

Fecha de aprobación: 14/06/2022

Guía docente de la asignatura

## Introducción a la Literatura Árabe (29011TT)

<b>Grado</b>	Grado en Literaturas Comparadas	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Otras Literaturas	<b>Materia</b>	Otras Literaturas				
<b>Curso</b>	3º	<b>Semestre</b>	2º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Obligatoria

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Presentación cronológica de los principales periodos de la historia de la literatura árabe.
- Visión panorámica de la literatura árabe clásica oriental y andalusí.
- Visión panorámica de la literatura moderna y contemporánea.

### COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- CG06 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones referidas tanto al hecho literario en general como a obras literarias concretas a un público tanto especializado como no especializado.
- CG07 - Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos sobre productos literarios y culturales.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - capacidad para reconocer las características específicas que hacen de un texto un texto literario.
- CE05 - Capacidad para reconocer el carácter artístico de un texto a partir del empleo que se hace en él del lenguaje.
- CE07 - Capacidad para reconocer y explicar cuál es la adscripción genérica de un texto en razón de sus características formales, temáticas y pragmáticas.
- CE08 - Capacidad para relacionar una obra literaria con su contexto artístico, histórico y sociocultural.
- CE10 - Capacidad para distinguir de modo razonado los criterios y formas de periodización de la cultura y la literatura.
- CE17 - Capacidad para situar obras literarias o artísticas en su contexto histórico y



cultural.

- CE18 - Capacidad para señalar en un texto los principales recursos y técnicas de los distintos géneros literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos).
- CE23 - Capacidad para desarrollar un sentido crítico acerca de la tradición literaria actuante en un determinado medio social.
- CE24 - Mejora de la competencia lectora y la actitud crítica general.
- CE26 - Capacidad para elaborar una presentación oral o escrita de manera estructurada y coherente.
- CE28 - Desarrollo de la capacidad de escucha y respeto de las ideas y opiniones ajenas.
- CE30 - Desarrollo de la capacidad de apreciación estética.

## COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Capacidad de comunicación oral y/o escrita en castellano y en una lengua extranjera.
- CT03 - La capacidad de gestión de la información y de fuentes documentales referidas a las materias básicas del Grado.
- CT05 - Trabajo en equipo.
- CT08 - Capacidad para desarrollar un compromiso ético, tanto personal como profesional.
- CT09 - Capacidad de aprendizaje autónomo.
- CT11 - Sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio literario, medioambiental, social y cultural.
- CT12 - Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Que los estudiantes adquieran los contenidos y las competencias previamente establecidas.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

1. La noción de literatura árabe: del canon clásico a la literatura contemporánea. Características generales y periodización.
2. La literatura en la época preislámica y los primeros tiempos del islam: la poesía. El Corán como texto literario y su fijación por escrito. Otros géneros literarios.
3. [La poesía en el periodo omeya: poesía amorosa y poesía política.](#)
4. El esplendor de la literatura árabe clásica en Oriente: el periodo abasí. Las escuelas modernista y neoclásica en la poesía. La prosa de adab y la maqama.
5. [La literatura andalusí: Características generales y periodización. De los inicios a los reinos de taifas.](#)
6. La literatura andalusí en los periodos almorávide, almohade y nazarí: Características y evolución, géneros literarios y figuras principales.
7. La Modernidad. La renovación de la lengua y la adopción de nuevas formas literarias: poesía, narrativa y teatro.
8. La renovación de la poesía.
9. La novela: el nuevo diwan de los árabes.



## 10. La literatura del Mahyar.

### PRÁCTICO

- Prácticas con los textos y la bibliografía relativos al tema correspondiente. Exposiciones en clase y debate colectivo sobre los temas expuestos. Asistencia a las actividades sobre la disciplina del Departamento y del Centro.

### BIBLIOGRAFÍA

#### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- GABRIELI, F. La Literatura árabe. Trad. de Rosa M. Pentimalli, Buenos Aires: Losada, 1971.
- MARTÍNEZ MONTÁVEZ, P. Introducción a la literatura árabe moderna. Granada: Universidad / CantArabia, 1994.
- MEISAMI, Julie Scott y STARKEY, Paul (eds.). Encyclopedia of Arabic Literature. London [etc.]: Routledge, 1998. 2 vols.
- RUBIERA MATA, M.J. Literatura Hispanoárabe. Madrid, Mapfre, 1992.
- --- La literatura árabe clásica: Desde la época pre-islámica al Imperio Otomano. Alicante: Universidad de Alicante, 1999.
- SOBH, M. Historia de la literatura árabe. Madrid: Cátedra, 2002.
- THE CAMBRIDGE HISTORY OF ARABIC LITERATURE (6 vols.). Cambridge: University Press, 1983-2006.
- VEGLISON ELÍAS DE MOLINS, J. La poesía árabe clásica. Antología presentada, seleccionada y traducida por ---, Madrid: Poesía Hiperión, 1997.
- VERNET, J. Literatura árabe, Barcelona: El Acanalado, 2002.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ADONIS. Poesía y poética árabes. Trad. C. RUIZ BRAVO-VILLASANTE. Madrid: Ediciones del Oriente y del Mediterráneo, 1997.
- CORRIENTE CÓRDOBA, F. Y MONFERRER SALA, J.P. Las diez Mu'allaqat. Poesía y panorama de Arabia en vísperas del Islam. Trad. literal y completa de los diez poemas originales anotada y comentada en los aspectos literarios e históricos. Madrid: Hiperión, 2005.
- EL CORÁN. Ed. Y trad. preparada por J. Cortés. Barcelona: Herder, 1999.
- GARCÍA GÓMEZ, E. Poemas arábigoandaluces. Madrid: Espasa-Calpe, col. Austral, 1940.
- --- La poesía arábigoandaluza. Breve síntesis histórica. Madrid, 1952.
- --- Las jarchas romances de la serie árabe en su marco. Barcelona, Seix Barral, 1975.
- GARULO, T. Diwan de las poetisas de al-Andalus. Madrid: Poesía Hiperión, 1986.
- IBN HAZM DE CÓRDOBA, El Collar de la paloma. Versión de E. García Gómez. Madrid: Alianza Editorial, 1971.
- MARTÍNEZ MARTÍN, L. Antología de poesía árabe contemporánea. Madrid: Espasa Calpe, 1972.
- MARTÍNEZ MONTÁVEZ, Pedro (selec. y trad.). Poesía árabe clásica oriental: (antología de poemas). Málaga: Litoral, 1988.
- PÉRÈS, H. Esplendor de al-Andalus La poesía andaluza en árabe clásico en el siglo XI. Trad. de M. García Arenal. Madrid: Hiperión, 1983.
- SÁNCHEZ RATIA, Jaime. Treinta poemas árabes en su contexto. Madrid: Hiperión, 1998.



## ENLACES RECOMENDADOS

- <https://blogs.ugr.es/kanyamakan>: blog del Proyecto de Innovación Docente “Kanyamakan”, donde encontraréis podcasts de literatura árabe realizados por estudiantes del Grado en Estudios Árabes e Islámicos y el Grado en Literaturas Comparadas.
- <http://www.poesiaarabe.com>: página web de poesía árabe contemporánea traducida al español.
- <http://www.literaturamarroqui.edu.es>: base de datos de literatura marroquí contemporánea, elaborada por el Grupo de Investigación Estudios Árabes Contemporáneos de la UGR.
- <http://www.adab.com>: poesía árabe de todos los periodos en su lengua original.
- <https://revistabanipal.com>: revista de Literatura árabe moderna (contemporánea).
- <http://www.library.cornell.edu/colldev/mideast/arablit.htm>
- <http://awu-dam.net/>
- <http://www.library.cornell.edu/colldev/mideast/acadjour.htm>
- <http://www.aljadid.com/>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 – Lección magistral/expositiva.
- MD03 – Resolución de problemas y estudio de casos prácticos.
- MD05 – Seminarios.
- MD06 – Análisis de fuentes y documentos.
- MD08 – Realización de trabajos individuales.

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

- INSTRUMENTO: Evaluación continua y examen final.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Se valorará la adquisición de conocimientos, la entrega puntual de trabajos, la elaboración de los mismos la participación en las clases presenciales y en las tutorías.
- LA EVALUACIÓN CONSISTIRÁ EN:
  - Asistencia (20%): Asistencia y participación activa en las clases y tutorías.
  - Tareas (40%): Trabajo autónomo: tareas asignadas en cada tema a entregar en fechas fijas para retroalimentación y posibilidad de revisar antes de entrega final el día del examen.
  - Examen final (40%).

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- INSTRUMENTO: Evaluación continua y examen final.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Se valorará la revisión y mejora de los trabajos del curso y el examen final.
- LA EVALUACIÓN CONSISTIRÁ EN:
  - Tareas (40%): Tareas asignadas en la convocatoria ordinaria.
  - Examen final (60%).



## EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Aquellos estudiantes que por causas justificadas no puedan cumplir con el método de evaluación continua en convocatorias ordinarias podrán solicitar la evaluación única final.
- INSTRUMENTO: Evaluación continua y examen final.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Se valorará la adquisición de conocimientos a través de la entrega puntual de trabajos y la elaboración de los mismos.
- LA EVALUACIÓN CONSISTIRÁ EN:
  - Tareas (50%): asignadas en cada tema a entregar en fechas fijas para retroalimentación y posibilidad de revisar antes de entrega final el día del examen. Trabajo final de elección personal pero supervisado a lo largo del curso.
  - Examen final (50%).

