

Fecha de aprobación: 20/06/2022

Guía docente de la asignatura

**Historia del Arte Clásico
(2931122)**

Grado	Grado en Historia del Arte	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Historia del Arte Antiguo	Materia	Historia del Arte Clásico				
Curso	1º	Semestre	2º	Créditos	6	Tipo	Obligatoria

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Los contemplados por la Universidad de Granada en el apartado acceso y admisión para los estudios de Grado de Historia del Arte.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Estudio general del Arte y de la Historia del Arte de la Antigüedad Clásica. Su estudio quiere ofrecer al alumno un acercamiento lo más completo posible de los fenómenos artísticos que se corresponden con cada uno de los grandes espacios geohistóricos y culturales del periodo: los antecedentes (lo prehelenico y etrusco), el modelo griego desde su irrupción hasta la expansión helenística, el arte romano y su expansión, los fenómenos periféricos (especialmente el arte de la Península Ibérica) y el fin del mundo antiguo.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.
- CG02 - Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.
- CG03 - Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.
- CG04 - Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.



- CG05 - Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.
- CG06 - Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y sus recursos digitales.
- CG07 - Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- CG08 - Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.
- CG09 - Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.
- CG10 - Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE10 - Tomar conciencia crítica, conocimiento y apreciación de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CE15 - Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del arte antiguo, desde la Prehistoria a la caída del mundo clásico, con la capacidad de contextualizar, analizar y diferenciar las manifestaciones artísticas de dicho periodo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Estudio general del arte del mundo griego, romano y de sus paralelos en el contexto del Mediterráneo
- Conocer los principales conceptos que configuran el arte de las culturas clásicas del Mediterráneo
- Analizar, situar e interpretar las manifestaciones artísticas del mundo clásico

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- **UNIDAD DIDÁCTICA I: LAS CULTURAS PREHELÉNICAS**
 - Tema 1. El arte cicládico. El Egeo en los orígenes del mundo clásico
 - Tema 2. El arte minoico. La "alegría de vivir" de un pueblo pacífico
 - Tema 3. El arte micénico. Ficción y certezas en torno al relato homérico



- **UNIDAD DIDÁCTICA II: EL MUNDO GRIEGO**
 - Tema 4. El arte y el mundo griego. Coordenadas histórico-culturales
 - Tema 5. La arquitectura griega. El surgimiento de un modelo universal
 - Tema 6. La escultura griega. Una fascinante carrera hacia la perfección
 - Tema 7. Pintura y cerámica griegas. Un conocimiento fragmentario e indirecto

- **UNIDAD DIDÁCTICA III: GÉNESIS, EVOLUCIÓN Y CAÍDA DE ROMA**
 - Tema 8. El arte etrusco. La semilla de una superpotencia
 - Tema 9. Introducción a la cultura romana. Roma antes de la República
 - Tema 10. La arquitectura romana. Aportaciones de un pueblo ingeniero
 - Tema 11. La escultura romana. Imitación y originalidad
 - Tema 12. La pintura y el arte de los mosaicos. La evolución del naturalismo y los nuevos géneros

- **UNIDAD DIDÁCTICA IV: EL LEGADO DEL MUNDO CLÁSICO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA**
 - Tema 13. Arte, colonizaciones y contactos culturales en la Península Ibérica entre el final de la Edad de los Metales y la romanización
 - Tema 14. La Hispania romana. Un importante componente de nuestro sustrato cultural

PRÁCTICO

Docencia práctica

Se realizarán prácticas de reconocimiento y comentario de obras de arte de los distintos periodos tratados en la asignatura para afianzar los conceptos.

Trabajos prácticos, ya sea de forma individual o grupal, con exposición en clase.

Prácticas de Campo

Se sopesará la posibilidad de visitar algún emplazamiento arqueológico o colección que estén relacionados con los contenidos de clase.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

Bibliografía fundamental

- AA. VV. Historia de España. Barcelona: Planeta, 1991.
- AA. VV. Historia del Arte en Andalucía. Sevilla: Gevers, 1989.
- AA. VV. Historia del Arte Español (Con CD). Barcelona: Planeta-Lunwerg, 1995-96.



- AA. VV. Historia del Arte hispánico. 6 Vol. Madrid: Alhambra, 1978-87.
- AA. VV. Historia del Arte. 16 Vol. Barcelona: Instituto Gallach, 1996.
- AA. VV. Historia del Arte. Madrid: Espasa-Calpe, 2001.
- AA. VV. Historia Universal del Arte, "Ars Magna". Barcelona: Planeta, 2006.
- AA. VV. Historia Universal del Arte. 10 Vol. Barcelona: Planeta, 1991.
- ARMESTO SÁNCHEZ, J. y otros. Historia del Arte. Comentarios de obras maestras. Granada: Port-Royal, 1998.
- BLANCO FREIJEIRO, Antonio. Arte griego. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1982 / 1990 / 1995 / 1996 / 2011.
- BENDALA GALÁN, M. La Antigüedad: de la prehistoria a los visigodos. Madrid: Sílex, 1990.
- CARMONA MUELA, Juan. Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes. Madrid: Istmo, 2005.
- CHECA CREMADES, F, GARCÍA FELGUERA, M. S. y MORÁN TURINA, M. Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid, Cátedra, 1980.
- GARCÍA BELLIDO, Antonio. Arte Romano. Madrid: Patronato Menéndez Pelayo 1955 / CSIC, 1972 / CSIC 1979 / CSIC 1990.
- GOMBRICH, E. H. Historia del Arte. Madrid: Alianza, 1999.
- GRIMAL, Pierre. Diccionario de mitología griega y romana. Madrid: Paidós, 2010.
- ELVIRA BARBA, Miguel Ángel. Historia del arte griego. Obras y artistas de la antigua Grecia. Madrid: Guillermo Escolar, 2019.
- ELVIRA BARBA, Miguel Ángel. Arte etrusco y romano. Del Tíber al Imperio universal. Madrid: Guillermo Escolar, 2017.
- HARTT, F. Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura. Madrid: Akal, 1989.
- KOSTOF, S. Historia de la arquitectura. 3 Vols. Madrid: Alianza, 1988.
- MENÉNDEZ PIDAL, R. (dir.) Historia de España. Madrid: España Calpe.
- MORANTE LÓPEZ, F. y RUIZ ZAPATA, A. M^a. Análisis y comentario de la obra de arte: estudio de obras de pintura, arquitectura y escultura. Madrid: Edinumen, 1997.
- RAMÍREZ, J. A. (coord.). Historia del Arte. 4 Vol. Madrid, Alianza, 1996.

Bibliografía complementaria

- **Las culturas prehelénicas y el mundo griego**
- BIANCHI BANDINELLI, R. y PARIBENI, E. El arte de la Antigüedad clásica. Grecia. Madrid: Akal, 1998.
- BOARDMAN, J. El arte griego. Barcelona: Ediciones Destino, 1991.
- BOARDMAN, J. Escultura griega del periodo clásico tardío y la escultura en las colonias de ultramar. Barcelona, Ediciones Destino, 2001.
- BOARDMAN, J. Escultura griega: el periodo clásico. Barcelona, Ediciones Destino, 1999.
- Enciclopedia multimedia de arte universal: Arte antiguo y medieval (Tomo II). Arte griego y romano: las raíces de occidente (Vol. VIII). Barcelona: Alphabetum, 1999 [Archivo de ordenador]
- Historia Universal del Arte: Grecia y Roma (Vol. II). Madrid: Espasa-Calpe, 2002.
- LEVI, P. Grecia: la cuna de occidente. Madrid: Ediciones del Prado, 1992.
- MARTIN, R. Arquitectura griega. Madrid: Aguilar, 1989.
- MORENO, P. Pintura griega: de Polignoto a Apeles. Madrid: Mondadori, 1988.
- ONIANS, J. Arte y pensamiento en la época Helenística. Madrid: Alianza, 1996.
- POLLIT, J. J. El arte helenístico. Madrid: Nerea, 1984.
- RICHTER, G. M. A. El arte griego: una revisión de las artes visuales de la Antigua Grecia. Barcelona: Destino, 1988.
- ROBERTSON, M. El arte griego: introducción a su historia. Madrid: Alianza, 1993.



Etruria, Roma y el arte romano

- BENDALA GALÁN, M. El arte romano. Madrid: Anaya, 1990.
- BIANCHI BANDINELLI, R. y TORELLI, M. El arte de la Antigüedad clásica. Etruria-Roma. Madrid: Akal, 2000.
- BUSSAGLI, M. (ed.). Roma. Colonia: Könemann, 2000.
- CORNELL, T. Roma: el legado de un imperio. Barcelona: Folio, 1989.
- Enciclopedia multimedia de arte universal: Arte antiguo y medieval (Tomo II). Arte griego y romano: las raíces de occidente (Vol. VIII). Barcelona: Alphabetum, 1999 [Archivo de ordenador]
- Historia Universal del Arte: Grecia y Roma (Vol. II). Madrid: Espasa-Calpe, 2002.
- JIMÉNEZ MARTÍN, A. Las claves del arte etrusco y romano. Barcelona: Ariel, 1987.
- STACCIOLI, R. A. Cómo reconocer el arte etrusco. Barcelona: Edunsa, 1993.
- TARELLA, A. Cómo reconocer el arte romano. Barcelona: Edunsa, 1993.
- WARD PERKINS, J. B. Arquitectura romana. Madrid: Aguilar, 1989.

El legado del mundo clásico en la Península Ibérica

- AA. VV. Hispania: El legado de Roma. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1999.
- AA. VV. Los íberos, príncipes de Occidente. Barcelona: Fundación La Caixa, 1998.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Las culturas prehelénicas y el mundo griego

- BIANCHI BANDINELLI, R. y PARIBENI, E. El arte de la Antigüedad clásica. Grecia. Madrid: Akal, 1998.
- BOARDMAN, J. El arte griego. Barcelona: Ediciones Destino, 1991.
- BOARDMAN, J. Escultura griega del periodo clásico tardío y la escultura en las colonias de ultramar. Barcelona, Ediciones Destino, 2001.
- BOARDMAN, J. Escultura griega: el periodo clásico. Barcelona, Ediciones Destino, 1999.
- Enciclopedia multimedia de arte universal: Arte antiguo y medieval (Tomo II). Arte griego y romano: las raíces de occidente (Vol. VIII). Barcelona: Alphabetum, 1999 [Archivo de ordenador]
- Historia Universal del Arte: Grecia y Roma (Vol. II). Madrid: Espasa-Calpe, 2002.
- LEVI, P. Grecia: la cuna de occidente. Madrid: Ediciones del Prado, 1992.
- MARTIN, R. Arquitectura griega. Madrid: Aguilar, 1989.
- MORENO, P. Pintura griega: de Polignoto a Apeles. Madrid: Mondadori, 1988.
- ONIANS, J. Arte y pensamiento en la época Helenística. Madrid: Alianza, 1996.
- POLLIT, J. J. El arte helenístico. Madrid: Nerea, 1984.
- RICHTER, G. M. A. El arte griego: una revisión de las artes visuales de la Antigua Grecia. Barcelona: Destino, 1988.
- ROBERTSON, M. El arte griego: introducción a su historia. Madrid: Alianza, 1993.

Etruria, Roma y el arte romano



- BENDALA GALÁN, M. El arte romano. Madrid: Anaya, 1990.
- BIANCHI BANDINELLI, R. y TORELLI, M. El arte de la Antigüedad clásica. Etruria-Roma. Madrid: Akal, 2000.
- BUSSAGLI, M. (ed.). Roma. Colonia: Könemann, 2000.
- CORNELL, T. Roma: el legado de un imperio. Barcelona: Folio, 1989.
- Enciclopedia multimedia de arte universal: Arte antiguo y medieval (Tomo II). Arte griego y romano: las raíces de occidente (Vol. VIII). Barcelona: Alphabetum, 1999 [Archivo de ordenador]
- Historia Universal del Arte: Grecia y Roma (Vol. II). Madrid: Espasa-Calpe, 2002.
- JIMÉNEZ MARTÍN, A. Las claves del arte etrusco y romano. Barcelona: Ariel, 1987.
- STACCIOLI, R. A. Cómo reconocer el arte etrusco. Barcelona: Edunsa, 1993.
- TARELLA, A. Cómo reconocer el arte romano. Barcelona: Edunsa, 1993.
- WARD PERKINS, J. B. Arquitectura romana. Madrid: Aguilar, 1989.

El legado del mundo clásico en la Península Ibérica

- AA. VV. Hispania: El legado de Roma. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1999.
- AA. VV. Los íberos, príncipes de Occidente. Barcelona: Fundación La Caixa, 1998.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)
- Museo Arqueológico de Granada: <http://www.museosdeandalucia.es/web/museoarqueologicodegranada>
- Museo Arqueológico Nacional: <http://www.man.es/man/home.html>
- The British Museum: <http://www.britishmuseum.org>
- Museo Nacional de Arte Romano: <http://www.culturaydeporte.gob.es/mnromano/home.html>
- Conferencia "Micenas: la ciudad capital de la Grecia de Homero" Manuel Bendala: <https://www.youtube.com/watch?v=c41aOP5HF3U>
- Conferencia "La Atenas de Pericles" Miguel Ángel Elvira: <https://www.youtube.com/watch?v=5fpVKSEfAjEo>
- Conferencia "Los escultores griegos del siglo V a. C." Miguel Ángel Elvira Barba: <https://www.youtube.com/watch?v=MWi4J73vZNI>
- Conferencia "La cerámica griega" Carmen Sánchez: <https://www.youtube.com/watch?v=2hyiIFcOTZU>
- Conferencia "Los íberos", Teresa Chapa Brunet: <https://www.youtube.com/watch?v=npurYRPN9Zo>
- "Mérida, ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad": <https://www.youtube.com/watch?v=dXwzc6Acjfw>



METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Lección magistral/expositiva
- MD02 - Sesiones de discusión y debate
- MD03 - Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD04 - Prácticas de campo
- MD05 - Prácticas en sala de informática
- MD06 - Seminarios
- MD07 - Análisis de fuentes
- MD08 - Realización de trabajos en grupo
- MD09 - Realización de trabajos individuales

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

- **Evaluación continua**

Para esta materia de Historia del Arte Clásico el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la **evaluación de resultados de aprendizaje** que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (60%) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la **evaluación de competencias**, a través de trabajos, actividades y exposiciones en clase (40%), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de



2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiendo por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final (EUF), entendiendo por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

- **Evaluación continua**

Para esta materia de Historia del Arte Clásico el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la **evaluación de resultados de aprendizaje** que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (60%) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la **evaluación de competencias**, a través de trabajos, actividades y exposiciones en clase (40%), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

La evaluación única final (EUF) podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la EUF, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante EUF se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

- Una prueba escrita sobre contenidos teóricos propios del temario de la asignatura (50%)
- Una prueba escrita para reconocimiento y análisis de imágenes de toda la materia (50%)

El alumno que se acoja esta opción habrá de realizar un examen que comprenda los contenidos globales del temario. Computará con el 100% de la calificación.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.





Dicha guía didáctica podrá adaptarse, siempre con la connivencia del alumnado, en función de las circunstancias sociosanitarias y de las disposiciones legales en torno a los diversos planes de contingencia frente al Covid19.

