

Guía docente de la asignatura

Filosofía y Literatura (26311M8)

Fecha de aprobación: 21/06/2023

Grado	Grado en Filosofía		Rama	Artes y Humanidades			
Módulo	Filosofía		Materia	Filosofía y Literatura			
Curso	3 ^o	Semestre	2 ^o	Créditos	6	Tipo	Optativa

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Es conveniente tener conocimientos generales de historia de la filosofía y de la literatura.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Contenidos filosóficos vehiculados en la literatura, con especial atención a la española, y rasgos literarios del pensar filosófico. Concepciones del mundo en diversas épocas históricas y la pugna o litigio entre ellas. Interpretaciones sobre la relación entre filosofía y literatura; estudio de esa relación como problema filosófico.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Poseer conocimientos suficientes para comprender los conceptos y las teorías más importantes de la historia de la filosofía, relacionándolos con otros de la misma época, de épocas distintas o de la actualidad.
- CG02 - Poseer conocimientos suficientes para comprender los conceptos y las teorías fundamentales del pensamiento filosófico, sabiendo relacionarlos entre sí y con los de las diversas ramas de la filosofía.
- CG05 - Capacidad de interpretar textos filosóficos, situándolos dentro de su contexto cultural y de sus respectivas tradiciones de pensamiento.
- CG06 - Capacidad para analizar la estructura de problemas complejos y controvertidos, detectando, formulando y proponiendo enfoques alternativos a los problemas filosóficos en diversos campos de la sociedad, la ciencia y la cultura, tanto históricos como contemporáneos.
- CG08 - Capacidad de utilizar los conocimientos adquiridos para comprender e interpretar el presente en toda su complejidad, justificando la toma de postura ante los problemas fundamentales que se plantean.
- CG09 - Capacidad para reflexionar sobre la experiencia estética y la naturaleza de las artes, pudiendo emitir juicios razonados en las diversas manifestaciones de la expresión



artística y de las formas de representación simbólica.

- CG10 - Aptitud para dialogar con otros, con flexibilidad mental para apreciar diferentes perspectivas de un mismo problema, defendiendo las propias posiciones, respetando las de los demás y asumiendo las críticas.
- CG11 - Capacidad para transmitir informaciones, conceptos y teorías filosóficas a un público especializado y no especializado.
- CG12 - Capacidad para redactar artículos, comentarios e informes sobre problemas y actividades diversas, así como para su expresión oral, emitiendo sus propios juicios razonados y proponiendo alternativas.
- CG13 - Capacidad de intervenir en congresos, actividades culturales y reuniones científicas con distintos tipos de participación y de intervención en los debates.
- CG15 - Habilidad para documentarse por medios diversos, sabiendo buscar los datos más importantes en las fuentes originales y en los comentarios provenientes de la filosofía, de las ciencias y otras ramas de la cultura, o de la misma experiencia.
- CG16 - Capacidad para valorar ética y políticamente las acciones humanas en los diversos ámbitos, públicos y privados, en que acontecen, conociendo sus dimensiones y condicionamientos fundamentales.
- CG18 - Capacidad para fomentar el diálogo y la comunicación entre las diversas sociedades y culturas.
- CG19 - Facilidad para revisar ideas nuevas o poco familiares con una mente abierta y una buena disposición o voluntad de cambiar las propias cuando éstas se vean equivocadas o perjudiciales.
- CG20 - Facilidad para comprometerse con los intereses de la vida cotidiana, examinando problemas característicos de la razón práctica (temas de debate político y ético), mientras se permanece sensible a la diversidad de opiniones, prácticas y modos de vida.
- CG21 - Capacidad crítica, comunicativa y empatía emocional para abordar los problemas de la sociedad con una actitud positiva.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Leer e interpretar textos procedentes de diferentes épocas y tradiciones, con especial atención a las conexiones entre su sentido interno y su contexto histórico.
- CE04 - Aprender la actualidad y vigencia de los problemas planteados y vincular las cuestiones centrales de cada materia con las de otros ámbitos filosóficos.
- CE08 - Tener un conocimiento básico del contexto histórico, social y cultural de la actividad filosófica.
- CE19 - Conocer las grandes tradiciones filosóficas y las principales teorías y argumentos de los pensadores más destacados de la historia de la filosofía occidental, extraídos de sus propios escritos, y tener un conocimiento básico de las interpretaciones más importantes.
- CE21 - Adquirir conocimientos suficientes para comprender conceptos filosóficos fundamentales y los diferentes enfoques teóricos acerca de los mismos.
- CE22 - Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.
- CE23 - Dominar los recursos propios de la escritura filosófica.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Capacidad de análisis y síntesis.
- CT02 - Capacidad de organización y planificación.
- CT03 - Destrezas informáticas y telemáticas.
- CT04 - Capacidad de acceso a la información.
- CT05 - Capacidad de registro, recuperación y gestión de la información.



- CT06 - Habilidad en el uso productivo de las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT07 - Capacidad de resolución de problemas.
- CT08 - Capacidad de toma de decisiones de manera autónoma.
- CT09 - Capacidad de reflexión, análisis lógico y deliberación.
- CT10 - Capacidad crítica y autocrítica.
- CT11 - Habilidades para trabajar en equipo interdisciplinar y cooperar con otros.
- CT12 - Capacidad de negociación y de consenso.
- CT13 - Capacidad de indagación.
- CT14 - Reconocimiento y respeto a la diversidad.
- CT15 - Habilidades sociales y de comunicación.
- CT16 - Habilidades y destrezas para trabajar en equipos colaborativos.
- CT17 - Autonomía en el aprendizaje.
- CT18 - Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
- CT19 - Capacidad de creatividad, liderazgo y empatía.
- CT20 - Iniciativa y espíritu emprendedor.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Ser capaz de valorar la importancia filosófica de la literatura
- Conocer e interpretar los cambios conceptuales y estilísticos ocurridos en la historia de la literatura y su relación con las transformaciones del pensamiento filosófico
- Ser capaz de plasmar por escrito, y con la suficiente riqueza lingüística, consideraciones, razonamientos o argumentos filosóficos
- Comprender la relación entre Filosofía y Literatura como un problema de alcance y radicalidad filosófica, de importancia fundamental para la aclaración del estatuto y posibilidad de la filosofía en la actualidad
- Estudiar el papel o función que la literatura tiene en las humanidades y en su renovación, atendiendo a algunas de las propuestas actuales sobre el sentido y la posible reforma de las mismas
- Comprender el carácter que la propia filosofía tiene como institución literaria y plantearse el problema de la irreductibilidad de la filosofía a literatura
- Llevar a cabo una lectura crítica de textos filosóficos-literarios que permita un análisis del a priori histórico que define nuestra actualidad
- Apreciar el valor específico del pensamiento español en virtud de su intensa relación con la expresión literaria

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

Tema 1: Antecedentes históricos del problema filosofía/literatura

- 1.1. Introducción: el sentido del problema filosofía/literatura
- 1.2. El gesto platónico de separación de filosofía y literatura
- 1.3. El espacio literario, definido por la filosofía. La Poética y la Retórica de Aristóteles
- 1.4. El ensayo moderno, género híbrido de filosofía y literatura. Los Ensayos de Montaigne
- 1.5. Baltasar Gracián: la literatura al servicio de la representación en el barroco

Tema 2: La institución moderna de la literatura

- 2.1. El surgimiento de la literatura moderna: conceptos fundamentales
- 2.2. El Quijote como prototipo de la obra literaria moderna



- 2.3. La literatura y la experiencia de los límites: locura, anonimato, muerte
- 2.4. La literatura y la tarea del pensar: ¿inversión de papeles entre la filosofía y la literatura?
- 2.5. La literatura, las nuevas humanidades y las instituciones humanísticas

Tema 3: Pensar con la literatura

- 3.1. Sade, Adorno-Foucault.
- 3.2. Proust y los signos, Deleuze.
- 3.3. La imaginación literaria y la vida pública, Nussbaum

PRÁCTICO

- Práctica 1: Textos de María Zambrano, “Pensamiento y poesía” (en Filosofía y poesía) y de Jean-Luc Nancy, “Un día los dioses se retiran...” (en La partición de las artes)
- Práctica 2: Textos del Fedro de Platón y de “La farmacia de Platón”, de Derrida
- Práctica 3: Textos de la Poética de Aristóteles; “De Aristóteles a Poe”, de U. Eco, y, de E.A. Poe, “Filosofía de la composición”
- Práctica 4: Texto de Los Ensayos de Montaigne, “Lectura de Montaigne”, de Merleau-Ponty y, de Adorno, “El ensayo como forma”
- Práctica 5: Textos de Agudeza y arte de ingenio y de El criticón, de B. Gracián, y de E. Trías, “Escenificación teatral del infinito” (en Lo bello y lo siniestro)
- Práctica 6: Textos de “Lenguaje y literatura” y Las palabras y las cosas, de M. Foucault, y de “La deshumanización del arte”, de Ortega y Gasset; alternativa: Krasznahorkai, L., “Lejana autorización” y De la Higuera, J., “Modos de la distancia. Una versión actual del extrañamiento filosófico-literario en la Alhambra de Krasznahorkai”
- Práctica 7: Textos del Quijote y de Las meditaciones del Quijote, de Ortega y Gasset
- Práctica 8: Textos de Foucault (“La locura, la ausencia de obra”; “El pensamiento del afuera”), Blanchot (“La literatura y el derecho a la muerte”) y Lévinas (“La mirada del poeta”)
- Práctica 9: Textos de R. Sánchez Ferlosio (“Acerca de la ritualización de los saberes”), J. Derrida (“Universidad sin condición”) y Weber (“El futuro de las humanidades”)
- Práctica 10: Foucault, selección de textos en torno a Sade en La gran extranjera; o Adorno y Horkheimer, "Excurso II: Juliette o Ilustración y moral" en Dialéctica de la Ilustración
- Práctica 11: Martha Nussbaum, “La imaginación literaria en la vida pública”, en Revista Isegoría, nº 11, 1995

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Adorno, T.W., “El ensayo como forma”, en Notas sobre literatura, Ed. Crítica
- Adorno, Th. y Horkheimer, M., Dialéctica de la Ilustración, Trotta, 1998.
- Aristóteles, Poética, traducción de A. Capelletti en Monte Ávila Editores
- Retórica, ed. de Q. Racionero en Gredos
- Blanchot, M. “La literatura y el derecho a la muerte”, en De Kafka a Kafka, México, FCE, 1991
- Cervantes, El Quijote, Instituto Cervantes/Crítica
- Deleuze, G., Proust y los signos, Anagrama, 2021
- Derrida, J., “La farmacia de Platón”, en La diseminación, Editorial Fundamentos, Caracas 1975.
- Universidad sin condición, Madrid, Trotta, 2002
- Foucault, M., “La locura, ausencia de obra”, apéndice a Historia de la locura en la época clásica, FCE, 1967, vol. II.
- De lenguaje y literatura, Barcelona, Paidós, 1996
- El pensamiento del afuera, Valencia, Pre-Textos
- Las palabras y las cosas, México, S. XXI



La gran extranjera. Para pensar la literatura, Siglo XXI Editores, 2015
Gracián, B. Agudeza y arte de ingenio, selección (Editorial Castalia, dos volúmenes)
El crítico, edición de Santos Alonso en Editorial Cátedra
Krasznahorkai, L., "Lejana autorización", en Y Seiobo descendió a la Tierra (Trad. A. Kovacsics),
Barcelona, Acantilado, 2015, pp. 296–319
Habermas, J., "Excurso sobre la disolución de la diferencia de géneros entre Filosofía y
Literatura", en El discurso filosófico de la modernidad, Madrid, Taurus, 1989, pp. 225 ss.
Lévinas, E., "La mirada del poeta", en Sobre Maurice Blanchot, Madrid, Trotta, 2000
Merleau-Ponty, M., "Lectura de Montaigne", en Signos, Barcelona, Seix Barral, 1964
Montaigne, M. Ensayos, Editorial Acantilado
Nancy, J.-L., "Un día, los dioses se retiran", en La partición de las artes, Valencia, Pre-Textos /
UPV, 2013
"El arte de hacer un mundo", en Pensar la nada. Ensayos sobre nihilismo y filosofía, Biblioteca
Nueva
Nussbaum, M., "La imaginación literaria en la vida pública", en Revista Isegoría, nº 11, 1995
Ortega y Gasset, J., Meditaciones del Quijote, Editorial Cátedra
Platón, Fedro, Biblioteca Clásica Gredos
Poe, E. A., "Filosofía de la composición", en Ensayos y críticas, traducción, introducción y notas
de Julio Cortazar, Madrid, Alianza Editorial, 1987
El cuervo y otros poemas, Mondadori, 1998
Sánchez Ferlosio, R., "Acerca de la ritualización de los saberes", en Revista Archipiélago, 16
(1995), pp. 17-22
Weber, S., Institution and Interpretation, Stanford University Press, 2001
Zambrano, M., Filosofía y poesía, México, FCE, 1996

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Asensi, M., Literatura y Filosofía, Madrid, Síntesis, 1995
Bundgaard, A., Cerezo, P. y otros, El ensayo, entre la filosofía y la literatura, Granada, Comares,
2002
Cabo, F., Spariosu, M. y Talens, J., El futuro de las humanidades, Ed. Episteme (colección
Eutopías, vol. 210/211), Valencia, 1998
Campillo, A., "El autor, la ficción, la verdad", en Daímon. Revista de Filosofía.
Cerezo, P., El Quijote y la aventura de la libertad, Madrid, Biblioteca Nueva, 2016
"El espíritu del ensayo", en Bundgaard, A., Cerezo, P. y otros, El ensayo, entre filosofía y
literatura, Comares, 2002
De la Higuera, J., "El Barroco y nosotros (Perspectiva del Barroco desde la ontología de la
actualidad)", en Actas del congreso Internacional Andalucía Barroca, vol. IV, Consejería de
cultura de la Junta de Andalucía, 2008
"El Quijote y la melancolía", en Revista Arbor, Vol. 189-760, marzo-abril 2013, pp. 1-11
"La penitencia de Don Quijote y la experiencia literaria moderna", en Anales Cervantinos, nº 50
(2018), pp. 279-296 (on line):
<http://analescervantinos.revistas.csic.es/index.php/analescervantinos/issue/view/19>
"Modos de la distancia. Una versión actual del extrañamiento filosófico-literario en la Alhambra
de Krasznahorkai", en A. González Blanco (ed.), Parecidos razonables. Relaciones entre literatura
y filosofía para el siglo XXI, Peter Lang, 2022, pp. 27-45
Derrida, J., "This Strange Institution Called Literature. An Interview with Jacques Derrida", en
Attridge, D. (ed.), Acts of Literature, Routledge, 1992
Eco, U., "De Aristóteles a Poe", en Cassin, B. (ed.), Nuestros griegos y sus modernos. Estrategias
contemporáneas de apropiación de la Antigüedad, Buenos Aires, Manantial, 1994, pp. 205 ss.
García Casanova, J. F. (ed.), El mundo de Baltasar Gracián. Filosofía y literatura en el Barroco,
Universidad de Granada, 2003
Muñoz Molina, A. y García Montero, L., ¿Por qué no es útil la literatura?, Madrid, Hiperión, 1993



Nancy, J.-L., Demande. Littérature et philosophie, Paris, Galilée, 2014
Nancy, J.-L. y Lacoue-Labarthe, P., L'absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand, Paris, Seuil, 1978 (hay traducción castellana en la biblioteca)
Pelegrin, B., "La retórica ampliada al placer", en Diwan, 8/9, 1980, pp. 35-80
Rancière, J., Política de la literatura, ed. Libros del Zorzal, 2011
VV. AA., Anthropos. Revista de documentación científica de la cultura, nº 129, febrero 1992 ("Filosofía y Literatura: Historia de una relación e interna reflexión crítica")
VV. AA., L'écriture des philosophes, Revue Rue Descartes, 2005/4, nº 50

ENLACES RECOMENDADOS

<http://pierre.campion2.free.fr/clittphilo>
<http://www.ulaval.ca/phares/vol3-hiver03/vol3-hiver03.html>
http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html
<http://www.parlement-des-philosophes.org/>
<http://www.seminario-sdlm.blogspot.com/>
<http://www.ciph.org/index.php>
<http://www.elgeniomaligno.eu/>
<https://www.litencyc.com/>
<http://www.arsindustrialis.org>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Lección magistral/expositiva
- MD02 - Sesiones de discusión y debate
- MD03 - Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD04 - Prácticas en sala de informática
- MD05 - Seminarios
- MD06 - Ejercicios de simulación
- MD07 - Análisis de fuentes y documentos
- MD08 - Realización de trabajos en grupo
- MD09 - Realización de trabajos individuales
- MD11 - Tutorías

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

En la convocatoria ORDINARIA, la calificación final se obtendrá conforme al siguiente baremo:

- Examen escrito sobre conocimientos (20% - 50 %)
- Protocolos de lectura de los textos de prácticas (30%). Habrán de entregarse 3 en total, a elegir de entre las prácticas realizadas, con plazos de entrega flexibles pero próximos a la celebración de la clase práctica correspondiente. La valoración de este apartado requiere la asistencia regular a las clases prácticas.
- Investigación opcional (30 %)
- Asistencia e intervención activa en la asignatura (hasta el 20%).



EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

En la convocatoria EXTRAORDINARIA, la evaluación se realizará a partir del examen, que tendrá el 100 % de la nota. En él se evaluará la capacidad de reconstrucción original de una problemática, la precisión conceptual acerca de tópicos estudiados y la capacidad de comprensión y contextualización en relación con los textos propuestos en la asignatura para su comentario.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Prueba escrita que tendrá el siguiente formato:

- a) La exposición de un tema general (en la que primará la capacidad para reconstruir críticamente una problemática)
 - b) Varias cuestiones de carácter concreto (en las que primará la síntesis y precisión conceptual a propósito de un asunto determinado)
 - c) Un comentario sobre alguno(s) de los textos indicados en el temario práctico.
- Este examen tendrá el valor del 100% de la nota.

