

Fecha de aprobación: 20/06/2022

Guía docente de la asignatura

**Músicas del Mediterráneo
(29911M2)****Grado**Grado en Historia y Ciencias de
la Música**Rama**

Artes y Humanidades

Módulo

Etnomusicología

Materia

Músicas del Mediterraneo

Curso4^o**Semestre**1^o**Créditos**

6

Tipo

Optativa

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

No se requieren.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Introducción a las músicas mediterráneas como tema de estudio.

Introducción a las músicas tradicionales de distintos países del Mediterráneo oriental y occidental.

Reflexiones y lecturas en torno al Mediterráneo como tema de estudio y su influencia en la música de tradición occidental.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Tener capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- CG02 - Demostrar capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio.
- CG05 - Tener capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.
- CG06 - Tener capacidad para interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- CG07 - Desarrollar destrezas en la resolución de problemas relativos al área de estudio.
- CG08 - Ser capaz de aplicar los conocimientos al trabajo.
- CG09 - Ser capaz de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música.
- CG10 - Desarrollar habilidades y destrezas propias de las relaciones interpersonales.
- CG12 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.



- CG13 - Tener razonamiento crítico.
- CG15 - Tener capacidad de aprendizaje autónomo.
- CG17 - Demostrar sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio cultural, medioambiental, social y cultural.
- CG18 - Ser capaz de reconocer la creatividad y los valores estéticos.
- CG19 - Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.
- CG20 - Tener iniciativa y espíritu emprendedor.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE02 - Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.
- CE03 - Dominar las técnicas analíticas propias de la Musicología.
- CE04 - Poder trabajar interdisciplinariamente en equipo en áreas relativas a las artes y las humanidades.
- CE09 - Entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.
- CE10 - Tener capacitación práctica acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia y Ciencias de la Música: estados de la cuestión, análisis de obras musicales, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones
- CE11 - Adquirir destrezas para el Conocimiento sobre la historia, las músicas étnicas, músicas populares urbanas y, en general, del hecho musical en sus múltiples manifestaciones y las problemáticas actuales de la conservación, gestión y difusión del patrimonio musical.
- CE12 - Adquirir conocimientos sobre el mercado de la música y de la difusión musical.
- CE13 - Adquirir destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.
- CE14 - Adquirir habilidades para la gestión y programación musical.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Fomentar en los egresados el interés por la multiculturalidad y la importancia de las músicas de diversas tradiciones mediterráneas, con el objetivo de ampliar sus conocimientos y tener una visión más amplia en el área de la Musicología.
- Adquirir nuevos conocimientos sobre algunas de las músicas más representativas del Mediterráneo oriental y occidental.
- Saber enfocar el tema "músicas mediterráneas" dentro del marco de estudios históricos, antropológicos y musicológicos en torno al Mediterráneo como tema de estudio.
- Relacionar el estudio de las músicas mediterráneas con el "orientalismo" de algunas músicas europeas y particularmente españolas.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

I. Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga



Tema 1. Introducción a las músicas del Mediterráneo

El Mediterráneo como tema de estudio. “músicas mediterráneas”, un constructo cultural polisémico.

Tema 2. El orientalismo como referente simbólico de las músicas mediterráneas. Referentes: árabes, judeo-sefardíes, gitanos. El papel de los gitanos en las músicas tradicionales europeas. Hungría, Rumanía, Francia. España.

Tema 3. La música sefardí. La comunidad sefardí en la diáspora. Repertorios y variantes. La actualidad.

Tema 4. Las músicas en el mediterráneo europeo. Desde la Península Ibérica hasta Turquía. Rasgos compartidos. Socio-antropológicos. Musicales. El concepto de armonía modal en el mediterráneo.

Tema 5. Algunas músicas tradicionales y populares de raíz en la Europa mediterránea. Italia, Cerdeña, Grecia, Turquía, Rumanía, Hungría.

Tema 6. España y Portugal. La copla y el fado. Músicas tradicionales y flamenco.

II. Prof. Dr. Daniel Martín Sáez

Tema 7. El Mediterráneo como 'mare nostrum': entre Roma y Oriente. El mito de Europa.

Tema 8. El mediterráneo como idea musical: dioses cantores, argonautas, sirenas.

Tema 9. El mediterráneo en la historia de la ópera: griegos, romanos y alejandrinos; persas, egipcios y otomanos.

Tema 10. La música mediterránea entre España, Francia e Italia: la perspectiva de Nietzsche contra Wagner.

PRÁCTICO

Las clases irán acompañadas de visualización y comentario de diversos videos y documentales sobre el Mediterráneo y músicas mediterráneas.

Realización de trabajos que procesen el aprendizaje y reflejen el aparato crítico y la creatividad por parte del alumno.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

BIBLIOGRAFÍA:

ADLER, I. La pratique musicale savante dans quelques communautés juives en Europe aux XVIIe et XVIIIe siècle. Paris, 1968.



ASENSIO LLAMAS, S. "Moviendo los centros: Transculturalidad en la música emigrada". Revista Música Oral del Sur, 5 (2002), 21-40.

AYDOUN, A. La nuba du Maroc. Rabat, 2009.

BARTOK, B. Turkish folk music from Asia Minor. Princenton University, 1976.

BAUMANN, M. Music in the dialogue of cultures: Tradicional Music and cultural policy. Wilhelmshaven: Intercultural Music Studies 2, 1991.

BERLANGA, M. A. "La universalización del flamenco: de músicas mediterránea a música trasnacional". Cuadernos de Etnomusicología, nº 2, 2012: 80-100.

----- . Músicas trashumantes. Música de las Culturas gitanas desde la India hasta Europa. Año europeo del diálogo intercultural. Valle del Nansa (Cantabria, 2-10 de Agosto de 2008).

BOHLMANN, Ph. "Music, Myth, and History in the Mediterranean: Diaspora and the Return to Modernity". Ethnomusicology on-line 3. <<http://www.umbc.edu/eol/3/bohlman/index.html>>. 1997.

CORTÉS GARCÍA. M. "Algunas notas sobre la música andalusí en Marruecos" en Boletín de la Asociación Española de Orientalistas, XXXIX, Madrid (1993), pp. 247-262.

----- . "Algunas consideraciones sobre estética musical árabe" en Revista Española de Filosofía Medieval. Zaragoza, 6 (1999), pp. 131-155.

CHABRIER, J.C. "Music in the Fertile Crescent: Lebanon, Syrie, Iraq" en Cultures, LIII (1974), pp. 247-262.

CRIVILLE I BARGALLO, J. Historia de la Música española, 7. El folklore musical . Madrid: Alianza, 1983.

DAOUDI, B & MILIANI, H. L'aventure du Raï: musique et société. París: Éditions du Senil, 1996.

DAVIS, J. "Modelos del Mediterráneo". En Magrini, Tullia. Antropología della musica e culture mediterranea. Venecia, Il Mulino Società Editrice, 1993.

----- . Prólogo. En Nueva antropología de las sociedades mediterráneas. Viejas culturas, nuevas visiones, ed. Maria-Éngels Roque, 9-11. Barcelona: Icaria e Institut Català de la Mediterrània, 2000.

FANJÚL, S. "Música y canción en la tradición islámica", en Anaquel de Estudios Árabes, IV (1993), pp. 53-76.

----- . El mawwál popular egipcio. Madrid, 1977.

FERNÁNDEZ MANZANO, R. "Transculturaciones científicas: La investigación de la música árabe y de al-Andalus. Análisis bibliográfico". Música oral del Sur, 5 (2002), 81-90.

----- . Sobre las melodías del Reino Nazarí de Granada, Granada, 1989.

GUETTAT, M. Música Andalusí en el Magreb, Sevilla, 1999.

KÉLLER, M. S. "La 'Popular Music' come riflesso dei contatti culturali nell'area mediterránea".



Un'occasione per riconsiderare la definizione corrente di cultura. Extracto de su artículo. En Magrini, 1993: 133 y ss.

KOURZAKIS, D. "The Rebetiko Essay. Historical Background". (en pdf, se dejará en tablón de docencia).

LLOBERA, J. R. (1990) "El Mediterráneo. ¿Área cultural o espejismo antropológico?" Cap. II del libro del mismo autor: La Identidad de la Antropología. Barcelona, Anagrama.

LAGRANGE, F. Músicas de Egipto. Madrid: Akal, 1997.

LAMA, P. La musique populaire palestinienne. Paris, 1982.

LARREA PALACÍN, A. Cancionero judío del norte de Marruecos. Tetuán: Instituto General Franco de Estudios e Investigación Hispano-Árabe, 1952, 2 vols; Madrid: CSIC, vol. 3.

LEVI, I. Chants judeo-espagnols. Londres, 1959.

LORTAT-JACOB, B. Sardinian Chronicles. Chicago Studies in Ethnomusicology, 1995.

MAINGUY, M. La Musique au Liban. Beirut, 1969.

MANUEL, P. «Modal Harmony in Andalusian, Eastern European, and Turkish syncretic Musics». Yearbook for Tradicional Music, 1989. pp. 70-93.

MAZOUZI, B. La musique algérienne et la question du Râi. París, 1990.

METALSI, M. "Transculturations musicales méditerranées". Rvta Awraq, XX (1999), 209-231.

MITJANA, R. "L'orientalisme musical et la musique arabe", Le Monde Oriental, 1906, I, pp. 184-221.

NETTL, B. Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales. Madrid, 1985. Col. Alianza Música.

PÉREZ ARROYO, R. La música en la era de las pirámides. Madrid: Centro de Estudios Egipcios, 2001.

PLASTINO, G. "Texturas abiertas: Sobre la música mediterránea". Nassarre, Revista Aragonesa de Musicología XXI, Actas VIII Congreso SIBE, 2005, pp. 13-29.

POCHÉ, Ch. Dictionnaire des musiques et danses traditionnelles de la Méditerranée. París, 2005.

QASSEM, SH. Le Congrès du Caire de 1932. Edit. C.E.D.E.J. El Cairo, 1992.

----. Les instruments de musique en Irak et leur rôle dans la société traditionnelle. París: Mouton, 1980.

REYNOLDS, D. "The Re-creation of Medieval Arabo-Andalusian Music in Modern Performance", en al-Masaq, 21, nº 2 (2009), 176-189.

ROVSING OLSEN, M. Cantos y danzas del Atlas. Madrid: Akal, 1999.



SCARNECCHIA, P. Música popular y música culta. Barcelona, Icaria, 1998.

SHARMA, E. Músicas del mundo. Madrid: Ediciones Akal, 2006.

SHILOAH, A. "The Meeting of Christian, Jewish and Muslim Musical Cultures on the Iberian Peninsula (before 1492). ACM, XIV (1991), 14-20.

STOKES, M. "Història, memòria i nostalgia en la musicologia turca contemporània", pp. 121-138. Vid. ROMA, J. La Música àrab a la Mediterrània.

----- . Sounds of Anatolia. Penguin Books, 2000.

VIGUERA MOLINS, M^a J. "El Norte de África en la música europea del siglo XIX". Rvta. Awraq, 1 (1978), 82-97.

WEICH-SHAHAK, S. Romancero Sefardí de Marruecos. Madrid: Ed. Alpuerto, 1997.

VV.AA. Cuadernos de Etnomusicología, 2. Monográfico sobre Músicas Mediterráneas. SibE, 2012.

WEICH-SHAHAK, S. (Universidad Hebrea de Jersusalén). "Repertorio sefardí. A modo de introducción".

En http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista6/AMPARO_RICO/weich-shahak.htm)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

<https://musicasdelmediterraneo.com/>

ENLACES RECOMENDADOS

-Mediterráneo, de Radio

3: <https://www.rtve.es/radio/20130429/mediterraneo-trobades-musica-mediterrania/648343.shtml>

-Músicas sefardíes: <https://esefarad.com/?p=23785>

-Músicas del Mediterráneo: <https://musicasdelmediterraneo.com/>

-Chansons et musiques populaires autour de la Méditerranée: <http://www.medmem.eu/fr/folder/21>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Docencia presencial en el aula
- MD02 - Estudio individualizado del alumno, búsqueda, consulta y tratamiento de información, resolución de problemas y casos prácticos, y realización de trabajos y exposiciones
- MD03 - Tutorías individuales y/o colectivas y evaluación



EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación. Por lo tanto, éstas pueden variar en función de las necesidades específicas de las asignaturas que componen cada materia. De manera orientativa se indican la siguiente ponderación:

Prueba evaluativa escrita/oral: entre el 30% y el 50%

Actividades y trabajos individuales del alumno/a: entre el 20% y 30%

Actividades y trabajo grupal del alumno/a: entre el 30% y 50%

Otros aspectos evaluados: entre el 5% y el 10%

- **Sistema de calificación**

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

- **Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación se indicarán en las Guías Didácticas correspondientes a cada asignatura, garantizando así la transparencia y objetividad de los mismos.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba teórico-práctica sobre el temario de la asignatura.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en una prueba escrita de contenido teórico-práctico sobre el temario de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.
- **PLAGIO ACADÉMICO:**
 - La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspense” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Según la Normativa de



Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada:

- “Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas:
 - La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.
 - **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.
- **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.
- Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/
- Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:
 - Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
 - Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
 - Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
 - Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. El estudiantado puede consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de su fotografía a través de Acceso Identificado.
- **AVISO.** El Departamento de Historia y Ciencias de la Música no discrimina en sus programas y actividades por razones de etnia, color, religión, sexo, nacionalidad de origen, edad, discapacidad, identidad de género o preferencia sexual.

