

Fecha de aprobación: 26/06/2023

Guía docente de la asignatura

**Educación Vocal y Práctica Coral
(25611A4)**

Grado	Grado en Educación Primaria (Bilingüe)	Rama	Ciencias Sociales y Jurídicas				
Módulo	Educación Musical	Materia	Educación Vocal y Práctica Coral				
Curso	4º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Optativa

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Es conveniente tener conocimientos de lenguaje musical

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

La voz como medio de comunicación y expresión. Técnica vocal. Tipos de voces. La voz y sus recursos. La música vocal en la Educación Primaria. El lenguaje armónico en la práctica coral. El repertorio: de las canciones monofónicas a la polifonía. El canto individual y colectivo, con y sin acompañamiento instrumental. Creación de canciones. Técnicas básicas de dirección coral. Agrupaciones vocales: tipos, organización, dinamización y recursos. Producciones vocales, corales y mixtas

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Analizar y sintetizar la información
- CG02 - Organizar y planificar el trabajo
- CG03 - Identificar, formular e investigar problemas
- CG04 - Examinar alternativas y tomar decisiones
- CG06 - Buscar, seleccionar, utilizar y presentar la información usando medios tecnológicos avanzados
- CG07 - Adquirir y desarrollar habilidades de relación interpersonal
- CG11 - Fomentar y garantizar los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz
- CG13 - Investigar y seguir aprendiendo con autonomía
- CG14 - Innovar con creatividad
- CG17 - Afrontar los retos personales y laborales con responsabilidad, seguridad, voluntad



de autosuperación y capacidad autocrítica

- CG21 - Comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular
- CG22 - Conocer los fundamentos científicos y didácticos de cada una de las áreas y las competencias curriculares de la Educación Primaria: su proceso de construcción, sus principales esquemas de conocimiento, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en relación con los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos
- CG24 - Diseñar, planificar, investigar y evaluar procesos educativos individualmente y en equipo
- CG27 - Diseñar y gestionar espacios e intervenciones educativas en contextos de diversidad que atiendan a la igualdad de género, la equidad y el respeto a los derechos humanos como valores de una sociedad plural
- CG28 - Generar y mantener un clima positivo de convivencia escolar basado en el respeto a las diferencias individuales, en las relaciones interpersonales y en la participación democrática en la vida del aula y del centro, así como afrontar de forma colaborativa situaciones problemáticas y conflictos interpersonales de naturaleza diversa
- CG33 - Promover la educación democrática para una ciudadanía activa y una cultura de paz, colaborando con los distintos sectores de la comunidad educativa y el entorno social
- CG35 - Conocer y aplicar en las actividades de aula las tecnologías de la información y la comunicación, para impulsar un aprendizaje comprensivo y crítico. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE02 - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
- CE03 - Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
- CE04 - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
- CE05 - Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes
- CE06 - Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida
- CE07 - Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa
- CE09 - Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible
- CE10 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes



RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Aprender a utilizar la voz propia, explorando sus posibilidades estéticas y educativas tanto de forma individual como en grupo
- Conocer las principales características de la voz infantil y adolescente, así como de los mecanismos que intervienen en la fonación
- Desarrollar las capacidades de percepción, expresión y análisis sensible a través de la voz
- Participar en actividades individuales y grupales reconociendo los papeles que en ellas se desarrollan y valorando su funcionalidad
- Aprender a escuchar individual y colectivamente, participando en el grupo
- Reconocimiento y reproducción de intervalos, escalas, acordes y melodías
- Conocer las distintas voces de las agrupaciones vocales y valorar las posibilidades sonoras y expresivas del coro
- Realizar actividades de interdisciplinariedad con otras áreas de conocimiento
- Conocer los principios básicos de la dirección coral y los criterios para la elección del repertorio

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

FISIOLOGÍA DE LA VOZ

1. La voz: concepto y cualidades
2. El mecanismo de la fonación
3. Clasificación de las voces: criterios

ASPECTOS GENERALES DE LA VOZ

1. La voz hablada y la voz cantada
2. Voz y salud
3. La voz en los docentes
4. La voz en los diferentes géneros musicales

CANTO Y TÉCNICA VOCAL

1. Técnica vocal
2. El trabajo vocal

PEDAGOGÍA DEL CANTO EN LA INFANCIA

1. La voz infantil
2. El canto en Educación Primaria
3. El coro escolar
4. El maestro como director de coro
5. Organización del coro escolar

PRÁCTICO

FISIOLOGÍA DE LA VOZ

1. Audiciones de diferentes tipos de voces
2. Visualización de videos sobre el mecanismo de la fonación

ASPECTOS GENERALES DE LA VOZ

1. Ritmo y lenguaje
2. Relajación y emisión vocal

CANTO Y TÉCNICA VOCAL

1. Entrenamiento vocal
2. Actividades de entonación



3. Práctica coral en diferentes agrupaciones

PEDAGOGÍA DEL CANTO EN LA INFANCIA

1. Dirección coral

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- BLASCO, V. (2003). Manual de técnica vocal. Ñaque.
- BUNCH, M. (2009). Dynamics of the Singing Voice. Springer.
- BUSCH, B. R. (1984). El director de coro. Gestos y metodología de la dirección. Real Musical.
- CAMPBELL, P., SCOTT-KASSNER, C. & KASSNER, K. (2006). The Singing Child. In Music in Childhood: From Preschool Through the Elementary Grades (pp. 66-100). Thomson Schirmer.
- DEMOREST, S. M. (2001). Building Choral Excellence: Teaching Sight-Singing in the Choral Rehearsal. Oxford University Press.
- CASAL DE LA FUENTE, L., & GILLANDERS, C. (2022). Songs and singing songs in early childhood education: A review of Spanish curriculum policy. The Curriculum Journal, 33(3), 478-494. DOI: <https://doi.org/10.1002/curj.134>
- DINGLE, G. A., CLIFT, S., FINN, S., GILBERT, R., GROARKE, J. M., IRONS, J. Y., BARTOLI, A. J., LAMONT, A., LAUNAY, J., MARTIN, E. S., MOSS, H., SANFILIPPO, K. R., SHIPTON, M., STEWART, L., TALBOT, S., TARRANT, M., TIP, L. & WILLIAMS, E. J. (2019). An Agenda for Best Practice Research on Group Singing, Health, and Well-Being. Music and Science, 2, 1-15. <https://doi.org/10.1177/2059204319861719>
- DURRANT, C. (2017). Choral Conducting. Philosophy and Practice. Routledge.
- ELORRIAGA, A. (2008). El sonido se comparte. Canto colectivo y educación musical. UAM Ediciones.
- FERRER SERRA, J. S. (2000). Teoría y práctica del canto. Herder.
- FIUZA, M. J. (2013). Educación vocal. Guía práctica. Pirámide.
- FRIEDLANDER, C. (2018). Complete Vocal Fitness A Singer's Guide to Physical Training, Anatomy and Biomechanics. Rowman & Littlefield.
- GEISLER, U. & JOHANSSON, K. (2014). Choral Singing: Histories and Practices. Cambridge Scholars Publisher.
- HALL, C. (2005). Gender and boys' singing in early childhood. British Journal of Music Education, 22 (1), 5-20. Recuperado a partir de: <https://www.mv.helsinki.fi/home/hruismak/materiaalipankki/33400593.pdf>
- HARRISON, S. D. & O'BRYAN, J. (Eds.) (2014). Teaching singing in the 21st Century. Springer.
- HEIZMANN, K. (2011). 200 ejercicios de vocalización para solistas y coros. Schott.
- HENDRY, N., LYNAM, D. S., & LAFARGE, C. (2022). Singing for wellbeing: formulating a model for community group singing interventions. Qualitative Health Research, 32 (8-9), 1399-1414. <https://doi.org/10.1177/10497323221104718>
- HOCH, M. (2014). A Dictionary for the Modern Singer. Rowman & Littlefield Publishers.
- JANSSON, D., ELSTAD, B., & DØVING, E. (2021). Choral conducting competences: Perceptions and priorities. Research Studies in Music Education, 43 (1), 3-21. <https://doi.org/10.1177/1321103X19843>
- JANSSON, D., ELSTAD, B., & DØVING, E. (2021). Choral conducting competences: Perceptions and priorities. Research Studies in Music Education, 43 (1), 3-21. <https://doi.org/10.1177/1321103X198431>
- KARPINSKI, G. S. (2021). Manual for Ear Training and Sight Singing. Norton.
- LICOR, M. (2018). Cuando de cantar se trata: Técnica vocal ampliada. CreateSpace.
- LONEY, N. & ADAMS, M. (2018). Vocal Warm-Ups and Technical Exercises for Kids! Full Voice Music.
- MCCALLION, M. (1998). El libro de la voz. Urano.



- MONIR, R., KOSTRZEWA, D., MROZEK, D. (2022) Singing Voice Detection: A Survey. *Entropy*, 24, 114. <https://doi.org/10.3390/e24010114>
- MOTA IBÁÑEZ, N. (2018). El juego vocal en la educación infantil y primaria. *Tabanque: revista pedagógica*, 31, 59-78. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.59-78>
- PAPAGEORGI I, SAUNDERS J, HIMONIDES E & WELCH, G. F. (2022) Singing and Social Identity in Young Children. *Frontiers in Psychology*, 13. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.823229>
- SATALOFF, R. T. (Ed.) (2006). *Vocal Health and Pedagogy: Science and Assessment*. Plural Publishing.
- _____. (2013). *Choral Pedagogy* (3rd ed.). Plural Publishing.
- TAGG, B. (2013). *Before the Singing: Structuring Children's Choirs for Success*. Oxford University Press.
- THURMAN, L. & WELCH, G. F. (Eds.) (2000). *Bodymind and voice: Foundations of voice education*. National Center for Voice and Speech.
- WELCH, G. E., HOWARD, D. M. & NIX, J. (2019). *The Oxford Handbook of singing*. Oxford University Press.
- WILLIAMS, J. (2018). *Teaching Singing to Children and Young Adults* (2ª ed.). Compton Publishing.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BUSTOS SÁNCHEZ, I. (2003). *La voz. La técnica y la expresión*. Paidotribo.
- FIUZA, M. J. (2011). Una realidad olvidada: La salud vocal en educación Infantil y Primaria. *Revista Galego-Portuguesa De Psicología E Educación*, 19 (1), 27-40.
- GIMENO PÉREZ, F. (2004). *Didáctica de la Voz: Teoría y Práctica*. Prodidac.
- HEYNING, L. (2011). "I can't sing!" The concept of teacher confidence in singing and the use within their classroom. *International Journal of Education & the Arts*, 12 (13). Recuperado a partir de: <http://www.ijea.org/v12n13/v12n13.pdf>
- JACKSON, L. & KREMER, B. (2018). *The Singing Teacher's Guide to Transgender Voices*. Plural Publishing.
- SHIROKIJ, I. (2001). Organización de los conjuntos vocales. *Eufonía*, 23, 19-29.
- SON, D. (2017). *La técnica vocal: Entonación y lectura (canto)*. CreateSpace.
- TULON ARFELIS, C. (2005). *Cantar y hablar: conocimientos generales de la voz. Técnica vocal*. Paidotribo.
- VEIGA LIZ, M^a P. (2004). *Educación de la voz: anatomía, patologías y tratamiento*. Ideas Propias.
- WINNIE, B. (2018). *The Voice Teacher's Cookbook. Creative Recipes for Teachers of Singing*. Meredith Music.

ENLACES RECOMENDADOS

SOFTWARE PARA ENTRENAMIENTO VOCAL

Singing Synthesis Software: www.vocaloid.com

Function based voice synthesizer: www.vocaltractlab.de

Vocal training software: www.singandsee.com

Software and hardware for singers, singing teachers: www.vocevista.com

Voice recording program: www.tolvan.com

PÁGINAS WEB

AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical): www.aedom.org

AIRS: Advancing Interdisciplinary Research in Singing: www.airsplace.ca

Association of Teachers of Singing: www.aotos.co.uk

Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen: www.gesangspaedagogik.de

Center for Voice Disorders: www1.wfubmc.edu/voice

Division of Speech, Music and Hearing - KTH: www.kth-se/divisionofspeech



International Federation for Choral Music. www.ifcm.net
International Journal of Research in Choral Singing: www.choralresearch.org
International Society for Music Education: www.isme.org
Journal of Singing: www.nats.org/journal.html
MUSICA (Biblioteca de música coral): www.musicanet.org
National Center for Voice and Speech: www.ncvs.org
The European Voice Teachers Association: www.zeddap.club.fr/afpc/evta.html
The National Association for Music Education: www.menc.org
The National Association of Teachers of Singing: www.nats.org
The voice foundation: www.voicefoundation.org
The VoiceCare Network: www.csbsju.edu/VoiceCare
Vocal Process for Singing: www.vocalprocess.co.uk
Voice Centre STHLM: www.voicecentre.se

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Aprendizaje cooperativo. Desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.
- MD02 - Aprendizaje por proyectos. Realización de proyectos para la resolución de un problema, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.
- MD03 - Estudio de casos. Adquisición de aprendizajes mediante el análisis de casos reales o simulados.
- MD04 - Aprendizaje basado en problemas. Desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas.

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

De acuerdo al artículo 6 de la normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR (aprobada en sesión extraordinaria de gobierno de 20 de mayo de 2013), modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno de 3 de febrero de 2014 (BOUGR nº 78, de 10 de febrero de 2014); de 23 de junio de 2014 (BOUGR nº 83, de 25 de junio de 2014) y de 26 de octubre de 2016 (BOUGR nº 112, de 9 de noviembre de 2016), y con las correcciones de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017, se establece que la evaluación será **preferentemente continua**. Para ser considerado alumnado asistente y tener derecho a evaluación continua será necesaria la asistencia al menos al 80% de las clases (teóricas y prácticas) y cumplir el calendario de trabajo propuesto al inicio del semestre

1.1. Instrumentos de evaluación

- Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas
- Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates, ejercicios de interpretación y dirección musical
- Portafolios, informes, diarios

1.2. Criterios de evaluación

- Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos
- Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de las ideas, estructura y nivel científico, creatividad,



justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada

- Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates, así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común
- Asistencia (a clase, seminarios, conferencias, conciertos, sesiones de grupo...), calidad de la participación en clase e implicación en la materia

1.3. Actividades que integran la evaluación

- Trabajos de grupo (25%); Trabajos individuales (25%); Pruebas teóricas (30%); Pruebas prácticas (20%)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

1. Actividades de evaluación:

Prueba teórica (40%) - Trabajos teórico-prácticos (20%) - Pruebas prácticas (40%)

2. Criterios de evaluación:

Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Aquellos estudiantes que no puedan acogerse a la evaluación continua por motivos laborales, de salud, discapacidad o cualquier otra razón debidamente justificada, pueden optar a una evaluación única final. Para acogerse a la evaluación única final, tal y como se establece en la normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director/a del Departamento, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación

1. Actividades de evaluación:

Prueba teórica (40%) - Trabajos teórico-prácticos (20%) - Pruebas prácticas (40%)

2. Criterios de evaluación:

Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos

INFORMACIÓN ADICIONAL

PLAGIO ACADEMICO

La detección del plagio académico será sancionada con el suspenso de la asignatura según lo especificado en el artículo 15 de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (publicada en el BOUGR nº 112, de 9 de noviembre de 2016, págs. 15-16):

- La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.
- El plagio, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las



responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

- Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente.

INFORMACIÓN SOBRE LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS (APLICABLE A LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA Y ÚNICA FINAL):

- Los estudiantes deberán contactar con la profesora al inicio del semestre para recibir instrucciones sobre la realización de los trabajos que integrarán la evaluación
- La entrega de los trabajos se podrá realizar hasta el día habilitado para el examen de la asignatura en el calendario que se publique en la web de la Facultad de Ciencias de la Educación

