

Fecha de aprobación: 20/06/2022

Guía docente de la asignatura

**Historia de la Literatura Rusa I
(290116D)**

Grado	Grado en Literaturas Comparadas	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Literaturas Europeas	Materia	Literaturas Europeas				
Curso	2º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Obligatoria

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Ninguno.

RECOMENDACIONES: Tener cursada la asignatura Lengua Mayor Ruso: nivel inicial

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Tema 1. Los albores de las letras rusas. Tradición oral. Escritura eslava **Tema 2.** La Literatura de la Alta Edad Media (Ss. XI-XIII) **Tema 3.** Literatura de la Baja Edad Media (Ss.XIV-XVI) **Tema 4.** El barroco literario ruso (Siglo XVII). **Tema 5.** La Edad de las Luces en Rusia. Neoclasicismo. (Siglo XVIII) **Tema 6.** Sentimentalismo y Romanticismo (Finales del s. XVIII-principios del s. XIX). **Tema 7.** La crisis del Romanticismo y el retorno a las estéticas neoclásicas. Escuela natural. **Tema 8.** La vida y obra de N.Gógol. **Tema 9.** La vida y obra de A.Pushkin. **Tema 10.** La vida y obra de M. Lérmontov.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- CG06 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones referidas tanto al hecho literario en general como a obras literarias concretas a un público tanto especializado como no especializado.
- CG07 - Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos sobre productos literarios y culturales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - apacidad para reconocer las características específicas que hacen de un texto un texto literario.
- CE05 - Capacidad para reconocer el carácter artístico de un texto a partir del empleo que se hace en él del lenguaje.
- CE07 - Capacidad para reconocer y explicar cuál es la adscripción genérica de un texto en razón de sus características formales, temáticas y pragmáticas.
- CE08 - Capacidad para relacionar una obra literaria con su contexto artístico, histórico y sociocultural.
- CE10 - Capacidad para distinguir de modo razonado los criterios y formas de periodización de la cultura y la literatura.
- CE17 - Capacidad para situar obras literarias o artísticas en su contexto histórico y cultural.
- CE18 - Capacidad para señalar en un texto los principales recursos y técnicas de los distintos géneros literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos).
- CE23 - Capacidad para desarrollar un sentido crítico acerca de la tradición literaria actuante en un determinado medio social.
- CE24 - Mejora de la competencia lectora y la actitud crítica general.
- CE26 - Capacidad para elaborar una presentación oral o escrita de manera estructurada y coherente.
- CE28 - Desarrollo de la capacidad de escucha y respeto de las ideas y opiniones ajenas.
- CE30 - Desarrollo de la capacidad de apreciación estética.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Capacidad de comunicación oral y/o escrita en castellano y en una lengua extranjera.
- CT03 - La capacidad de gestión de la información y de fuentes documentales referidas a las materias básicas del Grado.
- CT05 - Trabajo en equipo.
- CT08 - Capacidad para desarrollar un compromiso ético, tanto personal como profesional.
- CT09 - Capacidad de aprendizaje autónomo.
- CT11 - Sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio literario, medioambiental, social y cultural.
- CT12 - Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

Objetivos generales Al finalizar el curso el alumno deberá: Tener una visión panorámica de la evolución literaria rusa desde sus comienzos (s. XI) hasta el primer tercio del siglo XIX Orientarse cronológicamente en los distintos periodos de la literatura rusa y en el estado de su estudio actual. Comprender las características generales de cada corriente literaria. Tener un conocimiento básico de la situación histórica y política. Objetivos específicos teóricos Conocer los rasgos y géneros de las distintas corrientes literarias. Conocer a los géneros literarios, autores y obras fundamentales de cada época. Ampliar los conocimientos del estilo e ideas principales de algunos autores u obras. Captar algunas propiedades de la literatura oral (folclore). Objetivos específicos prácticos Demostrar su capacidad crítica mediante la elaboración de la memoria en español sobre algunas materias del temario. Realizar el comentario crítico de un poema o de un texto en prosa, determinando las principales figuras estilísticas. Elaborar una serie de actividades prácticas, basadas en textos concretos y de diversa



PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

Tema 1. Los albores de las letras rusas.. Marco historico. La formación del Principado de Kiev. La etnogénesis del pueblo ruso. Mitología eslava. Tradición oral. Patrimonio griego en Rusia medieval. La conversión. La cultura cristiana. Escritura y codicología eslava en cirílico.

Tema 2. Literatura de la Alta Edad Media (Ss.XI-XIII).La recepción del “Renacimiento Macedonio” en la cultura espiritual de la Rus de Kiev. Aculturación de la retórica y de los géneros literarios bizantinos. Himnografía: cantos de la Divina Liturgia de San Juan Crisóstomo. Homilética: Ilarión. Discurso sobre la Ley y la Gracia. Cirilo de Turov. Hagiografía.: Nestor. La vida de Boris y Guido. Vida de San Teodosio. Itinerarios: Viaje del igumeno Daniel a la Tierra Santa. Súplica de Daniel el Clausurado. Anales rusos o létopisi. Crónica de los tiempos habidos atribuida a Nestor. Narrativa épica. El Cantar de la Hueste de Igor: trasfondo histórico, composición, substrato folclórico.

Tema 3. La Literatura la Baja Edad Media (SS. XIII-XVI). Marco histórico: la invasión mongol y la formación del Principado de Moscú. Relaciones ruso-bizantinas. Epístolas. Los cantos épicos orales. Narrativa épica: Zadonschina. Sagas principescas: Vida de Alejandro Nevski. Narraciones sobre Iván el Terrible. Narrativa de la época de las Revueltas. Anales locales. Anales de Sofía. Crónica General. Literatura al servicio del poder: Moscú como Tercera Roma del monje Filoteo; El libro dinástico Stepennaya kniga Domostroi, o el Menagier ruso; Discurso sobre Babilonia; Relato sobre el klobuk blanco. Hermolao Erasmo. Súplica al zar Iván Vasilievich. el Terrible. Itinerarios y libros de viajes: Viaje de Visili Kalika a la Tierra Santa; Viaje de Afanasi Nikitin más allá de los tres mares. Literatura mística: El milagro del profeta Elías en Novgorod. Pacomio Logoteta. Cuento del viaje de Jonás sobre un demonio a Jerusalén. Narrativa histórica: Relatos sobre la toma de Azov. La correspondencia entre Iván IV y Andréi Kurbski. La narrativa de la época de las Revueltas. La recepción del “Renacimiento de los Paleólogos” en la cultura y literatura rusa. El Hesicasmo: epístolas de san Cipriano, San Sergio de Rádonezh y Nil de Sora. Epístolas de Fedor Karpov, Vasili Kalika, Grigori Tzambalak. Escritos polémicos contra los "herejes": José de Volotsk Escritos espirituales de Ermolao Erasmo y Máximo el Griego. Literatura visionaria: Vision de Tarasi, diácono de Jutín. Hagiografía: La vida de San Sergio de Rádonezh; La vida de San Esteban de Perm; Vasili Tuchkóv. La vida de Mijaíl Klopski. Hagiografía novelada: Ermolao Erasmo. El relato de Pedro y Fevronia.

Tema 4. El barroco literario ruso. (Siglo XVII). Marco histórico. La dinastía de los Romanov y la política de occidentalización de Rusia. La reforma eclesiástica de Nikon. El cisma ruso y los “viejos creyentes”. Las reformas de Pedro I. La nueva política educativa. El arte barroco. La recepción del patrimonio literario latino. Polémica entre los “griegos” y “latinos”. Los "virshi". Poesía barroca de Simeón de Polotsk (Samuel Piotrowski-Sitianowicz) y Silvestre Medvedev. Cantos espirituales de los "kaliki perejozhie. Lírica neopopular de P. Kvashnin -Samarin. Narrativa barroca: La vida del protopopo Habacuc escrita por él mismo. Hagiografía novelada: Vida de Juliana de Lázarevo. Relato sobre la Pena-Infortunio. Relato sobre Carp Sutulov. Relato sobre Savva Grudtsin, Relato sobre un joven y el hechicero. Novela corta picaresca: Aventuras de Flor Skobeiev. Relatos anónimos satíricos y grotescos: Al servicio de la taberna; Relato. sobre un ebrio; Relato sobre Ersh Erschovich. El teatro barroco: intermedios y autos. Dramas de Dmitri Rostowski y Feofán Prokopovich. La juglaría medieval y el folclore. El drama popular de Belén. El teatro cómico de Petrushka.

Tema 5. La Edad de las Luces en Rusia. Neoclasicismo. (Siglo XVIII) El marco histórico. La monarquía ilustrada. El arte neoclásico. Las obras literarias de Catalina II y de la princesa Dashkova. Mijailo Lomonosov. Retórica. Gramática. Odas. Poemas narrativos. Tragedia Tamira y



Selm. El círculo de Shishkov y los occidentalistas. Querellas lingüísticas. Versificación silabotónica. Odas de Trediakovski, Sumarokov, Jeraskov, Derzhavin. Poesía narrativa histórico-mitológica, heroica y sapiencial. Sátiras de Kantemir. Epistolas, epitafios y enigmas poéticos. Las fábulas de Krilov. Teatro Neoclásico. Tragedias. Sumarokov: Jorev. Comedia. D. Fonvizin. El inmaduro. Drama. Trediakovski. Jasón. La ópera cómica. Nuevas estéticas teatrales. Griboyedov. La desgracia debido a la demasiada inteligencia. Literatura filosófica y de denuncia social. Scherbatov. Historia de Rusia. Sobre la corrupción de las costumbres de Rusia. La teoría de la paciencia histórica de N. Karamzin. Radischev. Acerca del ser humano, su muerte e inmortalidad. Novela El viaje de Petersburgo a Moscú. Literatura en otras lenguas del Imperio Ruso.

Tema 6. Sentimentalismo y Romanticismo (Finales del s. XVIII-principios del s. XIX). La poesía bucólica y la novela sentimental : La Pobre Liza de N. Karamzin. Los poemas románticos de Vasili Zhukovski y Alexandr Pushkin. La narrativa romántica del primer Gogol: Las tardes en el caserío cerca de Dikanka.

Tema 7. La crisis del Romanticismo. La escuela natural. El retorno a las estéticas neoclásicas. La crisis de la visión romántica del mundo. El Romanticismo tardío. La “escuela natural” de Belinski y Gógol. Polémica contra el utilitarismo. Lírica de tipo griego: poetas antológicos. La narrativa bucólica y la novela de aventura de tipo griego

Tema 8. La vida y obra de A. Pushkin .Trayectoria biográfica. Poesía. Relatos cortas..Novelas. Teatro .

Tema 9. La vida y obra de N. Gógol. Trayectoria biográfica. Narrativa. Comedias

Tema 10.La vida y obra de M. Lérmontov. Trayectoria biográfica. Poemas románticos.Lírica.Drama Los españoles.

PRÁCTICO

Lectura, análisis y comentario de textos literarios rusos relacionados con los temas del programa. Seminarios para la exposición y discusión por parte de los alumnos de las distintas actividades: preguntas sobre los textos y autores, trabajos dedicados a un tema y reseñas de lectura de obras literarias rusas. Proyección, análisis y comentario de adaptaciones cinematográficas de obras literarias rusas del temario teórico.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

Apuntes del profesor. Lo Gatto. Historia de la Literatura Rusa. Barcelona,1952 Waegemans E. Historia de la literatura rusa desde el tiempo de Pedro el Grande. Madrid, EIU, 2003. Historia de las Literaturas Eslavas (AA.VV. Coordinador Fernando Presa González). Madrid, Cátedra, 1997. AA.VV. El crisol de las literaturas eslavas (Coordinador Elena Mironesco Bielova). Granada, Universidad de Granada, 2012. Sokolova et all. Historia de la literatura rusa del s.XI al XXI. Granada, Univ. de Granada, 2021

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

MANUALES DE HISTORIA DE LA LITERATURA RUSA DE LOS SS. XI -XVIII EN ESPAÑOL:



Chizevski D. Historia comparada de las literaturas eslavas. Madrid, Gredos, 1983.

MANUALES Y ESTUDIOS DE HISTORIA DE LA LITERATURA RUSA EN OTRAS LENGUAS EUROPEAS:

Eichhoff, Frédéric Gustave. Histoire de la langue et de la littérature des Slaves, 1839; E. Etkind, G. Nivat, I. Serman, V. Strada (a cura di), Storia della letteratura russa. Torino, Einaudi, 1989, tomo I. Ch. A. Moser (a cura) The Cambridge History of Russian Literature, Cambridge, Cambridge UP, 1989-1992. Jakobson, R. Premesse di Storia Letteraria Slava, Mi, Il Saggiatore, 1975; Lichačev D. Storia della letteratura russa dei secoli X-XVII, Genova, EDEST, 1989. Mirskij, D.S. Storia della Letteratura russa, Milano, Garzanti, 1977 et successive). Picchio, R. La letteratura russa antica, Firenze, Sansoni-Accademia, 1968 (ed edizioni successive); Letteratura della Slavia Ortodossa, Bari, Dedalo, 1991. Terras (a cura), Handbook to Russian Literature, New Haven, Yale University Press, 1985.

ENLACES RECOMENDADOS

<http://prado.ugr.es>

<https://graecaslavica.ugr.es/>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 - Lección magistral/expositiva.
- MD03 - Resolución de problemas y estudio de casos prácticos.
- MD05 - Seminarios.
- MD06 - Análisis de fuentes y documentos.
- MD08 - Realización de trabajos individuales.

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Se evaluará la asistencia y participación (presencial o virtual) en clase, las reseñas sobre obras del programa, los comentarios de textos y otros trabajos escritos.

Competencias prácticas mediante entrega de ejercicios y elaboración de reseñas. 80%
Participación en clases, seminarios y tutorías: 20% ;

Lecturas obligatorias Cantos de la Divina liturgia. El Cantar de la hueste de Igor. Un canto épico Un cuento maravilloso Cartas espirituales de Nil de Sora .Fragmento de la Vida del protopope Habacuc. N. Gógol. Nochebuena o Viy. El capote. El inspector. A. Pushkin. La hija del capitán y Eugenio Oneguín. Poemas selectos de autores rusos Plazos: Se entregarán el día del examen parcial en diciembre el comentario del Cantar de la hueste de Igor, las reseñas de un canto épico y de un cuento maravilloso; los comentarios de una de las obras de: Gógol (La Nochebuena o Viy) y de la Hija del capitán y Eugenio Oneguín la fecha oficial del examen. Otros comentarios se harán en clase de forma colectiva o individual.



EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Examen Final de la asignatura, según el horario de exámenes, utilizando el cuestionario de la plataforma PRADO. Deberá responder a 2 preguntas de 60 elegidas POR EL PROFESOR en forma de una prueba síncrona (a vista) que se realizará por ZOOM 70% Trabajo final 30% las exposiciones y las pruebas síncrona se realizarán por ZOOM La revisión de exámenes será a través de la aplicación ZOOM.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Examen Final de la asignatura, según el horario de exámenes, utilizando el cuestionario de la plataforma PRADO. Deberá responder a 2 preguntas de 60, elegidas POR EL PROFESOR en forma de una prueba síncrona (a vista) que se realizará por ZOOM 70% Trabajo final y comentario de textos 30%

