

Guía docente de la asignatura

Literatura Brasileña (29011GG)

Fecha de aprobación: 13/06/2022

| | | | | | | | |
|---------------|---------------------------------|-----------------|----------------------|-----------------|---|-------------|-------------|
| Grado | Grado en Literaturas Comparadas | Rama | Artes y Humanidades | | | | |
| Módulo | Literaturas Europeas | Materia | Literaturas Europeas | | | | |
| Curso | 2º | Semestre | 2º | Créditos | 6 | Tipo | Obligatoria |

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Haber superado las siguientes materias: Portugués Inicial I y Portugués Inicial II

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Adquirir los conocimientos básicos sobre las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura brasileña.
- Adquirir una técnica depurada para el análisis literario.
- Adquirir la habilidad de desarrollar el espíritu crítico necesario para analizar de forma personal un texto literario.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- CG06 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones referidas tanto al hecho literario en general como a obras literarias concretas a un público tanto especializado como no especializado.
- CG07 - Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos sobre productos literarios y culturales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - capacidad para reconocer las características específicas que hacen de un texto un texto literario.



- CE05 - Capacidad para reconocer el carácter artístico de un texto a partir del empleo que se hace en él del lenguaje.
- CE07 - Capacidad para reconocer y explicar cuál es la adscripción genérica de un texto en razón de sus características formales, temáticas y pragmáticas.
- CE08 - Capacidad para relacionar una obra literaria con su contexto artístico, histórico y sociocultural.
- CE10 - Capacidad para distinguir de modo razonado los criterios y formas de periodización de la cultura y la literatura.
- CE17 - Capacidad para situar obras literarias o artísticas en su contexto histórico y cultural.
- CE18 - Capacidad para señalar en un texto los principales recursos y técnicas de los distintos géneros literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos).
- CE23 - Capacidad para desarrollar un sentido crítico acerca de la tradición literaria actuante en un determinado medio social.
- CE24 - Mejora de la competencia lectora y la actitud crítica general.
- CE26 - Capacidad para elaborar una presentación oral o escrita de manera estructurada y coherente.
- CE28 - Desarrollo de la capacidad de escucha y respeto de las ideas y opiniones ajenas.
- CE30 - Desarrollo de la capacidad de apreciación estética.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Capacidad de comunicación oral y/o escrita en castellano y en una lengua extranjera.
- CT03 - La capacidad de gestión de la información y de fuentes documentales referidas a las materias básicas del Grado.
- CT05 - Trabajo en equipo.
- CT08 - Capacidad para desarrollar un compromiso ético, tanto personal como profesional.
- CT09 - Capacidad de aprendizaje autónomo.
- CT11 - Sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio literario, medioambiental, social y cultural.
- CT12 - Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Adquirir los conocimientos básicos sobre las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura brasileña.
- Adquirir una técnica depurada para el análisis literario.
- Adquirir la habilidad de desarrollar el espíritu crítico necesario para analizar de forma personal un texto literario.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

1. Orígenes de la literatura brasileña

1.1. Del Brasil como objeto de la literatura a la literatura jesuítica



2. El Barroco en el Brasil: Gregório de Mattos e António Vieira

3. La Arcadia y la “Inconfidencia”

4. El Romanticismo en el Brasil

4.1. Gonçalves Dias: un proyecto de cultura brasileña

4.2. Castro Alves e “O navio negreiro”

4.3. La novela brasileña y la identidad nacional. Joaquim Manuel de Macedo

4.4. La novela indianista: José de Alencar

4.5. De la novela regional a la urbana

5. Realismo y Naturalismo en el Brasil

5.1. Machado de Assis

5.2. “O cortiço” de Aluísio Azevedo

6. El Modernismo

6.1. La Semana de Arte Moderno en São Paulo

6.2. Del Verde-Amarelo a la Antropofagia

6.3. Mário y Oswald de Andrade

6.4. Manuel Bandeira

6.5. Carlos Drummond de Andrade y Cecília Meireles

7. Escritores del Nordeste

7.1. José Américo de Almeida, Rachel de Queirós y Jorge Amado

7.2. José Lins do Rego

7.3. Graciliano Ramos

8. Literatura contemporánea

8.1. La poesía de João Cabral de Melo Neto

8.2. Guimarães Rosa: la reinención del lenguaje

8.3. La novela urbana: Clarice Lispector

9. El mesianismo en el sertón: de Euclides da Cunha a Ariano Suassuna

PRÁCTICO



Lecturas complementarias y visualización de documentales relativos a los siguientes temas: 1. Orígenes de la literatura brasileña; 2. El Barroco en el Brasil: Gregório de Mattos e António Vieira; 3. La Arcadia y la “Inconfidencia”; 4. El Romanticismo en el Brasil; 5. Realismo y Naturalismo en el Brasil; 6. El Modernismo.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- AMORA, António Soares: História da Literatura Brasileira (séculos XVI-XX), Saraiva, São Paulo, 1974.
- BOSI, Alfredo: História concisa da literatura brasileira, Cultrix, São Paulo, 1997.
- CARVALHO, Ronald: Pequena história da literatura brasileira, Itatiaia/Brasília, INL/Fundação Nacional Pró-Memória, Belo Horizonte, 1984.
- CASTRO, Sílvio (dir.): História da Literatura Brasileira, 3 vols. Alfa, Lisboa, 1999-2000. COUTINHO, Afrânio (dir.): A literatura no Brasil, 6 vols., José Olympio/Niterói, UFF, Rio de Janeiro,; desde 1986, edição revista e atualizada, co-dir. de Eduardo de Faria Coutinho; 1988.
- MOISÉS, Massaud: História da Literatura Brasileira, 4 vols. (1. Origens, Barroco, Arcadismo; 2. Romantismo; 3. Realismo; 4. Simbolismo; 5. Modernismo), Cultrix, São Paulo. (Várias edições dependendo dos volumes)
- PICCHIO, Luciana Stegagno: História da Literatura brasileira, Nova Aguilar, Rio de Janeiro, 1997.
- RIBEIRO, Maria Aparecida: Literatura Brasileira, Universidade Aberta, Lisboa, 1994.
- TRIAS FOLCH, Luisa. Literatura Brasileira. Madrid, Síntesis, 2006 VERÍSSIMO, José: História da literatura brasileira, Record, Rio de Janeiro 1998. (Programa Nacional Biblioteca da Escola, da Fundação Biblioteca Nacional).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AAVV: (1962-1967), A literatura brasileira, 6 vols., São Paulo, Cultrix (várias reimpressões). 1. Castello, José Aderaldo (1962), Era colonial; 2. Amora, António Soares (1967), O Romantismo; 3. Pacheco, João (1963), O Realismo; 4. Moisés, Massaud (1966), O Simbolismo; 5. Bosi, Alfredo (1966), O Pré-Modernismo; 6, Martins, Wilson (1965), O Modernismo.
- CAMPOS, Haroldo de: O sequestro do Barroco na Formação da Literatura Brasileira: o caso Gregório de Mattos, FCJA, Salvador, 1989.
- CÂNDIDO, António: Formação da literatura brasileira, 2 vols., Martins, São Paulo, 1997. CASTELLO, José Aderaldo: Manifestações literárias do período colonial (1500-1808/186), Cultrix, São Paulo, 1981.
- CASTELLO, José Aderaldo: A literatura brasileira-origens e unidade (1500-1960), 2 vols., Edusp. São Paulo, 1999. MERQUIOR, José Guilherme: De Anchieta a Euclides. Breve História da Literatura Brasileira, José Olympio, Rio de Janeiro, 1979; Topbooks, Rio de Janeiro, 1996.
- MOISÉS, Massaud: A literatura brasileira através dos textos, edição revista e aumentada, Cultrix, São Paulo, 1996.
- MONTEIRO, Clóvis: Esboços de História Literária, Livraria Académica, Rio de Janeiro, 1961.

METODOLOGÍA DOCENTE



- MD01 - Lección magistral/expositiva.
- MD03 - Resolución de problemas y estudio de casos prácticos.
- MD05 - Seminarios.
- MD06 - Análisis de fuentes y documentos.
- MD08 - Realización de trabajos individuales.

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

La evaluación de competencias tiene un carácter continuo y está orientada a la adquisición de habilidades y destrezas relacionadas con los objetivos/contenidos descritos en esta guía. Las actividades formativas relacionadas con la presentación de conocimientos, procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante pruebas escritas y orales (60%), comentarios de textos literarios (30%), participación oral en clase y trabajo autónomo (10%).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

La evaluación de competencias tiene un carácter continuo y está orientada a la adquisición de habilidades y destrezas relacionadas con los objetivos/contenidos descritos en esta guía. Las actividades formativas relacionadas con la presentación de conocimientos, procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante exámenes escritos u orales (60%), comentarios de textos literarios (30%), participación oral en clase y trabajo autónomo (10%).

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Examen final escrito sobre los contenidos teóricos descritos en el programa: 60%; Examen final oral y/o escrito sobre los contenidos prácticos acordados previamente con el/la alumno/a: 40%.

