

Guía docente de la asignatura

## Arte y Cuerpo (26011D1)

Fecha de aprobación:

Departamento de Pintura: 21/06/2023  
Departamento de Escultura: 27/06/2023

|                 |  |                 |                     |
|-----------------|--|-----------------|---------------------|
| <b>Grado</b>    | Grado en Bellas Artes  | <b>Rama</b>     | Artes y Humanidades |
| <b>Módulo</b>   | Complementos Específicos para la Creación y la Formación Artística | <b>Materia</b>  | Arte e Identidad    |
| <b>Curso</b>    | 4 <sup>o</sup>   | <b>Semestre</b> | 1 <sup>o</sup>      |
| <b>Créditos</b> | 6  | <b>Tipo</b>     | Optativa            |

### PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Haber cursado al menos el 75% de los módulos 1, 2, 3.

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

#### Según Verifica:

- Artes y espacios de interacción.
- Análisis y experimentación de la creación artística interdisciplinar.

#### Adaptadas a la asignatura:

- Análisis y comprensión crítica de las perspectivas del cuerpo.
- Arte, identidad y cuerpo en la actualidad.
- Experimentación, creación e implicación social.

### COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG03 - Capacidad de comunicación
- CG04 - Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la ideación y realización de proyectos y estrategias de acción
- CG05 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG06 - Capacidad para trabajar autónomamente.
- CG07 - Capacidad para trabajar en equipo
- CG08 - Capacidad de colaboración y trabajo en equipos multidisciplinares
- CG09 - Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.
- CG14 - Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.
- CG15 - Sensibilidad estética.
- CG16 - Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.



- CG17 - Sensibilidad hacia los temas medioambientales
- CG18 - Capacidad para fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE03 - Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- CE04 - Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.
- CE05 - Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
- CE07 - Comprensión y aplicación artística de los fundamentos y conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
- CE13 - Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a dinamizar proyectos socio-culturales.
- CE17 - Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.
- CE18 - Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
- CE19 - Capacidad de utilización de los diferentes recursos plásticos.
- CE20 - Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- CE21 - Capacidad de reflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico.
- CE22 - Capacidad para aplicar los materiales y procedimiento adecuado en el desarrollo de los diferentes procesos de producción artística.
- CE23 - Capacidad para representar e interpretar espacios y formas mediante lenguajes técnicos y artísticos.
- CE24 - Capacidad de aplicación de medios tecnológicos para la creación artística.
- CE27 - Dominio de los métodos de producción y experimentación a partir de materiales y técnicas artísticas.
- CE32 - Habilidades y capacidades para la creación artística.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Dotar a los estudiantes de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para que pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.
- Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de la asignatura.
- Fomentar el análisis crítico del arte actual.
- Analizar y comprender los desarrollos de los procesos creativos desde el ámbito pensamiento del cuerpo.
- Experimentar en los procesos de creación artística desde el ámbito del cuerpo en la actualidad.
- Desarrollar la creación propia de estrategias en los procesos creativos desde el ámbito pensamiento del cuerpo.
- Motivar el desarrollo del lenguaje del arte como un trabajo multidisciplinar.

### PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS



## TEÓRICO

**Temario teórico**(con estudios de casos nacionales e internacionales):

**Tema 1. Los límites de cuerpo.**

- El Cuerpo como materia.
- Miradas al interior del cuerpo.
- Cuerpo, privacidad e intimidad.

**Tema 2. El cuerpo identitario.**

- El cuerpo como superficie.
- La construcción del cuerpo.
- Imagen e identidad.

**Tema 3. Ampliaciones y extensiones de lo corporal.**

- Relaciones corporales.
- El cuerpo protésico.
- Cuerpo y entorno.

**Tema 4. Cuerpo Social.**

- El cuerpo cultural y social.
- Implicaciones y repercusiones de lo corporal.
- Cuerpo y transformación social.

## PRÁCTICO

**Seminarios:**

- Perspectivas del cuerpo.
- Implicaciones sociales.
- Pensar y/o actuar desde el cuerpo.
- Estudios de propuestas nacionales e internacionales

**Prácticas:**

- Prácticas de experimentación creativa.
- Desarrollo de propuestas creativas en torno a los contenidos de la asignatura.
- Posicionamiento crítico y reflexión en torno a las experiencias y propuestas desarrolladas.

**Salidas de campo:**

- Análisis crítico de eventos, espacios o situaciones nacionales e internacionales relacionadas con los contenidos y competencias de la asignatura adecuadas a la oferta cultural y social de cada promoción, pudiendo variar tanto en intensidad como en ubicación y temática.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ALIAGA, J.V. Arte y cuestiones de Género, Ed. Nerea, San Sebastián, 2004
- CORTÉS, José Miguel G. El cuerpo mutilado (La angustia de la muerte en el arte), Dirección General de Museos y Bellas Artes, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996.
- HARAWAY, Donna. Simians, cyborgs, and women: The reinvention of nature. Routledge, 2013 / HARAWAY, Donna, Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza, Ed. Cátedra, Madrid, 1995.
- MENDEZ, Lourdes: Antropología de la producción artística. Madrid: Síntesis, 1995.
- LOWEN, A. La experiencia del placer, Barcelona, Paidós, 2002.



- PERA, Cristóbal. Pensar desde el cuerpo: ensayo sobre la corporidad humana, Madrid, Triacastela, 2005.
- WARR, Tracey; JONES, Amelia (ed.). The artist's body. London: Phaidon, 2000. / WARR, Tracey; JONES, Amelia (ed.). El cuerpo del artista. Phaidon, 2010.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ABRAM, D. La magia de los sentidos, Barcelona, Kairós, 2000.
- CORTES, José Miguel G: Héroes Caídos: Masculinidad y representación. Valencia: EACC, 2002.
- DAVIES, P. El poder del tacto, Barcelona, Paidós, 1993.
- DIEGO, Estrella de, El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género, Ed. Visor, Madrid, 1992.
- HARAWAY, Donna J. Staying with the trouble: Making kin in the Chthulucene. Duke University Press, 2016 / HARAWAY, Donna J. Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chthuluceno. Consonni, 2020.
- KUFFMAN, L. Malas y perversos, Ed. Cátedra, Madrid, 2000.
- TRÜG, E. und KERSTEN, M. Praxis der Kunsttherapie. Arbeitsmaterialien und Thekniken. Schattauer, 2004.

### ENLACES RECOMENDADOS

- [https://biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca\\_electronica](https://biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca_electronica)
- <https://digibug.ugr.es/>
- [www.caac.es/](http://www.caac.es/)
- [www.cendeac.net/](http://www.cendeac.net/)
- [www.culturaydeporte.gob.es/mnescultura/inicio.html](http://www.culturaydeporte.gob.es/mnescultura/inicio.html)
- [www.macba.cat](http://www.macba.cat)
- [www.montehermoso.net/](http://www.montehermoso.net/)
- [www.museoreinasofia.es/](http://www.museoreinasofia.es/)
- [www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/](http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/)
- [www.revistas.ucm.es/index.php/ARIS](http://www.revistas.ucm.es/index.php/ARIS)
- [www.unia.es/](http://www.unia.es/)
- [www.guggenheim.org/](http://www.guggenheim.org/)
- [www.moma.org/](http://www.moma.org/)
- [www.tate.org.uk/](http://www.tate.org.uk/)
- Enlaces ampliables a las necesidades del trabajo del alumnado.

### METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Clases expositivas
- MD02 - Seminarios
- MD03 - Trabajo dirigido en el aula-taller
- MD04 - Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos
- MD05 - Actividad autónoma del alumnado
- MD06 - Tutorías académicas



## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

**Evaluación continua.** Sistema general de evaluación 3 - SE3 (Evaluación preferente).

- Para seguir la evaluación continua es obligatoria la asistencia. Superar el 20% de no asistencia conllevará perder el derecho a la misma.

**Criterios y porcentaje de la calificación:**

- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación y trabajos propuestos por los docentes. 60 %
- Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, memoria, dossier o portafolio, que recoja la documentación sugerida por los docentes y visitas de exposiciones, museos y ferias de arte 30 %
- Asistencia y participación activa en las clases expositivas y ejercicios prácticos, presentaciones, seminarios, debates y tutorías académicas 10%.
- El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

**Modalidad: Teórico-práctica.**

**Estructura del examen:**

- El examen consistirá en el desarrollo de dos pruebas, una teórica y otra práctica, sobre los contenidos recogidos en la asignatura, tanto del temario práctico como teórico, que podría dividirse en varias partes. Para aprobar el examen han de aprobarse ambas pruebas.
- Prueba teórica: 30% Consistirá en varias preguntas a desarrollar sobre los contenidos teóricos del programa.
- Prueba práctica: 70% Consistirá en la presentación de la documentación del proceso creativo en torno a alguno de los temas propuestos en el programa. La presentación de la obra irá acompañada de una memoria y de cuanto material considere necesario.

**Duración del examen:**

- El alumnado dispondrá de dos sesiones, una para el examen teórico y otra para la presentación de obra.

**Criterios de evaluación:**

- El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

**Modalidad: Teórico-práctica.**

**Estructura del examen:**

- El examen consistirá en el desarrollo de dos pruebas, una teórica y otra práctica, sobre los contenidos recogidos en la asignatura, tanto del temario práctico como teórico, que podría dividirse en varias partes. Para aprobar el examen han de aprobarse ambas pruebas.
- Prueba teórica: 30% Consistirá en varias preguntas a desarrollar sobre los contenidos teóricos del programa.
- Prueba práctica: 70% Consistirá en la presentación de la documentación del proceso creativo en torno a alguno de los temas propuestos en el programa. La presentación de la



obra irá acompañada de una memoria y de cuanto material considere necesario.

**Duración del examen:**

- El alumnado dispondrá de dos sesiones, una para el examen teórico y otra para la presentación de obra.

**Criterios de evaluación:**

- El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.

### INFORMACIÓN ADICIONAL

- Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

