

Fecha de aprobación: 23/06/2023

Guía docente de la asignatura

**El Entorno Social y Cultural y su  
Concreción en Andalucía  
(25611E2)****Grado**Grado en Educación Primaria  
(Bilingüe)**Rama**

Ciencias Sociales y Jurídicas

**Módulo**Profundización en el Currículo  
Básico**Materia**El Entorno Social y Cultural y su  
Concreción en Andalucía**Curso**4<sup>o</sup>**Semestre**1<sup>o</sup>**Créditos**

6

**Tipo**

Optativa

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

No procede

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)**

- La cultura andaluza como elemento identitario.
- Características del entorno social y cultural andaluz.
- Elementos patrimoniales relevantes de la cultura andaluza.
- Tratamiento didáctico y curricular de la cultura andaluza.
- Propuestas metodológicas, estrategias y recursos para la enseñanza de la cultura andaluza.

**COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA****COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Analizar y sintetizar la información
- CG02 - Organizar y planificar el trabajo
- CG03 - Identificar, formular e investigar problemas
- CG05 - Comunicar oralmente y por escrito con orden y claridad, en la propia lengua y en una segunda lengua
- CG06 - Buscar, seleccionar, utilizar y presentar la información usando medios tecnológicos avanzados
- CG08 - Trabajar en equipo y comunicarse en grupos multidisciplinares
- CG09 - Expresar y aceptar la crítica
- CG10 - Apreciar la diversidad social y cultural, en el marco del respeto de los Derechos Humanos y la cooperación internacional
- CG12 - Desempeñar su trabajo con compromiso ético hacia sí mismo y hacia los demás



- CG13 - Investigar y seguir aprendiendo con autonomía
- CG14 - Innovar con creatividad
- CG18 - Mostrar compromiso ético con los temas medioambientales
- CG20 - Concebir la profesión docente como un proceso de aprendizaje permanente adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida y comprometido con la innovación, la calidad de la enseñanza y la renovación de prácticas docentes, incorporando procesos de reflexión en la acción y la aplicación contextualizada de experiencias y programas de validez bien fundamentada
- CG22 - Conocer los fundamentos científicos y didácticos de cada una de las áreas y las competencias curriculares de la Educación Primaria: su proceso de construcción, sus principales esquemas de conocimiento, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en relación con los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos
- CG26 - Fomentar en el alumnado hábitos lectores y el análisis crítico de textos de los diversos dominios científicos y humanísticos incluidos en el currículo escolar
- CG27 - Diseñar y gestionar espacios e intervenciones educativas en contextos de diversidad que atiendan a la igualdad de género, la equidad y el respeto a los derechos humanos como valores de una sociedad plural
- CG28 - Generar y mantener un clima positivo de convivencia escolar basado en el respeto a las diferencias individuales, en las relaciones interpersonales y en la participación democrática en la vida del aula y del centro, así como afrontar de forma colaborativa situaciones problemáticas y conflictos interpersonales de naturaleza diversa
- CG33 - Promover la educación democrática para una ciudadanía activa y una cultura de paz, colaborando con los distintos sectores de la comunidad educativa y el entorno social
- CG34 - Mantener una actitud crítica y autónoma en relación con los saberes, valores y prácticas que promueven las instituciones sociales valorando especialmente el papel de la ciencia y la tecnología en la sociedad, así como la importancia de una sólida formación humanística
- CG35 - Conocer y aplicar en las actividades de aula las tecnologías de la información y la comunicación, para impulsar un aprendizaje comprensivo y crítico. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos
- CE02 - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
- CE04 - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
- CE07 - Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa
- CE08 - Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

1. Conocer y valorar las diferentes instituciones del entorno social y cultural andaluz.



2. Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, y sus manifestaciones en Andalucía.
3. Disponer de aquellas capacidades y actitudes que permiten acceder a los datos e información sobre las distintas manifestaciones culturales del entorno.
4. Adquirir habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprender y valorar las manifestaciones culturales del entorno.
5. Comprender la realidad histórica, social y cultural del entorno próximo andaluz y español, su evolución, sus logros, su problema, etc.
6. Cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir en su mejora.
7. Conocer y utilizar los recursos de las TIC en la enseñanza y difusión del patrimonio.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

**TEMA 1. APROXIMACIONES CONCEPTUALES. ANDALUCÍA MÁS QUE UN CONCEPTO. SÍMBOLOS INSTITUCIONALES Y ESTEROTIPOS.**

**TEMA 2. ANDALUCÍA, VISIONES IDENTITARIAS DESDE LA GEOGRAFÍA Y LA ORGANIZACIÓN TERRITORIAL**

**TEMA 3. ELEMENTOS CULTURALES IDENTIARIOS DE ANDALUCÍA DESDE LA PREHISTORIA A LA EDAD MODERNA**

**TEMA 4. LA CULTURA ANDALUZA EN LA EPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA Y SUS REFERENTES PATRIMONIALES**

**TEMA 5. ELEMENTOS DEL PATRIMONIO INMATERIAL QUE IDENTIFICAN LA CULTURA ANDALUZA**

**TEMA 6. VALOR EDUCATIVO Y RECURSOS PARA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA CULTURA ANDALUZA.**

### PRÁCTICO

Seminarios:

- Experiencias de Aprendizaje.

Salidas fuera del aula y prácticas de campo en Granada y fuera de Granada:

- Itinerarios urbanos y monumentales y su proyección educativa.
- Museos e Instituciones culturales: programas educativos.
- Visitas a artesanos

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

AGUDO, J. y MORENO, I. Expresiones culturales andaluzas. Sevilla: Acongua Libros.

ALBERS, I. (2021). Rituales españoles. De belleza y sudor, Dios y toros. Ensayos.

ALEJO FERNÁNDEZ, F. (2002). Cultura general de Andalucía. Cultura andaluza. Sevilla.

ALEJO FERNÁNDEZ, F., et tal. (2003). Cultura andaluza. Geografía, Historia, Arte, Literatura, Música, y cultura popular. Sevilla: Editorial MAD.

ARENAS POSADAS. C. (2022). Lo andaluz. Historia de un hecho diferencial. Sevilla: El paseo editorial.



- ARENILLAS TORREJÓN, J. A. y MARTÍNEZ MONTIEL, L. F. (2014). Manual de documentación de patrimonio mueble. Sevilla: Junta de Andalucía.
- BELLIDO GANT, M.L. (2001). Arte, museos y nuevas tecnologías. Trea.
- CAMBIL HERNÁNDEZ, M. de la E. y FERNÁNDEZ PARADAS, A. R. (2017). El concepto actual de Patrimonio Cultural y su valor educativo: Fundamentación teórica y aplicación didáctica. En Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas. Pirámide.
- CAMBIL HERNÁNDEZ, M. E. y TUDELA SANCHO, A. (2017). Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas. Pirámide.
- CAMBIL HERNÁNDEZ, M. E. y alter. (Coord). [Nuevas tendencias en investigación e innovación en didáctica de la historia, patrimonio cultural y memoria. Proyección educativa](#). Universidad de Granada.
- CAMBIL HERNÁNDEZ, M. E.(Coord.) 2021. Paisaje Cultural. Aproximaciones y propuestas desde la Didáctica de las Ciencias Sociales. Universidad de Granada.  
[https://drive.google.com/file/d/1Qd9V6EcNmJCgJHhz\\_8YSICz8MQfPrlx-/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1Qd9V6EcNmJCgJHhz_8YSICz8MQfPrlx-/view?usp=drive_link)
- CAMBIL HERNÁNDEZ, M. E.y FERNANEZ PARADAS, A. R. (2022), [La didáctica de las ciencias sociales ante el reto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible](#), Narcea
- CAMBIL HERNÁNDEZ, M. E.; GARCÍA LUQUE, A. y ROMEO SANCHEZ, G. (2015), [Reconstruyendo el aprendizaje de la identidad andaluza desde la crítica en la educación obligatoria](#). En [HERNANDEZ CARRETERO, A.M. et alter \(Coord.\) Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas](#), pp. 437-445
- CAMBIL HERNÁNDEZ, M. E. (2015). La ciudad como recurso para la enseñanza aprendizaje del patrimonio cultural. Opción, vol 30, 3 , pp.295- 319.
- FERNÁNDEZ PARADAS, A. R. (2016). La Glocalización de la Semana Santa y las construcción de las identidades locales. Espacios de reflexión en la Didáctica de las Ciencias Sociales. En Innovación universitaria: digitalización 2.0 y excelencia de contenidos. Madrid: McGraw-Hill Education.
- FERNÁNDEZ PARADAS, A. R. (2017). Imagineros del siglo XXI. Productos barrocos en entornos 2.0. Granada: Editorial Comares.
- FERNÁNDEZ PARADAS, A. R. (2018). La Semana Santa y la imaginería procesional en el currículo de los Grados de Historia del Arte andaluces. En Formulación de nuevos espacios docentes. Madrid: Técnos.
- FERNÁNDEZ PARADAS, A. R. (Coord.). (2018). Didáctica de las Semana Santa. Pedagogías para la colectividad. Ecuador: Abyayala. Universidad Politécnica Salesiana.
- FERNÁNDEZ PARADAS, A. R. (Coord.). 2018). Una fiesta, miles de historias: cultura andaluza con valor educativo, síntesis histórica, curricular y didáctica. Granada: Editorial Técnica Avicam.
- GARCÍA RUIZ, A. y LICERAS RUIZ, A. (1993). Aproximación didáctica al estudio del medio rural. Granada: Impredisur.
- GONZÁLEZ DE MOLINA, M., GÓMEZ OLIVER, M., (Coord.) (2000). Historia contemporánea de Andalucía (Nuevos contenidos para su estudio). Proyecto Sur de Ediciones.
- HIJANDO DEL RÍO, M. (2000). La cultura andaluza en los libros de texto. Comunicar: Revista científica Iberoamericana de comunicación y educación, 14, pp. 153-158.
- HIJANO, M. (2000). La cultura andaluza en la escuela. Cultura y política educativa. Málaga: Sarriá.
- HURTADO, J. FERNÁNDEZ, E. (Eds.) (1999). Cultura andaluza. Sevilla: Área de cultura del Ayuntamiento, Secretariado de publicaciones de la Universidad, Sevilla.
- LICERAS RUIZ, A. (2003). Observar e interpretar el paisaje. Estrategias didácticas. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- MAD BALLART, J. (2007). El patrimonio histórico y arqueológico: Valor y uso. Barcelona: Ariel.
- MORENO, I. (1993). Andalucía: Identidad y Cultura (Estudios de Antropología andaluza). Málaga: Agora.
- RAVINA RIPOLL, R., FERNÁNDEZ PARADAS, A. R. y FERNÁNDEZ PARADAS, M. y (Coord.). (2021). La glocalización patrimonial como vehículo para la construcción de las identidades. Valencia: Tirant los Blanch, 2021.
- RINA SIMÓN, C. (2020). El mito de la tierra de María Santísima. Religiosidad popular, espectáculo e identidad. Sevilla: Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces.



RODRÍGUEZ BECERRA, S. (1999). La cultura andaluza ante el siglo XXI. PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 7(27), pp. 100-101.  
RODRÍGUEZ, S. (1999). "La Cultura andaluza ante el siglo XXI", Boletín de Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, 21, 42-52.  
VV.AA., 2000. Cultura andaluza. Tomo 6. Gran enciclopedia del siglo XXI. Conocer Andalucía. Sevilla: Ediciones Tartessos

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

## ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.averroes.cec.junta-andalucia.es>  
<http://www.revistaestudiosregionales.com/pdfs/pdf717.pdf>  
<http://www.iaph.es/web/canales/conoce-el-patrimonio/>  
<http://respuestahistoria.blogspot.com.es/search/label/Cap%C3%ADtulo%2001%20Los%20or%C3%ADgenes%20de%20Andaluc%C3%ADa>  
<http://mapasinteractivos.didactalia.net/comunidad/mapasflashinteractivos/recurso/Rios-de-Andalucia-Donde-esta/f7dcf651-866b-4a15-a6c9-0ed027139cfe>  
<http://ceip-com.wikispaces.com/Andaluc%C3%ADa> <http://www.culturandalucia.com/>  
[http://www.fundacion.telefonica.com/es/que\\_hacemos/conocimiento/arsvirtual/patrimonio\\_es/index.htm](http://www.fundacion.telefonica.com/es/que_hacemos/conocimiento/arsvirtual/patrimonio_es/index.htm) <http://www.museosdeandalucia.com/>  
<http://www.andalucia.cc/viva/dihist.html> <http://aznaitin99.blogspot.com.es/2011/12/andalucia-geografia.html>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MDO1 - Aprendizaje cooperativo. Desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.
- MDO2 - Aprendizaje por proyectos. Realización de proyectos para la resolución de un problema, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.
- MDO3 - Estudio de casos. Adquisición de aprendizajes mediante el análisis de casos reales o simulados.
- MDO4 - Aprendizaje basado en problemas. Desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas.

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

Tanto en las convocatorias ordinarias como extraordinarias el sistema de evaluación será el siguiente:

- Pruebas de evaluación. Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticas y elaboración crítica de los mismos: 50%.
- Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la



presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace y actualización de la bibliografía consultada: 40%.

- Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo: 10%.

Para superar la asignatura, es necesario tener aprobada tanto parte teórica como la parte práctica. No se realizarán medias sin tener aprobadas la dos partes

#### **EVALUACIÓN POR INCIDENCIAS**

En la evaluación por incidencias se tendrá en cuenta la normativa de evaluación aprobada el 6 de noviembre de 2016 por Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada. De esta forma, los estudiantes que no puedan concurrir a pruebas de evaluación que tengan asignadas una fecha de realización por el Centro, podrán solicitarla a la dirección del Departamento, atendiendo a los supuestos debidamente acreditados.

#### **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

Tanto en las convocatorias ordinarias como extraordinarias el sistema de evaluación será el siguiente:

- Pruebas de evaluación. Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticas y elaboración crítica de los mismos: 50%.
- Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace y actualización de la bibliografía consultada: 40%.
- Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo: 10%.
- Para superar la asignatura, es necesario tener aprobada tanto parte teórica como la parte práctica. No se realizarán medias sin tener aprobadas la dos partes.

#### **EVALUACIÓN POR INCIDENCIAS**

En la evaluación por incidencias se tendrá en cuenta la normativa de evaluación aprobada el 6 de noviembre de 2016 por Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada. De esta forma, los estudiantes que no puedan concurrir a pruebas de evaluación que tengan asignadas una fecha de realización por el Centro, podrán solicitarla a la dirección del Departamento, atendiendo a los supuestos debidamente acreditados.

#### **EVALUACIÓN ÚNICA FINAL**

- Pruebas de evaluación. Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticas y elaboración crítica de los mismos: 60%.
- Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace y actualización de la bibliografía consultada: 40%.
- Para superar la asignatura, es necesario tener aprobada tanto parte teórica como la parte práctica. No se realizarán medias sin tener aprobadas la dos partes.

#### **INFORMACIÓN ADICIONAL**

En aquellas pruebas de evaluación contempladas en esta guía que requieran o tengan previsto la utilización de audio y/o video durante el desarrollo de la misma, este uso se hará conforme a las directrices establecidas en las instrucciones y recomendaciones para la aplicación de la normativa de protección de datos, intimidad personal o domiciliaria marcadas por la Secretaria General u órgano competente de la UGR.

