PROPERTY) <http://www.iccrom.org/>
- Publicaciones pdf del ICCROM: [http://www.iccrom.org/eng/02info\\_en/02\\_04pdf-pubs\\_en.shtml](http://www.iccrom.org/eng/02info_en/02_04pdf-pubs_en.shtml)
- ICOM (INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS) <http://www.icom-ce.org/> (esp) <http://icom.museum/> (ing)
- IIC (INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION OF HISTORIC AND ARTISTIC WORKS) <http://ge-iic.com/> (esp) Publicaciones pdf del IIC: [http://ge-iic.com/index.php?option=com\\_content&task=blogcategory&id=85&Itemid=81](http://ge-iic.com/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=85&Itemid=81)
- Enlaces web indicados por el GE-IIC (muy interesante): [http://ge-iic.com/index.php?option=com\\_weblinks&catid=38&Itemid=62](http://ge-iic.com/index.php?option=com_weblinks&catid=38&Itemid=62)

### Portales de conservación y restauración

- INSTITUTO ANDALUZ PATRIMONIO HISTÓRICO <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/index.jsp>
  - THE GETTY CONSERVATION INSTITUTE <http://www.getty.edu/conservation/>
  - RED ALCUE (RED DE COOPERACIÓN ALCUE-PATRIMONIO CULTURAL) <http://www.redalcue.org/>
  - CULTURAL HERITAGE <http://www.culturalheritage.net/>
- PATRIMONIO MUNDIAL <http://www.patrimonio-mundial.com>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas): Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos en cada uno de los módulos. Propósito: Transmitir los contenidos de cada materia motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y contribuyendo a la formación de una mentalidad crítica.
- MD02 - Seminarios: Modalidad organizativa de los procesos de enseñanza y aprendizaje donde tratar en profundidad una temática relacionada con cada una de las materias propuestas incorporando actividades basadas en la indagación, el debate, la reflexión y el



intercambio. Propósito: Desarrollo en el alumnado de las competencias conceptuales e instrumentales/procedimentales de la materia.

- MD03 – Actividades prácticas (Clases prácticas): Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos. Propósito: Desarrollo en el alumnado de las habilidades instrumentales y/o procedimentales de la materia.
- MD04 – Talleres: Modalidad organizativa enfocada hacia la adquisición y aplicación específica de habilidades instrumentales relacionadas con la conservación y restauración de los Bienes Culturales. Propósito: Desarrollo en el alumnado de las competencias procedimentales de la materia.
- MD05 – Tutorías académicas: instrumento para la organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basa en la interacción directa entre el estudiante y el profesor. Propósito: Orientan el trabajo autónomo y grupal del alumnado, profundizar en distintos aspectos de la materia y orientar la formación académica-integral del estudiante.
- MD06 – Actividades no presenciales individuales y en grupo (Estudio y trabajo autónomo): Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a a través de las cuales, de forma individual y/o grupal, se profundiza en aspectos concretos de cada materia, habilitando al estudiante para avanzar en la adquisición de determinados conocimientos y procedimientos. Propósito: - Favorecer en el estudiante la capacidad para autorregular su aprendizaje, planificándolo, diseñándolo, evaluándolo y adecuándolo a sus especiales condiciones e intereses. - Favorecer en los estudiantes la generación e intercambio de ideas, la identificación y análisis de diferentes puntos de vista sobre una temática, la generalización o transferencia de conocimiento y la valoración crítica del mismo.

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

En cuanto a los criterios de evaluación se valorará el nivel de conocimientos de la materia y su comprensión y aplicación práctica a casos concretos.

La participación en clase y la iniciativa a la hora de resolver los ejercicios propuestos.

Igualmente, en el desarrollo de los trabajos teórico-prácticos, se valorará especialmente la capacidad de buscar información sobre el tema planteado y la claridad y empleo de un vocabulario adecuado en la exposición.

- Para hacer la media entre la parte teórica y la práctica es imprescindible tenerlas aprobadas de forma independiente.
- Las prácticas se evaluarán de forma continua, los plazos de entrega se especificarán a principio del semestre, los alumnos que hayan asistido a menos de un 80% de las prácticas perderán el derecho a la evaluación continua.
- La parte aprobada (teoría o prácticas) se mantiene únicamente hasta la convocatoria extraordinaria del mismo curso académico.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Examen oral/escrito	40%
Trabajos teórico-prácticos	10%
Ejercicios prácticos	45%
Seminarios	2,5%
Asistencia	2,5%

**Será obligatorio presentar una memoria de las prácticas con abundante documentación**



fotográfica que quedara como muestra del trabajo realizado, una vez retirados los ejercicios prácticos.

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

En cuanto a los criterios de evaluación se valorará el nivel de conocimientos de la materia y su comprensión y aplicación práctica a casos concretos.

En el desarrollo del examen teórico-práctico, se valorará especialmente la claridad y empleo de un vocabulario adecuado.

- Para hacer la media entre la parte teórica y la práctica es imprescindible tenerlas aprobadas de forma independiente.
- La parte aprobada (teoría o prácticas) se mantiene únicamente hasta la convocatoria extraordinaria del mismo curso académico.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Examen oral/escrito	50%
Examen teórico-práctico	50%

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Aquellos alumnos que no puedan asistir a clase y soliciten ser evaluados mediante prueba única (en el plazo establecido) deberán realizar un examen escrito de teoría y otro de prácticas. Para estos alumnos el examen final de prácticas consistirá en el análisis de supuestos prácticos propuestos por el profesor y, una vez superado el mismo, la realización de uno o varios ejercicios prácticos propuestos por el profesor.

#### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Examen teórico	50%
Supuestos prácticos	30%
Ejercicios prácticos:	20%

