

Fecha de aprobación: 27/06/2023

Guía docente de la asignatura

Proyectos de Dibujo (2601141)

Grado	Grado en Bellas Artes	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Proyectos Artísticos	Materia	Proyectos Artísticos				
Curso	4º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Obligatoria

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Prerrequisitos: Tener cursadas al menos el 75% de los módulos 1, 2, 3, 4 y 5.
- Recomendaciones: Competencia lingüística B1.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Motivación, ideación, experimentación, materialización, exposición y difusión del proyecto artístico.
- Modelos de búsqueda, análisis y organización de la documentación necesaria para la argumentación y contextualización del proyecto artístico.
- Métodos y modelos de presentación pública de Proyectos de Dibujo.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG02 - Capacidad para la gestión de la información.
- CG03 - Capacidad de comunicación
- CG04 - Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la ideación y realización de proyectos y estrategias de acción
- CG05 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG06 - Capacidad para trabajar autónomamente.
- CG07 - Capacidad para trabajar en equipo
- CG08 - Capacidad de colaboración y trabajo en equipos multidisciplinares
- CG09 - Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.
- CG14 - Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.
- CG15 - Sensibilidad estética.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS



- CE03 - Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- CE04 - Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.
- CE13 - Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a dinamizar proyectos socio-culturales.
- CE16 - Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- CE17 - Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.
- CE25 - Capacidad para idear y desarrollar proyectos artísticos a través de una metodología empírica.
- CE27 - Dominio de los métodos de producción y experimentación a partir de materiales y técnicas artísticas.
- CE28 - Capacidad para gestionar, presentar de forma adecuada, y difundir la producción artística.
- CE29 - Capacidad de contextualización de la obra artística en relación con la comprensión y valoración de los diferentes discursos del arte.
- CE30 - Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte.
- CE31 - Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos
- CE32 - Habilidades y capacidades para la creación artística.
- CE33 - Habilidad para establecer estrategias de producción.
- CE34 - Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
- CE35 - Habilidad para comunicar, gestionar y difundir proyectos artísticos.
- CE36 - Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios.
- CE37 - Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos
- CE38 - Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- De acuerdo a los objetivos generales de la titulación se recoge como primer objetivo de esta materia:
 - Adquirir la habilidad para elaborar procesos creativos mediante la realización de Proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.
- Objetivos específicos de la asignatura
 - Reafirmar la comprensión y métodos de trabajo idóneos para reflexionar, idear, elaborar y argumentar el Proyecto Artístico.
 - Desarrollar una actitud indagadora para lograr la construcción de conocimiento a través de la investigación y la utilización de recursos informativos y culturales: bibliotecas, internet, medios audiovisuales o exposiciones.
 - Abordar la investigación artística desde una práctica multidisciplinar, atendiendo a los diferentes planteamientos conceptuales y a las nuevas relaciones entre las disciplinas en el arte contemporáneo.
 - Investigar en una metodología propia de trabajo, desde una contextualización del Proyecto Artístico, que tenga en cuenta su incidencia en los nuevos contextos artísticos y sociales.
 - Fomentar la capacidad autónoma, reflexiva y crítica del alumnado.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS



TEÓRICO

- Bloque 1. Aproximación al proyecto artístico. Conceptualización.
 - 1.1. Configuración del proyecto artístico personal: Formalización y articulación del lenguaje personal y el discurso artístico. Planteamiento, acotación y definición del tema.
 - 1.2. La Memoria teórico-práctica. Estructura y pautas para su realización.
- Bloque 2. El libro de artista.
 - 2.1. El libro como idea (qué se cuenta) y como forma (cómo se cuenta). Tipologías secuenciales, narrativas y estructuras. Posibilidades expresivas y plásticas.
 - 2.2. El libro de artista contemporáneo.
- Bloque 3. El dibujo expandido.
 - 3.1. El concepto de Dibujo Expandido: interdisciplinariedad, hibridación y multidisciplinariedad en el campo artístico actual.
 - 3.2. Recursos para la elaboración del proyecto artístico: Medios tradicionales y nuevos medios. Adecuación entre técnica y poética, forma y contenido.

PRÁCTICO

El alumno desarrollará un proyecto personal desde la estrategia de la SERIE, realizando dos obras (Libro de artista y Dibujo expandido) en base a una idea o concepto proveniente de las palabras clave de su proyecto personal, cuyo tema será de libre elección. Cada una de las fases será documentada y presentará los resultados de ambas obras en forma de única memoria digital. Cada una de las prácticas incluirá: análisis de bocetos y maquetas previos, presentación y sesiones críticas en formato de tutorías grupales.

1. Prácticas de laboratorio

- Práctica 1. Dossier + guión de anteproyecto (Bloque 1)
 - Presentación de un dossier de la obra realizada a lo largo de cursos anteriores, con el objetivo de valorar los intereses discursivos y técnicos de cada estudiante, junto con el guión del anteproyecto personal, en el que se definan objetivos, metodología y cronograma, incluyendo una investigación sobre proyectos referenciales en los cuales el dibujo sea el principal recurso expresivo-discursivo.
- Práctica 2. El libro de artista (Bloque 2)
 - Producción de un libro de artista, en base a una idea o concepto que parta de una palabra clave del proyecto personal, en la que el DIBUJO entre en relación con el TIEMPO, para trabajar la forma y secuenciación de imágenes, dibujos, palabras o ideas.
- Práctica 3. El dibujo expandido (Bloque 3)
 - Producción de una obra en base a una idea o concepto, que parta de una palabra clave del proyecto personal, en la que el DIBUJO se enfrente a la HIBRIDACIÓN entre disciplinas: performance, intervención artística, arte sonoro, instalación, dibujo 3D, realidad virtual, realidad aumentada o videojuegos.
- Práctica 4. Memoria (Bloque 1)
 - Redacción de la memoria del proyecto y presentación en formato digital.

2. Seminarios / talleres

- Sesiones críticas sobre de proyectos artísticos de trascendencia en cuanto al desarrollo conceptual, procesual y su incidencia en la sociedad.

3. Prácticas de campo

- Práctica 1. Visita a exposiciones y eventos artísticos relacionados con la presentación de proyectos.



- Práctica 2. Visita a talleres e instituciones relacionadas con la creación, gestión y difusión del arte y el diseño.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Berger J. (2011). Sobre el dibujo. Gustavo Gili.
- Berger J. (2001). Mirar. Gustavo Gili.
- Berger J. (2000). Modos de ver. Gustavo Gili.
- Bordes, J. (2007). La infancia de las vanguardias: sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus. Cátedra.
- Dexter, E. (2006). Vitamin-D. New Perspectives in Drawing. Phaidon.
- Dexter, E. (2013). Vitamin-D2. New Perspectives in Drawing. Phaidon.
- Dexter, E. (2021). Vitamin-D3. Today's best in Contemporary Drawing. Phaidon.
- Droste, M. (2002). Bauhaus. Taschen.
- Gómez Molina, J.J. (2007). La representación de la representación: danza, teatro, cine, música: dibujo y profesión 1. Cátedra.
- Gómez Molina, J.J. (1999). Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Cátedra.
- Gómez Molina, J.J. (2002). Máquinas y herramientas de dibujo. Cátedra.
- Gómez Molina, J.J. (2005). Los nombres del dibujo. Cátedra.
- Grosenick, U. (1999-2013). Art Now. Vol 1, 2, 3, 4. Taschen.
- Guasch, A. (2000). El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Alianza.
- Hockney, D. (2001). El conocimiento secreto. Destino.
- Jódar Miñarro, A. (2007). Por dibujado y por escrito. Universidad de Granada.
- Wilson, B., Wilson, M. y Hurwitz, A. (2004). La enseñanza del dibujo a partir del arte. Paidós Ibérica.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aicher, O. (1994). El mundo como proyecto. Gustavo Gili.
- Bachelard, G. (1986). La poética del espacio. Ed. Fondo de cultura Económica.
- Birch, H. (2014). Dibujar. Gustavo Gili.
- Bourriaud, N. (2004). Postproducción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo. Adriana Hidalgo Editora
- Brea, J.L. (2002). La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales. Centro de Arte de Salamanca.
- Cheng, F. (2004). Vacío y plenitud. Siruela.
- D'ors, P. (2012). Biografía del silencio. Siruela.
- Jenny P. (2013). Técnicas de dibujo. Gustavo Gili.
- Jenny P. (2013). La mirada creativa. Gustavo Gili.
- Munari, B. (1977). ¿Cómo nacen los objetos? Gustavo Gili.
- Tanizaki J. (2013). El elogio de la sombra. Siruela.

ENLACES RECOMENDADOS

- [Oral Memories](#). Plataforma para la promoción y difusión de los artistas emergentes y media carrera españoles



- [GPS Drawings](#). Colección de dibujos, esculturas y experimentos realizados con el Sistema de posicionamiento global (GPS) por Jeremy Wood.
- [ProyectoA Drawing A Day](#), de David Gauntlett
- [Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo](#)(Cendeac)
- [Museum Drawing Project](#)
- [Alchemy](#). Proyecto de dibujo abierto
- [Artforum](#). Revista internacional especializada en Arte contemporáneo
- [The Drawing Center](#). Museo enfocado en la exhibición de dibujos, tanto históricos como contemporáneos
- [Drawing Room](#)
- [Presente Continuo](#). Plataforma web de difusión y archivo dedicada al Arte Contemporáneo Andaluz
- [Artecontexto](#). Revista digital de cultura y arte contemporáneo
- [Instituto de Arte Contemporáneo](#)(IAC)

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Clases expositivas
- MD02 - Seminarios
- MD03 - Trabajo dirigido en el aula-taller
- MD04 - Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos
- MD05 - Actividad autónoma del alumnado
- MD06 - Tutorías académicas

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Sistema de evaluación continua, sistema general de evaluación 3 - SE3 (Evaluación preferente). Para seguir la evaluación continua es obligatoria la asistencia. Superar el 20% de no asistencia (tanto en horas prácticas como teóricas) conllevará perder el derecho a la misma.

Porcentajes de la calificación en la evaluación continua:

- 55% : Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller.
- 35% : Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte.
- 10% : Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Fecha / Lugar / Hora
 - Consultar las fechas de [convocatorias en Grado de Bellas Artes](#)
- Requisitos
 - No haber superado la asignatura en la modalidad de Evaluación Continua o la Evaluación Única Final.
- Modalidad
 - Teórico-práctica.



- Estructura
 - El examen consistirá en la presentación y defensa oral de dos proyectos artísticos (Libro de artista y Dibujo expandido) basados en los contenidos propuestos en la asignatura, y en la entrega de una Memoria teórico-práctica que recoja el desarrollo del tema y la documentación de los dos proyectos artísticos.
 - La calificación final se obtendrá de la suma de las tres calificaciones ponderadas siguientes, siempre y cuando en ninguna de las tres se obtenga un "0 - No Presentado":
 - Proyecto artístico (Libro de artista y Dibujo expandido): 50%. Consistirá en varias preguntas a desarrollar sobre los contenidos teóricos del programa.
 - Memoria teórico-práctica: 40%. Se subirá en formato digital a la Tarea correspondiente en Prado el día del examen.
 - Presentación y defensa oral: 10%. El alumnado dispondrá de un máximo de 15 minutos para la presentación de los proyectos.
- Criterios de evaluación
 - Tomando como referencia los objetivos y competencias que persigue la asignatura, el alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.
- Documentación
 - Documento de identificación oficial DNI o similar.
- Revisión y consulta
 - Una vez publicadas las calificaciones provisionales, se establecerá la fecha y lugar para consulta y revisión de las mismas.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Podrán acogerse los/as estudiantes que, por motivos laborales, de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada, no pueden asistir a clase. Para poder concurrir a ella el alumno/a deberá solicitarlo al Director/a del Departamento de Dibujo en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, quien comunicará su pertinencia o desestimación.

- Fecha / Lugar / Hora
 - Consultar las fechas de [convocatorias en Grado de Bellas Artes](#)
- Requisitos
 - No haber superado la asignatura en la modalidad de Evaluación Continua.
- Modalidad
 - Teórico-práctica
- Estructura
 - El examen consistirá en la presentación y defensa oral de dos proyectos artísticos (Libro de artista y Dibujo expandido) basados en los contenidos propuestos en la asignatura, y en la entrega de una Memoria teórico-práctica que recoja el desarrollo del tema y la documentación de los dos proyectos artísticos.
 - La calificación final se obtendrá de la suma de las tres calificaciones ponderadas siguientes, siempre y cuando en ninguna de las tres se obtenga un "0- No Presentado":
 - Proyecto artístico (Libro de artista y Dibujo expandido): 50%. Consistirá en varias preguntas a desarrollar sobre los contenidos teóricos del programa.
 - Memoria teórico-práctica: 40%. Se subirá en formato digital a la Tarea correspondiente en Prado el día del examen.
 - Presentación y defensa oral: 10%. El alumnado dispondrá de un máximo de 15 minutos para la presentación de los proyectos.



- Criterios de evaluación
 - Tomando como referencia los objetivos y competencias que persigue la asignatura, el alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.
- Documentación
 - Documento de identificación oficial DNI o similar.
- Revisión y consulta
 - Una vez publicadas las calificaciones provisionales, se establecerá la fecha y lugar para consulta y revisión de las mismas.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

