

Fecha de aprobación: 21/06/2023

Guía docente de la asignatura

## Pintura y Representación. el Entorno Natural (26011B1)

<b>Grado</b>	Grado en Bellas Artes	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Complementos Específicos de Formación para la Creación Pictórica	<b>Materia</b>	Creación Pictórica				
<b>Curso</b>	3º	<b>Semestre</b>	1º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Optativa

### PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Haber cursado al menos el 75% de los módulos 1,2,3

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Desarrollo de los procesos, lenguajes y conceptos creativos a través de la práctica pictórica

### COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG03 - Capacidad de comunicación
- CG04 - Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la ideación y realización de proyectos y estrategias de acción
- CG05 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG06 - Capacidad para trabajar autónomamente.
- CG07 - Capacidad para trabajar en equipo
- CG08 - Capacidad de colaboración y trabajo en equipos multidisciplinares
- CG09 - Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE03 - Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- CE04 - Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.
- CE07 - Comprensión y aplicación artística de los fundamentos y conceptos inherentes a cada técnica artística particular.



- CE18 - Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
- CE19 - Capacidad de utilización de los diferentes recursos plásticos.
- CE20 - Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- CE21 - Capacidad de reflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico.
- CE22 - Capacidad para aplicar los materiales y procedimiento adecuado en el desarrollo de los diferentes procesos de producción artística.
- CE23 - Capacidad para representar e interpretar espacios y formas mediante lenguajes técnicos y artísticos.
- CE27 - Dominio de los métodos de producción y experimentación a partir de materiales y técnicas artísticas.
- CE32 - Habilidades y capacidades para la creación artística.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

### OBJETIVOS GENERALES:

• Preparar a la persona graduada para aplicar los conocimientos adquiridos a una práctica artística profesional que le permita tanto asumir la elaboración y defensa de argumentos como la resolución de problemas en el ámbito artístico.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Aplicación de los conceptos, vocabulario, medios y elementos básicos de la representación, propios del lenguaje pictórico, a través de la representación del paisaje como tema.
- Adaptación a los condicionantes que se imponen en la representación de la naturaleza.
- Investigación creativa con el paisaje como argumento.
- Interpretación del natural desde el lenguaje expresivo personal.
- Adquirir una formación artística como pintor, que capacite para expresarse con libertad.
- Planificación del proceso creativo desarrollado en la elaboración de la obra.
- Estudio reflexivo de la evolución histórica en la representación del paisaje.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

- Tema 1. **La representación del Paisaje.**
  - Análisis del entorno, la obra y el tema.
  - Escenarios naturales, urbanos, mixtos, elementos complementarios.
  - La objetividad, análisis, interpretación, síntesis.
  - El paisaje desde el claroscuro: Rembrandt, el Paisaje Holandés del siglo XVII.
  - El paisaje desde el color: la Revolución Impresionista, Van Gogh, P. Gauguin,.
- Tema 2. **Herramientas esenciales en la representación del Paisaje.**
  - El dibujo, el claroscuro, la tridimensionalidad, la profundidad espacial, el color.
  - Las pantallas.
  - El pasaje.
  - La luz en movimiento, estrategias de actuación.
  - Las bases: blancas, coloreadas, intencionalidad, proceso.
  - Testimonios de artistas, ejemplos, obras concretas.
- Tema 3. **El Paisaje desde el apunte, boceto, notas de color, estudios previos.**



- Génesis de la obra: la intuición, la búsqueda, la intencionalidad.
- Valores estéticos: impronta, gestualidad, expresividad.
- La proyección de la personalidad creativa: recursos, vocabulario, lenguaje, bagaje experimental.
- Utilidad del boceto: obra autónoma, lenguaje propio, aproximación a la obra definitiva.
- El estudio de elementos complementarios: vegetación, arquitecturas, figura humana, animales, fauna, otros elementos.
- Tema 4. **El Paisaje obra autónoma.**
  - El Paisaje de sesiones: dinámica de trabajo, adaptación a los condicionantes que se imponen.
  - Variantes temáticas: Paisaje natural, Paisaje urbano, Paisaje compuesto, otros paisajes.
  - Planificación, orientación, intencionalidad.
  - La construcción analítica, la descripción, la abstracción, deconstrucción, el intento, proceso creativo.
- Tema 5. **Análisis de la pintura de Paisaje desde la antigüedad hasta nuestros días.**
  - Grecia, Roma.
  - El Paisaje de Símbolos
  - El Paisaje de Hechos.
  - El Paisaje de Fantasía.
  - El Paisaje Ideal.
  - La Visión Natural.
  - Las Luces del Norte.
  - El Retorno al Orden.
  - El Paisaje desde Cézanne hasta la actualidad: evolución, los istmos, la estética del paisaje, la vuelta a la naturaleza.

## PRÁCTICO

### - Seminarios/Talleres

• Seminarios sobre temas vinculados a la asignatura, exposiciones, eventos, museos, colecciones, certámenes, en ámbitos de la ciudad, autonómicos, nacionales, internacionales.

### - Prácticas de Laboratorio

En relación con el temario teórico anteriormente expuesto:

a) Realización de distintos ejercicios prácticos, con el paisaje como tema, estudio analítico-descriptivo desde la investigación del dibujo, el claroscuro, el color. Exposición, debate, argumentación teórica de la obra.

b) Pruebas teóricas, trabajos escritos, coloquios, debates, para comprobar el nivel de asimilación de contenidos expuestos.

### - Prácticas de Campo

Práctica 1. Realización de ejercicios de distintas sesiones, con el paisaje en sus distintas variantes y contextos.

Práctica 2. Salidas de campo, con desplazamientos a escenarios puntuales en los que se realizarán ejercicios para cubrir contenidos concretos, con diversas técnicas.

Práctica 3. Visitas a exposiciones, muestras, colecciones, o escenarios pictóricos concretos. Realización de ejercicios teóricos para completar líneas de investigación abordadas por los alumnos.

(Evidentemente, la temporalización del temario teórico y el práctico, buscará en aras de una mejor asimilación de contenidos en el alumnado y de la dependencia de la intemperie, la alternancia entre teoría y práctica, por lo que ambos temarios no seguirán un orden cronológico).



**BIBLIOGRAFÍA****BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL**

- ARGULLOL, Rafael., La atracción del Abismo. Un Itinerario por el Paisaje Romántico, Barcelona, Editorial Destino, S. A., 1991.
- CALLEN, Anthea., Técnicas de los impresionistas. Madrid, Hermann Blume Ediciones, 1983.
- CASEY, Edward S., Representing Place: Landscape Painting and Maps, Minneapolis, Minnesota, University of Minnesota Press, 2002.
- CLARK, Kenneth., El Arte del Paisaje, Barcelona, Editorial Seix Barral, S.A., 1971.
- CLÉMENT, Gilles., Manifeste du Tiers Paysage, París, Éditions Sujet/Objet, 2004
- CRANG, Mike, 'Rhythms of the City: Temporalised space and motion', en Jon May and Nigel Thrift eds., timespace: geographies of temporality, London and New York, Routledge, 2001.
- HEMINGWAY, Andrew. 'Ideology and Naturalism' in Landscape imagery & urban culture in early nineteenth-century Britain, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- LHOÏE, André ., Tratado del Paisaje, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1955, 3a ed.
- MONAHAN, Patricia., Pintar Paisajes, Madrid, Hermann Blume, 1986.
- PANOFSKY, Erwin. Christopher S. Wood trans., Perspective as Symbolic Form, 1927. New York: Zone Books, 1991. ['Die Perspektive als "Symbolische Form"' in Vortrage der Bibliothek Warburg 1924-25. Leipzig & Berlin, 1927, pp. 258-330.]
- OSBORNE, Peter. 'Where is the Work of Art?: Contemporary Art, Spatialisation and Urban Form' in Edward Wittaker and Alex Landrum eds., Nonsite to Celebration Park: Essays on Art and the Politics of Space, Bath Spa, Bath Spa University Press, 2007.
- PUIG Y PERUCHO, B., La pintura de paisaje, Barcelona, Editorial Sucesor de E. Meseguer, 1971, 3a ed.
- SOJA, Edward. Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and Imagined Places, Oxford: Blackwell, 1996.
- STAFFORD, B.M. Voyage Into Substance: Art, Science, Nature, and the Illustrated Travel Account, 1760-1840. Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 1984.
- SUTTON, Peter C., El Siglo de Oro del Paisaje Holandés, Madrid, Edición Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 1994. (Catálogo de Exposición).

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- BARTLETT, Adrian., Dibujar y Pintar el Paisaje, Madrid, Ed. Hermann Blume, 1984.
- CARUS, Carl Gustav., Cartas y anotaciones sobre la pintura de paisaje. Diez cartas sobre la pintura de paisaje con doce suplementos y una carta de Goethe a modo de introducción. Madrid, Ed. Visor, 1992.
- CALVO SERRALLER, Francisco (coordinador)., El Arte Visto por los Artistas, Madrid, Taurus Ediciones, 1987.
- GAYA, Ramón., Obra Completa, tomos I, II, III, Valencia, Ed. PRE-TEXTOS, 1999.
- KRIS, Ernst y KURZ, Otto., La Leyenda del Artista, Madrid, Ediciones Cátedra, S.A., 1982.
- POLI, Francesco., Producción Artística y Mercado, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A., 1976.
- SCHARF, Aaron., Arte y fotografía, Madrid, Alianza Editorial, 1994.



- SHILLCOCK., Pintura de Naturaleza, Ed. Banco Central Hispano, 2001.
- TORAL, Cristóbal., La vida en una maleta, Madrid, Ediciones Temas de Hoy, 2003.
- VASARI., Vida de Grandes Artistas, Madrid, Editorial Mediterráneo, 1976.
- WOLFE, Tom., La Palabra Pintada, Barcelona, Ed. Anagrama, S.A.A., 1976.
- WOLFFLIN, E., Conceptos Fundamentales en la Historia del Arte, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1951.

## ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.musee-orsay.fr/es/recepcion.html>  
<http://www.museothyssen.org/thyssen/home>  
<http://www.museodelprado.es/>  
<http://www.nationalgallery.org.uk/>  
<http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en>  
<http://www.artic.edu/>  
<http://www.rijksmuseum.nl/?lang=en>  
<http://www.smb.museum/smb/sammlungen/>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Clases expositivas
- MD02 - Seminarios
- MD03 - Trabajo dirigido en el aula-taller
- MD04 - Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos
- MD05 - Actividad autónoma del alumnado
- MD06 - Tutorías académicas

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

CRITERIOS DE EVALUACION (ESTARÁN PRESENTES EN EL MODELO DE PRUEBA ÚNICA FINAL A QUE TIENE DERECHO CUALQUIER ALUMNO)

Se consideran los trabajos como encadenados, interdependientes y de evaluación continua, en la que se apreciarán las oscilaciones y progresos contenidos en el desarrollo de los distintos ejercicios.

No obstante la calificación final tendrá en cuenta varios apartados imprescindibles y exigibles:

1. Realización en el horario de clase establecido, de todos los trabajos propuestos en cada fase del curso.
2. Coherencia entre el motivo natural y la respuesta estética que aceptamos.
3. Asimilación de las claves espaciales, de claroscuro y cromáticas que nos ofrece el natural (paisaje).
4. Originalidad, interpretación personal, coordinación en el proceso de síntesis experimentado a partir de la idea o motivo.
5. Evolución ascendente en la comprensión o asimilación de los conocimientos



- transmitidos.
6. Metodología y tratamiento aplicado como consecuencia de la reflexión y análisis consciente de la idea o motivo de la obra.
  7. Asistencia, entrega y colaboración en el desarrollo de la clase.
  8. Interés, vocación, esfuerzo demostrado en cualquier tipo de trabajo.
  9. Se exige una asistencia en las actividades presenciales del 80%.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN DE ACUERDO CON EL PUNTO 5.3 DEL TÍTULO DE GRADO: SE3**

- Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.
- Evaluación de grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación y trabajos propuestos mediante seguimiento en el aula taller. 60%
- Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte. 30%.
- Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas. 10%.

**EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA	%
Entrega de trabajos principales de la asignatura	30%
Prueba de carácter práctico presencial	50%
Prueba oral/escrita sobre contenidos básicos, bibliografía, etc.	20%

**EVALUACIÓN ÚNICA FINAL**

Según NCG71/2: Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (Aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013) Art. 8. 2 "Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento o al Coordinador del Máster, quienes darán traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua." De ésta forma, el estudiante declina ser evaluado de forma continua, pudiéndose presentar a Evaluación única final en convocatoria ordinaria de febrero-junio, o en convocatoria extraordinaria de septiembre.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL	%
Entrega de trabajos principales de la asignatura	30%
Prueba de carácter práctico presencial	50%
Prueba oral/escrita sobre contenidos básicos, bibliografía, etc.	20%

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

Dadas las características específicas de la asignatura es imprescindible para la evaluación de la misma la presentación de una memoria, dossier, o portafolio, que recoja toda la producción de trabajos programados en la misma, sea en soporte papel o soporte electrónico.

