

Guía docente de la asignatura

Análisis de los Lenguajes Artísticos Actuales (2601133)

Fecha de aprobación:

Departamento de Pintura: 21/06/2023
Departamento de Escultura: 27/06/2023

| | | | | | | | |
|---------------|---|-----------------|--|-----------------|---|-------------|-------------|
| Grado | Grado en Bellas Artes | Rama | Artes y Humanidades | | | | |
| Módulo | Lenguajes, Producción y Gestión de la Obra Artística Actual | Materia | Análisis, Producción y Gestión de la Obra Artística Actual | | | | |
| Curso | 3º | Semestre | 1º | Créditos | 6 | Tipo | Obligatoria |

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Prerrequisito: Haber cursado al menos el 75% de los módulos 1, 2 y 3.
- Recomendación: Haber aprobado todas las asignaturas teóricas de los cursos anteriores

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Conocimiento de los conceptos y lenguajes inherentes al ámbito artístico más actual.
- Conocimiento de las instituciones, organismos culturales, agentes artísticos y otros para la difusión de la prácticas artística, y de su funcionamiento.
- Conocimiento de las normas que regulan los derechos de propiedad intelectual en el ámbito de la creación artística.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- CG02 - Capacidad para la gestión de la información.
- CG03 - Capacidad de comunicación
- CG05 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG06 - Capacidad para trabajar autónomamente.
- CG07 - Capacidad para trabajar en equipo
- CG09 - Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS



- CE04 - Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.
- CE05 - Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
- CE13 - Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a dinamizar proyectos socio-culturales.
- CE14 - Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte
- CE15 - Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales, agentes artísticos y su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.).
- CE26 - Capacidad de asimilación del pensamiento de los artistas, la teoría y los discursos del Arte.
- CE28 - Capacidad para gestionar, presentar de forma adecuada, y difundir la producción artística.
- CE29 - Capacidad de contextualización de la obra artística en relación con la comprensión y valoración de los diferentes discursos del arte.
- CE31 - Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos
- CE34 - Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
- CE35 - Habilidad para comunicar, gestionar y difundir proyectos artísticos.
- CE36 - Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Conocer los principales conceptos sobre el arte: arte, objeto artístico, belleza, estilo, etcétera.
- Establecer los parámetros de apreciación de las principales líneas de pensamiento y autores que se han dedicado al análisis del hecho artístico.
- Comprender la evolución de las prácticas artísticas contemporáneas desde la modernidad hasta hoy.
- Adquirir el vocabulario básico para hablar sobre arte.
- Definir los parámetros de análisis que sustentan a cada uno de los lenguajes artísticos.
- Reconocer las especificidades de cada uno de los lenguajes plásticos en relación con los demás.
- Desarrollar las capacidades para exponer un discurso ante el hecho artístico desde un punto crítico y fundamentado.
- Situar al alumno en condiciones de analizar una obra de arte y emitir un juicio objetivo sobre ella.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- Tema 1. Conceptos básicos de la recepción artística contemporánea.
 - 1.1. Arte
 - 1.2. Objeto artístico
 - 1.3. Actitud del espectador
 - 1.4. Estilo
 - 1.5. Belleza
- Tema 2. La lectura de la imagen. Contenido y forma.
 - 2.1. Icono e imagen
 - 2.2. Signo y símbolo



- 2.3. Texto y retórica de la imagen
- Tema 3. Lenguajes plásticos en dos dimensiones.
 - 3.1. Dibujo.
 - 3.2. Pintura.
 - 3.3. Fotografía.
 - 3.3. Diseño gráfico.
- Tema 4. Lenguajes plásticos en tres dimensiones.
 - 4.1. Escultura.
 - 4.2. Instalación.
 - 4.3. Happening y performance.
 - 4.4. Arquitectura.
 - 4.5. Diseño industrial.
- Tema 5. Lenguajes plásticos secuenciales.
 - 5.1. Cómic.
 - 5.2. Cine.
 - 5.3. Videocreación.
 - 5.4. Nuevas tecnologías

PRÁCTICO

- Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares
- Lectura de textos recomendados en el aula
- Redacción de trabajos sobre temas propuestos
- Visitas a exposiciones y museos
- Realización y exposición pública de seminarios específicos sobre los contenidos de la asignatura

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Albrecht, H.J. Escultura en el Siglo XX. Blume.
- Arnheim, R. El pensamiento visual. Eudeba.
- Berger, J. Modos de ver. Gustavo Gili.
- Calabrese, O. Cómo se lee una obra de arte. Cátedra.
- Dempsey, A. Estilos, escuelas y movimientos. Blume.
- Dondis, D. A. La sintaxis de la imagen. Gustavo Gili.
- Guasch, A. M. El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Alianza.
- Hughes, R. El impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX. Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg.
- Jiménez, J. Teoría del arte. Alianza.
- Knobler, N. El diálogo visual. Aguilar.
- Krauss, R. E. Pasajes de la escultura moderna. Akal.
- Marchán Fiz, S. Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad «postmoderna». Akal.
- McCloud, S. Entender el comic. Astiberri
- Ramírez, J. A. Historia del arte 4. El mundo contemporáneo. Alianza.
- Sánchez Noriega, J.L. Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Alianza.
- Satué, FJ. El Diseño gráfico. Alianza.
- Tribe, M. Arte y nuevas tecnologías. Taschen.



- Villa, R. de la. Guía del arte hoy. Tecnos.
- Zunzunegui, S. Pensar la imagen. Cátedra, UPV.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ENLACES RECOMENDADOS

- [E-flux](#)
- [Masdearte](#)
- [Hoyesarte](#)
- [Hyperallergic](#)

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Clases expositivas
- MD02 - Seminarios
- MD03 - Trabajo dirigido en el aula-taller
- MD04 - Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos
- MD05 - Actividad autónoma del alumnado
- MD06 - Tutorías académicas

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Para acogerse a evaluación continua la asistencia debe cubrir al menos un 80% y la realización de los trabajos prácticos previstos.

1. SE3. Evaluación del grado de adquisición de competencias 50%
2. SE4. Resultado de estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos... 40%
3. SE5. Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas...10%

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Prueba Evaluativa (Examen): 100% calificación

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Idem anterior

